إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة و رياض الأطفال

الدكتورة
نهلة محمد فاروق أحمد





إعداد عرائس المسرح

لدور الحضانة ورياض الأطفال

نهلة محمد فـاروق أحمـد

كلية التربية - جامعة سوهاج

دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

البيـــانـــات	
عنوان الكتاب- Title	إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال
المؤلف - Author	الدكتورة / نهلة محمد فاروق أحمد
الطبعة - Edition	الأولى .
الناشر - Publisher	العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
عنوان الناشر Address	كفر الشيخ - دسوق - شارع الشركات ميدان المحطة. تليفون : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
بيانات الوصف المادي	عدد الصفحات Pag.: ٣٦٠ مقياس النسخة Size: ٢٤,٥ x ١٧,٥ التجليد: مجلد
المطبعة - Printer	الجلال .
عنوان المطبعة - Address	العامرية إسكندرية.
اللغة الأصل	اللغة العربية .
رقم الإيداع	٢٠٦٦٤/ ٢٠٠٧
الترقيم الدولى I.S.B.N.	977- 308 -160 - 5
تاريخ النشر - Date	2008

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قَالُوا۟ سُبْحَـٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَلِيمُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٣٢﴾ ﴾[1].

صدق الله العظيم

---

(١) سورة البقرة : الآية ٣٢ .

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

قائمة الموضوعات

الفصل الأول

المشكلة. أهميته. خطة دراسته

- مقدمة .
- المشكلة وتحديدها .
- الأهداف.
- الأسئلة .
- فروض الدراسة .
- أهمية الدراسة .
- حدود الدراسة .
- مجموعة الدراسة .
- منهج الدراسة .
- التصميم التجريبي للدراسة .
- متغيرات الدراسة .
- مواد وأدوات الدراسة .
- خطوات الدراسة .
- مصطلحات الدراسة .

الفصل الأول

مشكلة البحث - أهميته وخطة دراسته

مقدمة:

تلقى مرحلة رياض الأطفال اهتمام الكثير من التربويين نظرا لأهميتها التربوية في حياة الإنسان . حيث تعد أساس المراحل التى تليها . ففيها تنمو مدركات الطفل المختلفة وتقوى استعداداته . حيث يكون لديه نهم شديد لاكتساب الخبرات الحسية [١]. لذا تعددت التجارب والأبحاث حول أنسب طرق التدريس لاستغلال طفولة الإنسان في تعليمه [٢].

وقد أكد كثير من المربيين مثل "كومنيوس Comenius " و"جان جاك رسو Rousseau"و" بستالوتزي Pestalozzi " و" فروبل Frobel " على أهمية مبدأ استخدام الحواس في تربية طفل الرياض [٣] .كما أشارت نظرية "جان بياجيه Piaget " للنمو العقلي إلى أن الطفل في مرحلة التفكير الحدسي (The phase intuitive thought) -من (٤-٦)- يكون إدراكه للمفاهيم مرتكزاً على ما يبصره ويسمعه ويلمسه . أي أن فهمه للمواقف يكون مرتكزاً على جانب حسي[٤] . وقد أدى ذلك إلى تركيز فلسفة منهج رياض

---

(١) محمدبين سليمان المشيقح ، دور البرمجيات في تنمية وثقافة الطفل في دول الخليج (الرياض: مكتب التربية العربي ،١٩٩٧) ص٥٣

(٢) ثناء يوسف العاصي ، تربية الطفل نظريات و أراء (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦) ص٥.

(٣) المرجع السابق،ص ص.١٧-١٨.

(٤) جون كونجر و جول موسن و جيرم كيجان ، سيكولوجية الطفولة والشخصية ، ترجمة : احمد عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد جابر (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٦) ص ص٣٢٠-٣٢١ .

الأطفال علي فاعلية الطفل وتنمية قدراته عن طريق استخدامه لحواسه المختلفة في اكتشاف كل ما يحيط به من عوامل البيئة [1].

و مع ظهور تلك النظريات ظهرت العديد من الوسائل التعليمية المبنية على استخدام حواس الطفل ، لكي تعينه على اكتساب الخبرات الحسية . ولكي تحقق تلك الوسائل أهداف الرياض يجب على معلمة الرياض أن تحسن إعدادها . بحيث تساعد الطفل على استغلال حواسه ، وتراعي خصائصه وسماته في تلك المرحلة .

ومن أهم خصائص الطفل في مرحلة الرياض حاجته المستمرة إلى التغيير في أدوات اللعب ، وميله الشديد للعب الخيالي [2] والذي يعد من أهم مراحل اللعب لديه . ونتيجة لان الصلة بين التمثيل و اللعب كبيرة - حتى إنه في الإنجليزية يجمع بينهما في كلمة واحدة هي Play -، نجد أن عناصر الإيهام التي يعتمد عليها المسرح تحتل موقع خاص لدى طفل الرياض ، مما يؤدي إلى إقباله على مسرح العرائس وتجاوبه معه بكل حواسه [3] . ذلك بالإضافة إلى أن طفل الرياض يمثل أثناء لعبه . لكونه ممثل بطبيعته يحاول أن يحاكي كل من حوله . وهذه الخصائص التى أودعها الله الطفل . تجعلنا نحاول الإفادة منها في مجال تربيته .

ولقد ذكر جابر عبد الحميد جابر عن "جيروم برونر Jerome Broner" أن عرض المعلومات عن طريق الأفعال أو التمثيل العياني هو أفضل الطرق في تعليم طفل

---

(١) ماجدة عباس ،فرماوي محمد، "تطوير منهج رياض الأطفال في ضوء فلسفة المرحلة وأهدافها "، المؤتمر العالمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، رؤية مستقبلية للمناهج في الوطن العربي،الإسكندرية ،في الفترة من ٤-٨ / ٨/ ١٩٩١،ص٧٣٦.

(٢) أحلام حسن محمود ومرزوق عبد النبى ،"المشكلات النفسية التى يعانى منها أطفال دور الحضانة فى المرحلة العمرية (٤-٦) من وجهة نظر الأمهات العاملات وغير العاملات " ، دراسة مسحية تحليلية المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشئته ورعايته ، القاهرة ، مارس ١٩٩١، ص٦٩.

(٣) رشدى احمد طعيمة ،أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق ،مفهومه و أهميته - تأليفه وإخراجه - تحليله وتقويمه (القاهرة : دار الفكر العربى ،١٩٩٨) ص٥.

الرياض[1]. كما أكد" هاربرت جي جروفر Herber J. Grover " أن مسرح العرائس يعد الوسيلة القوية التي تستوجب مكاناً بارزاً في تعليم أطفال الرياض. لذا يمثل مسرح العرائس أحد الطرق المناسبة لإكساب طفل الرياض أكبر مجموعة من الخبرات [2]. كذلك اهتم المربون المعنيون بتربية الطفل أمثال" فروبل Frobel" و"ماريا منستوري Monstory "بمسرح العرائس و ما له من أثر في تربية الأطفال سواء من النواحي التعليمية أو الاجتماعية أو الوجدانية ، وذلك لكون العروسة هي لعبة الطفل المفضلة[3].

وقد استمدت عروسة المسرح أهميتها في تعليم طفل الرياض من أهمية العروسة في حياة الطفل بصورة عامة ،فهو يقضي معها أوقات طويلة منذ مراحل طفولته الأولى. ولان عروسته الصغيرة هي أصل العروسة المسرحية لذا يراها في المسرح كائناً حياً يتحرك ويتكلم ويرقص فيتعامل معها على هذا الأساس [4]. وذلك القرب بين طفل الرياض والعروسة يجعله يستمتع بحركاتها على المسرح ويتقبل ما يقال على لسانها برضا بالغ [5]سواء كانت تلك العرائس عرائس قفاز أو عرائس عصي أو عرائس ماريونت أو عرائس خيال ظل ، وذلك طبقاً لإمكانيات كل منها التربوية والتعليمية .

ومما يؤكد أهمية عرائس المسرح في تعليم طفل الرياض ذلك الانتشار الذي لاقاه برنامج (Sesame Street) الأمريكي ، والذي يستخدم عرائس المسرح في توصيل المعلومة للأطفال الصغار ،حيث أصبح معروفاً في أرجاء كثيرة من العالم . كما تمت ترجمته إلى

---

(١) جابر عبد الحميد جابر ، سيكولوجية التعليم ونظريات التعلم (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٥) ص٤٥٠.
(2) Grover. H., A guide to curriculum Planing in Classroom Drama and Theatre. State superintendent: Wisconsin department of public instruction, 1990, p.2.
(٣) فتحية حسن سليمان ، تربية الطفل بين الماضي والحاضر (القاهرة : دار الشرق ، ١٩٧٩) ص٢٢٨.
(٤) هدى محمد قناوى ، الطفل وأدب الأطفال (القاهرة : مكتبة الأنجلو ،١٩٩٤) ص٢٤٩.
(٥) المرجع السابق، ص٢٣٣ .

جميع اللغات تقريبا لما فيه من فائدة في تعليم الأطفال العديد من المفاهيم والمهارات باختلاف أنواعها [١].

ومن خلال الصلة بين الطفل و العروسة أصبحت عروسة المسرح من اكثر الوسائل التربوية توافقاً مع خصائص طفل الرياض ، مما يؤكد دورها وقيمتها التربوية كوسيلة تعليمية وترفيهية،تشبع ميول الطفل الفنية والنفسية ، ولو أحسنت المعلمة استخدامها لأسهمت في إكساب الطفل ثقافة اجتماعية ومعرفية[٢] ، مما يمكنها من تحقيق العديد من الأهداف التربوية .

ولقد أكدت العديد من الدراسات العربية والأجنبية ذات المغزى . فأكدت دراسة (وداد عبد الحليم جاد ١٩٧٦) [٣] علي القيمة التربوية لعروسة المسرح في تعليم أطفال الرياض العديد من المفاهيم والمهارات الفنية والعلمية .

كما دلت نتائج دراسة (فرماوى محمد فرماوى ١٩٨٨)[٤] علي أن المواقف التعليمية التي تعتمد علي عرائس المسرح ، قد أدت إلى تحقيق ٩٠٪ من الأهداف التربوية برياض الأطفال .

كذلك أكدت دراسة (املي صادق١٩٩٦) [٥] أهمية استخدام عرائس المسرح كوسيلة لتعلم المفاهيم الأساسية (لجان بياجيه Piaget) لدي الأطفال في مرحلة الرياض

---

(١) ثناء يوسف العاصي ، مرجع سابق، ص٧.
(٢) عواطف ابراهيم محمد ، نمو مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل (القاهرة : مكتبة الأنجلو ١٩٩٠) ص١١.
(٣) وداد عبد الحليم جاد ،"استخدام بعض أنواع العرائس و أثرة في تربية الطفل فنيا وعلميا "، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٦.
(٤) فرماوى محمد فرماوى ،"علاقة المواقف التعليمية المتنوعة والمتضمنة تعبيرا فنيا بتحقيق بعض أهداف رياض الأطفال" ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨.
(٥) املي صادق ميخائيل ،"مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه ،دراسة تجريبية "،رسالة دكتوراه ،معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس ،١٩٩٦.

وقد أشارت الدراسة المسحية التى قام بها (قسم التربية بأيوا) (Iowa epartment of Education 1991)[1]، إلى أن التعليم من خلال عرائس المسرح هو خبرة أساسية للفرد وان مسرح العرائس يصلح كأسلوب للتعلم الإنساني .

كما أشارت دراسة (Samuelt 1992)[2] إلى أن القصص العرائسية هي المصدر الأول للمعلومات لدي الطفل ، لأنها تعبر بالفظ اللاشفهي ، فهي تقوم علي الكلمة والحركة والصورة والتعبير البصري ، لذا فهي تعد أدوات ممتازة في تعليم الطفل .

كذلك أوصت دراسة (Joyl & Kathryn, 2000)[3] باستخدام العرائس في مرحلة الرياض ، لما لها من اثر علي حفز الأطفال للتعلم.

كما أكدت دراسة (Barbaraip & Jeffrey,1978)[4] علي أهمية عرائس المسرح كوسائل تعليمية خلاقة لتقديم برامج التعليم لرياض الأطفال.

كما أشارت دراسة (Carlos & other 1979)[5] إلى أهمية عرائس المسرح كوسائل معينة في تقديم العديد من المناهج ، والمفاهيم المختلفة لأطفال الرياض .

كذلك أوضحت دراسة (Ford & Robert,1988)[6] مدي الإفادة من استخدام عرائس المسرح في تعليم الأطفال الصغار.

---

(1) Iowa Department of Education., Developmental Drama : the Curricular Process for Pre-Kindergarten-Grade 6. Iowa city: 1991.

(2) Samuelt. G., (1992)."The Expressive Arts in Counseling, ERIC Digest" [on line] Available at, //www. ericae. net/ edo/ ED350528. Htm . Accessed on October 12, 2001 ,

(3) Lowe. Joyl, Matthew, Kathryn I., (2000)." Puppets and Prose, Science and Children v37 .n8, p41-45 May"[on line] Available at ,www. ericae .net/ ericdb/ EJ612049.htm. Accessed on. October 10,2001 ,

(4) Koenig. Barbaroip, Eyton, Jeffery.," Puppets Great Props for Teaching" Instructor, Vol. .86, No .7,1978, pp. 57-63.

(5) Moreno. carlos, and other., Puppet and theatre Technical Note No. U.S.A: Massachusetts: University of Massachusetts, Center For International Education, 1978, p.31.

(6) Cradw. Ford, Robert. H, Making and using puppets U.S.A. Washington: Utilization Center, Vol.1, No.12, May, 1988, p.13.

كما استهدفت دراسة (Fern &Tom,1986) [1] معرفة مدي اثر عرائس المسرح في زيادة الثروة المعرفية لأطفال الرياض ، وخلق السلوك المقبول لديهم .

وأشارت دراسة (Renfro&Hunt,1983) [2] إلى مدي أهمية استخدام معلمة الرياض للأنواع الأساسية لعرائس المسرح ، في العروض الغنائية لتعليم العديد من الموضوعات المختلفة للأطفال.

كذلك وصفت دراسة (Douglas,1982) [3] العديد من طرق المختلفة للاستفادة من عرائس المسرح في تدعيم تعليم أطفال الرياض العام والخاص . كما أشارت الدراسة إلى أهم أهداف استخدام المعلمة لعرائس المسرح في فصل الرياض.

كذلك أشارت دراسة (Everett, 1993)[4] إلى مدي فاعلية عرائس المسرح، في تعديل أدراك الأطفال وتقبلهم الاجتماعي نحو الأشخاص المعاقين .

وقد أدت أهمية عرائس المسرح في تعليم طفل الرياض في الروضة ، إلى استخدامها في كثير من الأركان المتضمنة في فصل رياض الأطفال و منها (ركن التعايش الأسري)[5] (وركن مسرح العرائس) (وركن المكتبة)[6]. كما تستخدم فى العديد من الأنشطة المقدمة

(1) Snart. Fern, Maguire. Tom , "Using puppet to Increase Children's Knowledge and Acceptance of Handicapped Peers", Canadian-Journal- for Exceptional -Children, Vol.3, No.2, 1986 ,p p. 57-54 .
(2) Renfro. Nancy. & Hunt. Tamara., "Puppet Primer" Instructor, Vol. 92, No. 5 1983, p p.37-42.
(3) Roysdon. Douglas, Puppetry Opportunities for Success. U.S.A. Pennsylvania: Bureau of Special Education, 1982 , p.35 .
(4) Everett. H.,"The effectiveness of puppetry and film in modifying students perceptions toward persons with disabilities" D.A.I. Vol. 53, No.11 May 1993.
(٥) على احمد لبن ، مرشد المعلم برياض الأطفال (القاهرة :شركة سفير ، ١٩٩٦) ص١٣٦.
(٦) هدي محمد قناوي، الطفل ورياض الأطفال (القاهرة :مكتبة الانجلو ،١٩٩٣) ص٢١٤.

لطفل الرياض مثل (النشاط القصصي)[1]، (النشاط الموسيقي)، (أنشطة اللعب) (النشاط التمثيلي)، (النشاط الفني). كذلك تستخدم العروسة في كثير من الألعاب التي تعمل على تطوير نمو الطفل مثل (ألعاب الإبداع) و(الألعاب الرمزية)[2].

وذلك التواجد المفرط للعروسة في العديد من أركان فصل الرياض وأنشطة والعاب طفل الرياض يفرض على معلمة الرياض توفير جميع أنواع عرائس المسرح مثل عرائس القفاز وعرائس العصي وعرائس الماريونت وعرائس خيال الظل. إلا إننا نجد أن إمكانيات المعلمة ومهاراتها قد تقف حائلا دون توفير العديد من العرائس في فصل رياض الأطفال. ومن ثم يصبح تدريب المعلمة علي صنع الأنواع الأساسية لعرائس المسرح من أهم مجالات إعدادها.

حيث أكدت العديد من الدراسات العربية والأجنبية علي أهمية تصميم برامج للتدريب علي صناعة جميع أنواع عرائس المسرح. فهدفت دراسة (الشوربجي متولي علي الشريف ١٩٧٥) [3] إلى عمل بعض أنواع عرائس المسرح، للإفادة منها في مجال تحديث إعداد عرائس المسرح المعاصرة.

ودراسة (David-A1987) [4] والتي هدفت إلى تصميم مرجع لتدريب المواطنين الأمريكيين علي صنع عرائس المسرح، وعرضها كوسيلة ترفيهية يمكن الاستفادة منها في تسلية وتعليم الأطفال الصغار.

---

(١) كمال الدين حسين و حسن عبد الشافعي ، فن رواية القصة وقراءتها للأطفال للمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩) ص٨٤.

(٢) ج- غلسيه ،فن رعاية الطفل والتطور السايكومترو النفسي والحركي قبل الولادة وبعدها ، ترجمة : ما يسه محمد سعيد الدقر ، (بيروت : دار الخير، ١٩٩٢م) ص ص١٨٤-١٨٥ .

(٣) الشوربجي متولي علي الشريف ،"الشكل والمضمون في العرائس المصرية وتأثير ذلك في العرائس المعاصرة "رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان،١٩٧٥.

(4) Carter. David. A.,"INSA Hand Puppet Training Manual. Involving U.S.A Citizens in A Puppet making Project to Enhance the Use of Educational Puppet Theatre in Developing Nations ". Ph.D., U.S.A, Georgia University, INSA Development Education Project, Atlanta, 1987,p. 58.

كما وصفت دراسة (Michael and other1997) [1] كيفية عمل بعض أنواع عرائس المسرح واستخدامها في مجال تعليم الصغار.

كذلك استهدفت دراسة (Robert,1982) [2] عمل دليل لصنع نماذج مختلفة من عرائس القفاز وإعداد ملابس بسيطة لها ، وكيفية استخدامها في الفصل .

كما أشارت دراسة (Ollie&Jensen,1985) [3] إلى أهمية تصميم مشروع فني لتدريب طلاب الشرق الأوسط ، علي عمل بعض أنواع عرائس المسرح ، والاستفادة بها في تعليم الأطفال الصغار.

ودراسة (Hachman1980) [4] والتي عرضت بعض الأنشطة لعمل نماذج لعرائس المسرح وملابسها ، لتمكين المدرسين من إعداد دروسهم بصورة تلبي احتياجات الأطفال

كذلك عرضت دراسة (Thomas,1980) [5] عدة طرق مبتكرة لصناعة عرائس المسرح لتنمية القدرة الإبداعية لدي الطلاب .

كما هدفت دراسة (Martin,1981) [6] إلى عمل دليل مفصل لانتاج العرائس بأنواعها المختلفة الثابتة والمتحركة وعرضها للأطفال.

---

(1) Emmison, Michael and other., "The Sooty Show" Laid Bear: Children, Puppets and Make- Believe, Childhood: A Global Journal of Child Research vol.4 no.3, 1997, pp. 24-45.
(2) Vogelsang, Robert. And others., Puppet Resource Handbook for Teachers. U S. A. New York: Oregon, 1982, p. 53.
(3) Theisen, ollie. Jensen., "Middle School Video Teams", School- Arts. Vol. 84 No .6 ,Feb, 1985, PP .28-29.
(4) Hachman. Shirley., Art for the Middle School Curriculum Bulletion .New York City : N. y. Div. Of Educational Planning and Support, 1980 , p.119.
(5) Mccianahan, Thomas.," Puppet Fever". School-Arts, Vol. 77 , No.10, Feb 1980 pp. 20-22 .
(6) Greer. Martin. L., Puppet Production in the School. U.S.A. New York: CBIS Federal, Inc. Pco2, 1981, p.50.

وكذلك اهتمت دراستي (Drine, 1980) [١] و(Schnitzspahn, 1985) [٢] بمناقشة كيفية تصميم عرائس خيال الظل بأشكالها المختلفة .

وتستطيع طالبات شعبة رياض الأطفال بكليات التربية أن تكتسب العديد من الخبرات الخاصة بإعداد عرائس المسرح ، من خلال مجموعة من المقررات التي تقوم بدراستها والتي تؤهلها للعمل مع أطفال الروضة . ومن الملاحظ هنا أن تلك المقررات التي تدرسها الطالبات من مفاهيم وتطبيقات عملية ذات علاقة وثيقة بالتربية الفنية . لأن التربية الفنية أصبحت متداخلة فى أغلب المقررات التربوية الأخرى ، ولم تعد مادة محصورة على نفسها [٣] . فهي تتضمن في محتواها جميع جوانب الخبرة . حيث يمكن أن تستعين بها كل المقررات الدراسية لتساهم في تحقيق أهداف تلك المقررات . لأن هذا يعتبر من أهداف مادة التربية الفنية وطبيعتها [٤] .

ومما سبق يتضح لنا أن مقرر التربية الفنية الذي تدرسه طالبات رياض الأطفال والمتمثل في (مقرر المهارات العملية والفنية) من المقررات العملية التي تتكامل مع المقررات الأخرى مثل الجزء العملي لمقرري(مسرح الطفل) (الوسائل التعليمية).

وتعد الأشغال الفنية إحدى الميادين الرئيسية في مجال التربية الفنية ، فمن خلال ممارستها يكتسب الفرد العديد من المهارات والمعلومات والخبرات. لكونها تعني تطويع بعض الخامات الطبيعية والمستهلكة ، لإعداد منتج جمالي يمثل فى نفس الوقت وظيفة

---

(1) Arrosjid Dorine., "Shadow Puppets". School-Arts, Vol.78, No. 5, Jan 1980 pp.20-22.

(2) Schnitz Spahn, Karen., "Successful Shadows", school-Arts, Vol . 84, no. 5, Jan , 1985, pp. 29-30.

(٣) محمد عبد المجيد فضل، التربية الفنية مدخلها وتاريخها وفلسفتها (جامعة الملك سعود: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٩٠) ص٢٠.

(٤) لطفي محمد زكي ، المفهوم المعاصر للتربية الفنية ،(القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧) ص٢٠١.

معينة لخدمة الحياة اليومية [١] . فهي المجال الفني الذي يعني بفن العرائس والذي نستطيع من خلاله إعداد جميع أنواع عرائس مسرح الطفل ، فهي توفر لطالبة رياض الأطفال استخدام جميع الخامات المتوفرة في البيئة ، مما يمكنها من اختيار العديد من التقنيات لإنتاج جميع أنواع عرائس المسرح ، وذلك لمساعدتها علي الإنتاج المسرحي ورواية القصة وغيرها من الأنشطة المستخدمة في رياض الأطفال[٢].

المشكلة وتحديدها:

تشهد جمهورية مصر العربية في السنوات الأخيرة اهتماماً متزايداً بإنشاء روضات للأطفال تتوافر فيها الشروط التربوية الملائمة ، بما في ذلك المعلمة المؤهلة تأهيلاً تخصصياً عالياً [٣] .حيث أن الإدراك الواعي بأهمية مرحلة رياض الأطفال يلقي بتبعاته علي المعلمة ، ويؤكد علي ضرورة إعدادها الإعداد التربوي المتخصص[٤]. وذلك لكونها العنصر الأساسي في برنامج التعليم في مرحلة رياض الأطفال ،حيث إنها اكثر أثرا وتأثيرا علي الطفل من أي شخص آخر[٥].كما إنها تعد المحرك الأساسي لعملية التدريس والمسؤله عن

---

(١) جيلان محمد الفقي، "برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتدريب طلبة التأهيل المهني للمتخلفين عقليا لإكسابهم بعض المهارات"، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٧، ص٨٣.

(2) Teddy, Gameron. Long., Make your Own Performing Puppets. New York: A sterling Tamos Book ,1995, p.1.

(٣) هدي محمود الناشف ، رياض الأطفال ،(ط٢، القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص١٥١.

(٤) إبراهيم على خليل وحفيظ محمد حافظ المزروعى ،" مشكلات التربية العملية فى مدارس التطبيق الميدانى كما يراه الطلاب المعلمون والطالبات المعلمات في كليتى العلوم التطبيقية والاجتماعية بجامعة أم القرى "، مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ،كلية العلوم التطبيقية ،جامعة أم القرى العدد ٤١ ، ١٩٩٧، ص٤٣.

(5) Carin, celebuski. and Elizabeth, Farris.,(1996) "Nutrition Education in Public Elementary and Secondary Schools Statistical Analysis Report" Washington: National Center for Education Statistics.[on line] Available at , www. ncemch org .refdes. kpchildnutr. / ED416503. htm. Accessed on. October 10,2001.

توظيف المناهج الدراسية، لتنظيم الخبرات التعليمية لأطفال الرياض . لذلك يجب أن تكون علي درجة عالية من الكفاءة .

وقد ورد في القرار الوزاري رقم (١٥٠) ، والصادر بتاريخ ٤ /٧ /١٩٨٩. بشأن تنظيم رياض الأطفال التابعة للمدارس الرسمية بمادة (١٩) ، بضرورة تدريب طالبات رياض الأطفال بالكليات المتخصصة علي البرامج العملية التي تساعدهم علي اكتساب المهارات وذلك بواقع ثلثي المناهج الدراسية [١] .كما أوصى مؤتمر تطوير التعليم الابتدائي ١٩٩٣ بضرورة إعداد معلمة رياض الأطفال الإعداد المهني المتميز، لتكون قادرة علي اكتساب المهارات بأبعادها المختلفة [٢].

وقد أشار الكثير من التربويون إلى أهمية اكتساب معلمة رياض الأطفال مهارات تعينها علي حسن التصرف ، ووجوب تدريبها من خلال إعدادها المهنى علي أنواع الأنشطة التي يمارسها الأطفال، حتى تتمكن من ابتكار كل ما هو جديد من قصص وتمثيليات[٣] وهذه المهارات يجب أن تكتسبها المعلمة من خلال مجموعة من المقررات التي تؤهلها للعمل مع أطفال الروضة ، والتي من أهمها مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل.وذلك نظراً لأهمية العروسة وهذا ما أشارت إليه العديد من الدراسات.

فقد أشارت دراسة (Randaii,1980) [٤]إلى ضرورة تمكين معلمة الرياض من إعداد عرائس المسرح لرفع كفاءتها في الفصل.

---

(١) احمد محمود محمد عبد المطلب، الطفولة وتشريعاتها & مؤسساتها التربوية (سوهاج :مطبعة دار السلام ١٩٩٨) ص١١٢.

(٢) محمود عبد الحليم المنسى ، الروضة وإبداع الأطفال (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦) ص٢٣.

(٣) ملكة ابيض ،الطفولة المبكرة والجديد فى رياض الأطفال (القاهرة: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩) ص١٩٠ .

(4) Randaii, Helen.C."Puppet are Fun", School- Arts,Vol.76, No.10,1985, p. 28-29.

كما أكدت دراسة (Marcia,1997) [1] أهمية اكتساب معلمة رياض الأطفال لكثير من المعارف والمهارات اليدوية . بل وضرورة ربط راتبها بما لديها من مهارات ،كمهارات إعداد العروسة وذلك للوصول إلى اعلي مستوي لها.

كذلك اهتمت دراسة (Koh & MaryAnn ,1999) [2] بدور معلمة رياض الأطفال في تقديم المسرحية عن طريق عرائس المسرح بأنواعها المختلفة ، وما يتضمنه من تحضير وسهولة استعمال ، وما تحتاجه من مهارات خاصة بذلك .

وأكدت دراسة (Weber ,1991) [3] علي أن مهارات معلمة رياض الأطفال في إعداد عرائس المسرح ، تعد من أهم المهارات التي تعمل علي رفع مستواها المهني.

كما أوصت كلاً من دراسة "وداد عبد الحليم جاد ١٩٧٦ " [4] و دراسة " فايقة إسماعيل خاطر ١٩٨٧ " [5] ، بضرورة توعية معلمة رياض الأطفال بأهمية اكتساب مهارات إعداد واستخدام جميع أنواع عرائس المسرح في فصل رياض الأطفال.

كما أوصت دراسة (فريد حنا شاروبيم ١٩٩٣) [6] ، بزيادة الاهتمام بعمل الدراسات العملية الخاصة بمهارات إعداد العرائس ، لتقوم بدورها التربوي.

---

(1) Anderson, Marcia. A., (1997) Teacher Preparation for Workplace Skill instruction , [on line] Available at . www. ericae. net/ ericdb/ ED416403. htm. Accessed on. October 10,2001.

(2) Kohi, Mary. Annf., (1999) Making make –believe: fun props , costumes and creative pcay ideas. [On line] Available at, www. Ericae . net/Ericdc/ ED930689 .htm. Accessed on. Jun 9, 2001.

(3) Weber, Sandra. Tardif. Claudette.,(1991) Assessing competency in Early Immersion Classrooms, Canadian Modern Language Review, Vol. 47 No.5 Jul, pp.32- 916 [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ431423 . htm. Accessed on. October 10,2001.

(٤) وداد عبد الحليم جاد ، مرجع سابق.

(٥) فايقة إسماعيل خاطر ،" أين وكيف يعد معلم رياض الأطفال في مصر اليوم "، مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، القاهرة (١٤-١٦) أبريل ، ١٩٨٧ .

(٦) فريد حنا شراوبيم ،"دراسة مقارنة بين التعبير التشكيلي للعروسة في الوسائل التعبيرية المختلفة "،دكتوراه ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان، ١٩٩٣.

وبالرغم من أهمية تدريب معلمة رياض الأطفال في كليات التربية علي عمل عرائس المسرح ، إلا أن البعض قد أشاروا إلى وجود مشكلات فى إعدادها التربوي بصورة عامة وفي مجال فن العرائس بصورة خاصة .حيث أشار عادل عبد الله محمود ، إلى وجود العديد من المشكلات واوجه القصور المتعلقة بإعداد وتدريب معلمات رياض الأطفال بكليات التربية ومدي إكسابهن للخبرات التربوية والمهنية التي تؤهلهم للعمل مع أطفال الرياض[1] . كما أكد ذلك (محمد عبد الرحيم عدس) ، فأشار إلى افتقار رياض الأطفال إلى المعلمات ذوي الإعداد التربوي السليم ، والتخطيط الجيد القائم علي احتياجات طفل الرياض وخصائصه الاجتماعية والعقلية والانفعالية [2].

وتري جوزال عبد الرحيم ، أن عدم توافر المهارات الفنية واليدوية لدي المعلمة ، قد أدى إلى إعاقة بعض معلمات رياض الأطفال عن أداء أدوارهن التربوية والمهنية في الأنشطة المختلفة ، المقدمة لطفل الرياض[3] . كذلك أشار كلاً من "نادى كمال عزيز" و"رزق حسن عبد النبى" إلى إهمال معلمات رياض الأطفال لاعداد الوسائل التعليمية والتي تعد العرائس من أهمها في مرحلة الرياض ، وذلك نظراً لعدم تأهيل معلمات رياض الأطفال تأهيلاً أكاديمياً تربوياً مناسباً في الكليات المتخصصة [4]. كما اقر (برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية) عدم توافر برامج وظيفية في تلك الكليات ، تسعي إلى توظيف الفنون عامة والتربية الفنية خاصة في إعداد معلمة الرياض الإعداد الشامل المتكامل ، كذلك توصل البرنامج إلى عدم توافر ساعات تطبيقية

---

(١) عادل عبد الله محمد ،دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة (القاهرة :دار الرشاد ،١٩٩٩)ص٢٩٣.
(٢) محمد عبد الرحيم عدس وعدنان عارف مصلح ،رياض الأطفال (القاهرة :دار الفكر ،١٩٩٩) ص ص٢٢:٣٢.
(٣) جوزال عبد الرحيم ، المناشط الفنية لطفل الرياض (القاهرة،: مطابع الشروق الحديثة ،٢٠٠٠) ص ص٥-٧.
(٤) نادي كمال عزيز و رزق حسن عبد النبي "تجريب بعض التدريبات التربوية و الوسائل التعليمية لمدارس رياض الأطفال"، المجلة التربوية ، أسوان :كلية التربية ،جامعة أسيوط، العدد الخامس ،فبراير ١٩٩١ ص٢١.

كافية لتحصيل طالبة شعبة رياض الأطفال في الكليات المتخصصة ، لحقائق العلوم والمهارات المختلفة [1].

وقد أدى عدم تأهيل معلمة الرياض في مجال العرائس إلى قلة اهتمامها باستخدام العرائس في دور الحضانة ، واستخدام أنواع محدودة منها ، فقد اقر (موسى كولد برج) أن فنون عرائس المسرح نادرة الاستخدام في الرياض ، وان عدد قليل جداً منها لديه معلمة مختصة بعرائس مسرح الطفل [2] كذلك أوضح " أحمد نجيب ١٩٩١ " أن العرائس المتوفرة في رياض الأطفال تقتصر غالباً على عرائس القفاز ، و لا تصل إلى عرائس (خيال الظل – العصي – الماريونت) [3].

كما أشارت نتائج دراسات أخرى إلى وجود قصور في برنامج إعداد معلمة الرياض في كليات التربية ، في مجال اكتساب مهارات إعداد عرائس المسرح.

فقد أوصت دراسة "عواطف حسان ١٩٩١" [4] بضرورة تضمين مقررات الوسائل المقدمة لطالبات الرياض ، لمهارات تقديم عروض تمثيلية ، باستخدام جميع أنواع العرائس المتحركة.

كما أشارت دراسة "منال عبد الفتاح ١٩٩٢" [5] إلى عدم وجود اهتمام في برامج إعداد معلمات رياض الأطفال ، بطرق تدريبها على إعداد عرائس المسرح بأنواعها المختلفة.

---

(١) برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية، الاستراتيجية العربية للتربية السابقة على المدارس الابتدائية (مرحلة رياض الأطفال) (تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة برامج التربية ، ٢٠٠٠) ص ص ٥٣-٥٤

(٢) موسي كولدبرج مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ترجمة: صفاء روماني (دمشق: منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٩١) ص ١٧.

(٣) احمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، دراسات في أدب الأطفال (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩١) ص ١٢.

(٤) عواطف حسان ، "دراسة تقويمية لمقررات الوسائل التعليمية الخاصة بشعبة الطفولة بكليات التربية" رسالة دكتوراه ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ م.

(٥) منال عبد الفتاح ، " اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية الاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٣ م.

كذلك توصلت دراسة (سحر احمد مسعد ٢٠٠٠) [١] إلى تضائل الاهتمام بتدريس فن العرائس في الجامعات المصرية ، نتيجة لعدم التركيز عليه في المناهج.

ومن ناحية أخرى أشارت دراسة (John, 1995)[٢] إلى ندرة البحوث التي تهتم بتدريب المعلمين على تنفيذ واستخدام العرائس في فصول رياض الأطفال.

و أشارت دراسة " فاطمة عبد الرؤوف ١٩٩٧" [٣] إلى وجود قصور في المهارات الأساسية لمسرح الطفل لدى طالبات رياض الأطفال بكليات التربية ، كما أوصت الدراسة بضرورة تقديم برامج متخصصة لتدريب معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة على أنشطة (مسرح الطفل) المختلفة ، والتي منها مهارات إعداد عرائس المسرح. كما اقر "احمد إبراهيم احمد " بضرورة امتلاك معلمات الرياض لمهارات صنع الأقنعة والعرائس ، وتوافر الخصائص اللازمة للعروسة من الكاريكاتورية والتعبير المثير المبهج والمنشط للخيال [٤]

و بالرجوع إلى الواقع الحالي لإعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية يتضح قلة الاهتمام بتمكين الطالبات من مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل بأنواعها الرئيسية الأربعة (عرائس القفاز ،عرائس خيال الظل ،عرائس العصا ، عرائس الماريونت) .ومن خلال قيمنا بزيارات لبعض دور الحضانة بمدينة سوهاج ، وإجراء بعض المقابلات المنظمة مع بعض المعلمات والموجهات تبين ما يلي:

---

(١) سحر محمد مسعد ،"برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية الفنية "،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٠م.

(2) Tierney, John., "Puppetry in early childhood education" D.A.I, Vol. 56, No.3 September, 1995.

(٣) فاطمة عبد الرؤوف هاشم ،"دراسة تحليلية تقويمية لمقرر مسرح الطفل بأقسام تربية الطفل في الجامعات في ضوء خصائص نمو الطفل ومتطلبات المجتمع" ، رسالة ماجستير ،كلية البنات ، جامعة عين شمس، ١٩٩٧م.

(٤) احمد إبراهيم احمد ،تقنين أنشطة المسرح المدرسي(القاهرة : الملتقى المصري للإبداع والتنمية ، ١٩٩٩) ص٢٨ .

١. وجود بعض الأركان التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس. مثل ركن التعايش الأسري، وركن المكتبة وركن المسرح .
٢. وجود بعض الأنشطة التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس . مثل النشاط القصصي ، والنشاط الفني ، والنشاط التمثيلي ، والنشاط الموسيقي ، وأنشطة اللعب المختلفة .
٣. وجود بعض الألعاب التي تلزم المعلمة بإعداد عرائس المسرح. مثل ألعاب الإبداع والألعاب الرمزية.
٤. اقتصار أنواع العرائس الموجودة برياض الأطفال على عرائس القفاز فقط دون الاهتمام بتنفيذ الأنواع الأخرى. مثل عرائس العصي و خيال الظل و الماريونت.
٥. اقتصار العرائس على خامة القماش فقط ، بالرغم من تنوع الخامات التي يمكن أن تستخدم في تنفيذ تلك العرائس مما يفقدها عنصر الجذب.
٦. افتقار نمازج عرائس القفاز الموجودة بفصول الرياض إلى السمات المميزة لعروسة المسرح . مثل المبالغة والكاريكاتورية في الملامح .
٧. عدم استخدام الألوان التي تعد من أهم عناصر جذب الطفل لعرائس المسرح مثل ألوان الزيت و الماء فقد أكد كلا من "عطية أحمد عطية" و "حسن مرعي"[(١)] أن العروسة يجب أن يتوافر فيها عناصر الإبهار بالألوان و الأشكال.

ومما سبق يتضح و جود قصور في مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج.

---

(١) أنظر:
- عطية محمد عطية ويوسف محمد الحكشي و أخرون ، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة ،ط٢(القاهرة : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦) ص ٩٧.
- حسن مرعى ، المسرح المدرسي (القاهرة : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٩٣) ص٢٣.

الأهداف:

١. إعداد برنامج في التربية الفنية لإكساب طالبات رياض الأطفال مهارات ومعلومات عن عرائس المسرح .
٢. التعرف على أثر استخدام البرنامج المقترح على التحصيل المعرفي المتصل بإعداد عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج
٣. التعرف على أثر استخدام البرنامج المقترح على تنمية مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج
٤. إكساب الطالبات بعض المهارات اليدوية مثل مهارات إعداد عرائس القفاز والعصي و خيال الظل و الماريونت.
٥. إكساب الطالبات بعض المعارف والمعلومات المتصلة بإعداد عرائس المسرح

الأسئلة:

١. ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي التحصيل المعرفي لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟
٢. ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

وللإجابة علي السؤال السابق يلزم الإجابة علي الأسئلة الفرعية التالية :

أ - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة القفاز لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

ب - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة العصا لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

جـ - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة خيال الظل لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

د - ما اثر دراسة برنامج التربية الفنية المقترح علي تنمية مهارات إعداد عروسة الماريونت لدي طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال ؟

الفروض :

١. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات تحصيل طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي .

٢. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل ، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقات الملاحظة .

أ- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة القفاز ، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

ب - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة العصا ، قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

جـ - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة خيال الظل ، قبل وبعد

دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة .

د - يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال في مهارات إعداد عروسة الماريونت. قبل وبعد دراستهن لبرنامج التربية الفنية المقترح ، وذلك لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة

أهمية الدراسة :

يمكن إبراز أهمية هذه الدراسة فيما يلي :

١. مساعدة طالبات التجربة في إعداد بعض أنواع العرائس البسيطة والتي يمكن لهن تنفيذها بحيث تناسب إمكاناتهم الفنية كطالبات غير متخصصات أكاديمياً في إعداد العرائس.

٢. يسهم البحث في إكساب طالبات التجربة معلومات عن أنواع العرائس و طرق تشكيلها مما يساعدهم عند تقديم مسرح العرائس.

٣. يسهم البحث في تطوير مقررات مسرح الطفل والمهارات اليدوية والفنية والوسائل التعليمية بشعبة رياض الأطفال بكليات التربية.

٤. يسهم البحث في إكساب طالبات التجربة بعض المهارات الفنية.

حدود الدراسة :

التزم الدراسة الحالي بالحدود التالية:

١. تنفيذ عرائس مسرح الطفل الآتية:

أ - عرائس القفاز.   ب - عرائس العصي.

ج - عرائس الماريونت.   د - عرائس خيال الظل.

٢. اقتصر البحث على مجموعة من طالبات الفرقة الثانية بشعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج.

٣. أقتصر البحث على مجال الأشغال الفنية.

مجموعة الدراسة :

تمثلت مجموعة الدراسة في طالبات الفرقة الثانية بشعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج ، وذلك لأن طالبات مجموعة الدراسة تدرس مقرر في مسرح الطفل ومقرر في التربية الفنية ، والذي يحتوي على جانب تطبيقي بواقع أربع ساعات أسبوعياً.

منهج الدراسة :

أستخدم الدراسة الحالية المنهج التجريبي.

التصميم التجريبي للدراسة :

أستخدم البحث الحالي التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة و الذى يخضع للتطبيق القبلي و البعدي على نفس المجموعة بهدف التعرف على اثر استخدام المتغير المستقل المتمثل في البرنامج علي المتغيرات التابعة المتمثلة في التحصيل المعرفي ومهارات إعداد بعض أنواع عرائس المسرح .

متغيرات الدراسة :

متغير مستقل: برنامج التربية الفنية المقترح.

متغيرات تابعة: مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل، التحصيل المعرفي.

مواد وأدوات الدراسة :

قامت الدارسة بإعداد المواد والأدوات التالية :

١ - برنامج مقترح في التربية الفنية .

٢ - أدوات القياس للبرنامج و تشمل:

- اختبار تحصيلي في إعداد العرائس.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس القفاز.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس العصي.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس الماريونت.
- بطاقة ملاحظة تهدف إلى قياس أداء الطالبات أثناء قيامهن بإعداد عرائس خيال الظل.

خطوات الدراسة :

للإجابة عن أسئلة الدراسة الحالية و دراسة فروضه أتبعت الدارسة ما يلي:

أولا : الجانب النظري ويتضمن :

١. الإطلاع على الدراسات و الأدبيات المرتبطة بمجال البحث للاستفادة منها في إعداد الإطار النظري.
٢. خلفية نظرية حول:-

- عرائس المسرح من حيث مفهومها -اصلها-أنواعها-تكوين كل نوع علي حدة .
- توظيف المعلمة لعرائس المسرح في تربية الطفل- أهمية استخدام عروسة المسرح لمعلمة الرياض- أهمية مهارات إعداد عرائس المسرح لمعلمة الرياض مهارات إعداد عرائس المسرح.

ثانيا: الجانب التطبيقي ويتضمن :

١. إعداد مواد وأدوات البحث ، وهي:

- برنامج مقترح في التربية الفنية .
- اختبار تحصيلي في إعداد العرائس.
- بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس القفاز.
- بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس العصي.
- بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس الماريونت.
- بطاقة ملاحظة لمهارة إعداد عرائس خيال الظل.

٢. عرض الأدوات على مجموعة من المحكمين ثم إجراء التعديلات التي يقترحها السادة أعضاء لجنة التحكيم.

٣. إجراء التجربة الاستطلاعية للبرنامج على عينة من طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج بهدف التأكد من صلاحية البرنامج للتطبيق.

٤. التطبيق القبلي لأدوات القياس و تقييم العرائس التي تعدها الطالبات.

٥. تنفيذ البرنامج المقترح.

٦. التطبيق البعدي لأدوات القياس و تقييم العرائس التي تعدها الطالبات.

٧. إجراء المعالجات الإحصائية و تحليل النتائج و تفسيرها.

٨. تقديم التوصيات و البحوث المقترحة.

مصطلحات الدراسة :

البرنامج : Program

يعرفه كارتر Carter [1] بأنه " سلسلة من الخبرات التعليمية المصممة ، لتتحقق فى مرحلة زمنية معينة وبأهداف تعليمية معينة ".

كما أضافت ثناء عبد المنعم [2] أن البرنامج هو " مجموعة من الإجراءات المنظمة قصد بها تحقيق أهداف محددة ويتكون من : الأهداف ، المحتوي ، طرق التدريس الوسائل التعليمية ، والأنشطة ، والتقويم ".

ويعرفه محمد حسنى الأشقر [3] أنه " مجموعة الممارسات العملية التى تقوم طالبات شعبة رياض الأطفال بأدائها تحت إشراف وتوجيه فريق العمل القائم بالتدريب ، لتزويد الطالبات بالخبرات والمعلومات والمفاهيم والاتجاهات . والتي من شأنها تدريبهم على أساليب الأداء السليم فى إنتاج الألعاب التربوية ".

وتعرفه الدراسة الحالية : بأنه " سلسلة من الخبرات التعليمية المصممة والتى تقوم طالبات شعبة رياض الأطفال بأدائها تحت إشراف القائم بالتدريب ، لتزويدهم بالخبرات العملية والمعلومات . والتي من شأنها تنمية مهارات إعداد عرائس مسرح الطفل لديهم "

---

(1) Good, Carter. V., Dictionary of Education,3 rd. Ed., New York: MC- Grow, Hill Book Company, 1995, p. 424 .

(٢) ثناء عبد المنعم ،" برنامج مقترح في قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي وتأثيره علي نموهم اللغوي " رسالة دكتوراه ،كلية البنات ، جامعة عين شمس ،١٩٩٠، ص١٢.

(٣) محمد حسني الأشقر ، "برنامج لتدريب طالبات شعبة رياض الأطفال على إنتاج الألعاب التربوية و استخدامها " المؤتمر العلمي الخامس "التعليم من أجل مستقبل عربي أفضل ، القاهرة : (٢٩-٣٠) ابريل ١٩٩٧م، ص٧.

التحصيل المعرفي Cognitive Achievement:

يعرفه "كارتر Carter [1] بأنه " المعرفة المكتسبة والمهارات المتطورة في موضوع دراسي معين ويحدد بدرجات الاختبار أو تقديرات المعلمين أو الإثنين معاً".

و يعرفه حسام مازن [2] أنه " مقدار ما ألم به الشخص من أهداف التعليم والتدريب، وما استوعبه من مادة دراسية خلال فترة معينة و مستواه فيها. حيث ينعكس هذا التحصيل على أداؤه في اختبار معين أداءً جيداً . و تستخدم الاختبارات التحصيلية في مقياس هذا الأداء ".

ويعرفه رزق حسن عبد النبي [3] انه " مدي ما استوعب التلميذ من معلومات في موضوع محدد ، من خلال دراسته له .مقاسا بالدرجات التي تحددها الاختبارات المعدة لهذا الغرض " .

و تعرفه الدراسة إجرائياً بأنه "مقدار ما استوعبته طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية.من معلومات عن عرائس مسرح الطفل المتضمنة بالبرنامج المقترح. ويستخدم الاختبار التحصيلي في قياس أدائهن.

المهارة Skill:

ويعرفها صبري الدمرداش[4] بأنها تعني " الوصول إلى بالعمل إلى درجة عالية من الإتقان . مما ييسر علي الطالب سهولة الأداء بأقل جهد ممكن ، مع تحقيق الأمن وتلافي الأخطار" .

---

(1) Good, Carter V. Op. Cit, p7

(٢) حسام الدين محمد عبد المطلب مازن ، "إستخدام الحقائب التعليمية في تدريس الكيمياء في التعليم الأساسي وأثره على التحصيل الدراسي و المهارات اليدوية للتلاميذ"،رسالة دكتوراه، كلية التربية بسوهاج، جامعة اسيوط، ١٩٨٣م ،ص٢١.

(٣) رزق حسن عبد النبي ، المسرح التعليمي للأطفال ، مسرحة المناهج (القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٣) ص٢٢.

(٤) صبري الدمرداش ، مقدمة في تدريس العلوم ،(القاهرة :دار المعارف ، ١٩٨٣) ص٩٠.

ويعرفها أسامة كامل [١]بأنها " المستوي الذي يبلغه الفرد في أداء عمليات حركية جسمية معقدة ، يتوافر فيها عناصر السرعة والدقة والتكيف مع الظروف المتغيرة " .

يعرفها محمد حسني الأشقر[٢] أنها " مستوى عالى من الأداء يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة ، يؤديه الفرد عن فهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتلافى الأضرار والأخطار،وتحقيق الأمان مع مراعاة الظروف القائمة وتغيرها " .

ويعرفها حسام مازن [٣] بأنها تعني " أداء عمل ما بإتقان مع الاقتصاد في النفقات المالية ، والجهد ، والوقت وتلافي الأضرار و الأخطاء التي قد تنشأ أثناء العمل ".

وتعرفها الدراسة الحالية : بأنها " العملية التي تقوم فيها طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال بكليات التربية ، بإعداد بعض أنواع عرائس مسرح الطفل بدرجة من السرعة والإتقان ،مع الاقتصاد فى الوقت والجهد المبذول " .

العروسة Puppet :

يعرفها المعجم الوسيط [٤] بأنها " الدمية التي يلعب بها الأطفال ،والدمية هى الصورة المثلة للإنسان من العاج أو غيره ويضرب بها المثل في الحسن " .

ويعرف محمود البسيوني [٥] " العروسة بأنها ذات مغزى رمزى للإنسان . وهى ليست مجرد دمية فالعروسة تجسيد للشخصية في صورة رمزية مصغرة .وقد اكتسبت قيمة رمزية تكاد تكون علماً ".

---

(١) أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة المفاهيم والتطبيقات ،ط٣(القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠) ص٤٤.
(٢) محمد حسنى الأشقر ،"برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال في أثناء الخدمة في ضوء احتياجاتهن الميدانية " رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤م ، ص٣٢ .
(٣) حسام الدين محمد عبد المطلب مازن ،مرجع سابق ،ص٧٥.
(٤) مجمع اللغة العربية ، "المعجم الوسيط" ،الجزء الأول ، ط ٣ (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٣) ص٢٩٢.
(٥) محمود البسيونى ، الفن فى تربية الوجدان (القاهرة: دار المعارف المصرية ، ١٩٨١) ص٢٣٧.

ويعرفها محمود حامد محمد [1] إنها " تشكيل يأخذ شكل الإنسان . ويمكن اعتبارها اقدم لعبة فى التاريخ .وقد اتخذت أشكال مختلفة باختلاف البيئات والعقائد " .

يعرفها عبد المنعم أبو بكر [2] إنها " عرائس لعب الأطفال وهى تصنع من خامات مختلفة وقد استغل المسرح تلك العرائس في مسرحيات تمثيلية وتعليمية كما إنها ذات قيم تشكيلية عالية " .

وتعرفها الدراسة الحالية بأنها " تشكيل ممثل للإنسان يصنع من خامة أو أكثر وهى ليست مجرد دمية . فهى تجسيد للشخصية فى صورة رمزية مصغرة " .

---

(١) محمود حامد محمد صالح ،"مداخل تجريبية لاستلهام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نماذج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة،رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٣م، ص١١.

(٢) عبد المنعم أبو بكر وأخرون ، القاهرة فى ألف عام (القاهرة : المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٩) ص٤٥٨

الفصل الثاني

الفصل الثاني

عرائس مسرح الطفل

أولاً : مفهوم العروسة .

ثانياً : اصل العروسة وتاريخها .

ثالثاً : أنواع عرائس المسرح .

١- عرائس القفاز.

٢- عرائس العصا .

٣- عرائس خيال الظل .

٤- عرائس الماريونت .

رابعاً : خاتمة .

الفصل الثاني

عرائس مسرح الطفل

مقدمة:

يتناول هذا الفصل بعض الجوانب المتعلقة بعروسة المسرح ومفهومها وأنواعها ومفهوم كل نوع وأشكاله ومكوناته وطرق تحريكه ومميزاته الفنية و أثاره التربوية . ويتم ذلك من خلال عرض الجوانب التالية :

- مفهوم العروسة المتحركة.
- أصل العروسة وتاريخها.
- أنواع العرائس المتحركة.
  - عرائس القفاز.
  - عرائس العصا .
  - عرائس خيال الظل.
  - عرائس الماريونت .

أولا : مفهوم العروسة :

تعددت تعريفات العروسة لتعدد أنواعها ووظيفتها وطبيعتها ،وفيما يلي عرض المفهوم اللغوي.

- المفهوم اللغوي للعروسة : -

لقد ورد لفظ عروسه في (المعجم الوجيز) بمعنى دمية يلعب بها الأطفال[1].ولكن العروسة اكثر تحديدا من الدمية فالدمية نموذج يصور أي كائن إنسان أو حيوان . أما

(١) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز (القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ،٢٠٠٢) ص٤١٣

العروسة فتصور شكل الإنسان(١) . لذا فهي تعرف بأنها الصورة الممثلة للإنسان من العاج أو غيره ويضرب بها المثل في الحسن(٢).

وفي الإنجليزية يرجع اصل كلمة puppet إلى الكلمة الإيطالية popa بمعنى doll أي لعبة.كما ترجع ألي كلمتى pupus وpupo اللاتينيتان بمعنى طفل صغير. كذلك تعنى بالألمانية puppe والفرنسية poupee وفى اليونانية kore بمعنى بنت أو الأشكال الصغيرة الصلصالية (٣) . ويختلف مصطلح puppet عن مصطلحى doll و Muppet فلكل منها دلالة علمية خاصة تختلف فى مدلولاتها الوظيفية .

:Doll

ويعنى هذا المصطلح النوع الثابت من العرائس وهى لعبة طفل مجسدة في شكل أدمى أو حيواني (٤). كما تعني باليونانية idol أي (الإله المحبوب).وقد اشتقت من edolonوالتي تعني تمثال أو صنم (٥).

:Muppet

وقد أطلق ذلك المصطلح علي عرائس التلفزيون. لاختلاف تناولها التشكيلي عن عرائس المسرح.فهي ذات تقنيات مختلفة تناسب الكاميرا (٦).

---

(1) William Benton. ., encyclopedia Britannica . University Chicago, Vol. 18, 1973, p.558.

(٢) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ،مرجع سابق، ص٢٩٢ .

(3) Antonia Fraser., Dolls, London : Weidenfetd &Nicotson, 1967, P.10.

(4) The new encyclopedia Britannica, London: vol. 4. 1990, p .156

(5) Grolier, Incorporated., The encyclopedia International, New York: vol. 15. 1970 , p.70

(6) Alfred, A. Knopf., the Muppet Show by Christoper Finch. New York: Muppet Press, 1981 , p. 54.

:Puppet

أطلق ذلك المصطلح علي عرائس المسرح ، وقد عرفت بأنها شكل صغير للإنسان يتحرك لتقليد حركاته ، ويتم تحريكه في عرض العرائس باليد أو العصي أو الأسلاك المعدنية(١)، و عرفها(قاموس الياس) بأنها " تمثال أو شخص صغير يستخدم في مسرح العرائس " (٢) .

-المفهوم الاصطلاحي للعروسة :

تتعدد تعريفات العروسة بين تعريفات للعرائس وأخري للعرائس المتحركة ، وفيما يلي عرض لها.

العروسة :

تعرفها وداد عبد الحليم جاد (٣) "بأنها الشكل الذي يشابه الكائن الحي الآدمي. وان كانت دائماً تذكر معها أشكال الحيوانات" .

عروسة المسرح المتحركة :

تعرفها وداد حامد طلبة (٤) " إنها امتداد للعرائس الثابتة ،وان اختلفت في أنواعها وحركاتها.إلا أن شكلها العام متقارب ومتشابه إلى حد كبير،حيث أنها بسيطة و عناصرها قليلة وتعتمد على الأجزاء الرئيسية في السيقان والأذرع ، والتي تتحرك عن طريق الدفع أو شد الخيط ، فهي معبرة إلى درجة كبيرة رغم بساطتها ".

---

(١) انظر:
- Standard. Educational. Corporation., New Standard Encyclopedia .Chicago ,Vol. 13, 1991, p.51.
- Greer. Martin ., Op. Cit. , P. 6.

(٢) الياس انطوان الياس.قاموس الياس العصري انجليزي .عربي (القاهرة : دار الياس العصرية ،١٩٩٤)ص٦١٣

(٣) وداد عبد الحليم ،مرجع سابق ،ص١٢٠.

(٤) وداد حامد طلبة ،"بين الاستيراد والاستلهام" ،مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ، العدد ١٨،١٩٨٧) ص١١٥

ويعرفها بركات سعيد [١] " إنها ذلك النوع المتحرك من العرائس ، والذي يتم التحكم في حركته يدوياً . فهي تمثال يستعمل في الأداء المسرحي ،حيث تمثل الأدوار بواسطته ومن تلك العرائس عرائس المسرح كالماريونت والقفاز والعصى وخيال الظل " .

كما يعرفها عبد الفتاح أبو معال[٢] إنها " عرائس ذات أسماء متعددة ، وقد أطلق عليها اسم الدمى المتحركة أو العاب الماريونت ، وهي توحي للكثيرين بأنها الدمى التي تتحرك بواسطة الكف أو تحركها الخيوط".

و تعرفها (Diana) [٣] " بأنها استعارة بصرية تمثل حياة حقيقية لكن في نفس الوقت هي ليست حقيقية ،كما إنها عبارة عن إنشاء الحركة في شئ خامد ، فأي شئ يمكن أن يعطى الحركة من خلال فن العرائس".

و تعرفها(Linda A)[٤] إنها شكل ما يحركه الآخرين من خلال الخيوط أو العصي أو اليد".

ويعرفها قاموس ولاية أيوا (Encyclopedia Iowa)[٥] إنها " أشكال خامدة استخدمت في الأداء المسرحي ، وهي تمثل إما بشر أو حيوانات أو شخصيات أسطورية

---

(١) بركات سعيد محمد ، " التكوين الفني للعروسة في الفن الشعبي والإفادة منه في تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بقنا ""، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية وزارة التعليم العالي ، ١٩٩٨ ص٤١.

(٢) عبد الفتاح أبو معال ، في مسرح الأطفال (القاهرة : مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ،١٩٨٤) ص٣٨.

(3) Diana. Bayliss., (1997)," Puppets in the Classroom"[on line] Available at, .www. blakcat-theatre.co.uk/classroom. Html. accessed on. November 3.2000.

(4) Linda A. Copp., (1996)," history of puppetry, puppet to make"[on-line], Available at ,www. Sunniebunniezz. Com /puppetry /puphisto. Accessed on. Jun.1.2001

(5) Encyclopedia of Iowa.,(2000) puppets and marionettes,[on–line] Available at ,www . Fwkc. com /encyclopedia/ Iowa/ articles/ p/ po2000.Accessed on. Jun.6.2000

وهي تختلف في الأشكال والأحجام وطريقة الصنع . ويمكن أن يحركها الإنسان باليد أو بالطرق الكنيكية.

كما أضاف هادي نعمان الهيتي[1] أن " العروسة المتحركة كائن خارق، يفكر ويتحرك ويتكلم ويشارك في البطولات،فهي ليست صورة مقلدة للإنسان كما انه ليست لعبة للأطفال، بل هي هيكل يمثل وفق ما يريده الفنان تمثيلاً غير اعتيادي لا يستطيع الممثل تقليده وهذه ميزه تجعل من العروسة وسيلة تعبير متكاملة . فعروسة المسرح منتج فني تفوق إمكانياته جاذبية الشخصية ، ومنها عرائس القفاز، وعرائس العصا ، وعرائس خيال الظل ، وعرائس الماريونت .

ويعرفها ثروت عكاشة بأنها " تشكيل ممثل للإنسان يصنع من خامة أو اكثر ويستخدم كأداة للتعبير يحركها المرء من وراء ستار، لتقديم عرض مسرحي " [2].

ومما سبق نجد أن عروسة المسرح منتج فني يتم تشكيله ليماثل الإنسان ،وهي تصنع من خامة أو أكثر، ويمكن أن يحركها الإنسان بالخيوط أو العصي أو اليد، ومنها عرائس القفاز والعصي والماريونت وخيال الظل.

ثانياً :اصل العروسة وتاريخها :

عرفت العرائس في جميع الحضارات القديمة مثل مصر، والصين ، واليونان ، وروما و أجزاء عديدة من الشرق[3] .فقد عثر في مخلفات تلك الحضارات على عرائس مسرح مصنوعة من الخشب والعاج والصلصال والعظام والبرونز[4] وليس عجيبا أن تولد بدايات العرائس في اكثر من بقعة في آن واحد ، لأنها ارتبطت بالتفكير الديني للمجتمع الأول

(١) هادي نعمان الهيتي ، أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه (القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ،١٩٧٧) ص٣٣٤

(٢) ثروت عكاشة ،المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية (القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر ،١٩٩٠) ص٣٨٢.

(3) Ann. Rocard ., Puppet and Marionettes , London: Hobby Craft, 1981, p.4.

(٤) عبد المجيد شكري ، الدراما المرئية (القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ،١٩٩٥) ص٤٠ .

ودوافع الإنسان للتعبير عن الأفكار[١] . وفيما يلي عرض لتاريخ العروسة في العصور المختلفة .

- العرائس في عصور ما قبل التاريخ :

لقد صنع الإنسان البدائي الأقنعة واستخدمها لإقامة الشعائر الدينية والطقوس[٢] و تعد الأقنعة اقرب الأشكال إلى العرائس مما جعل العرائس هي التطور الطبيعي لها . لذا زودت بالأطراف المؤثرة في شكلها وحركتها . وهكذا بدأ الإنسان في صنع العرائس منذ العصر الحجري الحديث ، إلى أن أصبحت تقوم بأدوارها الوظيفية المختلفة .وظل فن تشكيل العروسة يتقدم[٣] حتى أصبحت تحاكي الأشكال الطبيعة ، فصنعت بالعديد من الخامات ،مثل العاج والصلصال والطين وعظم الحيوانات والحجر والخشب وأوراق الشجر[٤] .

وقد قامت العرائس بعدة وظائف مختلفة كالتأثير الديني علي نفوس الشعوب،كما استخدمت كوسيلة أساسية لتوصيل الموعظة[٥] ، كذلك أخذت كتعويذة للسحر والشعوذة وقد عثر في بعض القبور على عرائس من المرمر البابلي ذات ازرع متحركة[٦]وأخري من الأخشاب والعظام و البرونز، وبعضها يمثل أشكال قريبة من البشر ، والكثير منها استخدم

---

(١) علي ابراهيم أبو زيد ، تمثليات خيال الظل (القاهرة : دار المعارف المصرية ،١٩٩٩) ص١٧٦.

(2) Vivien, Frank. &Deborah, Jaffe ., Making Masks, London :the Apple Press,1996, p.6.

(3) Linda A. Copp. .,Op. Cit .

(4) Eliot, G. Smith., The Origin of Art .In F.S. Morrin & A . S Clutton , Brock Art and Civilization , London: Oxford University Press, 1982 , p.40.

(٥) سليمان محمود حسن ، السلالة العظمية من العرائس الشعبية في مصر ،مجلة المأثورات الشعبية (الكويت : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، العدد السابع والعشرين ،يوليو ،١٩٩٢) ص٥٥.

(5) The new encyclopedia Britannica .,Op. Cit , .p .156

كلعب للأطفال[1] . وكانت تلك العرائس مصنوعة على نحو غير متقن ولا تتمتع بأي قيمة فنية [2] ، بل غير مطابقة للنسب الآدمية وبها بعض المبالغات. لذا نسب البعض العرائس المتحركة إلى تلك العرائس البدائية[3] . إذ أن الإنسان الأول قد عرفها قبل أن تظهر علي المسرح،فقد عثر علي آلاف العرائس في بلاد ما بين النهرين،والتي تعود إلى ٦٠٠٠ ق٠م[4]

- العرائس في مصر الفرعونية :

لعبت العرائس أدوار رئيسية لها شانها في تاريخ مصر القديمة ، فقد كانت ذات أهمية كبيرة في شؤون الدين والفن والسحر عند الفراعنة ،حيث اهتموا اهتماما شديدا بجميع أنواعها ،كما استخدمت في المجالات الاجتماعية ،حيث كانت تقام لها العروض الفنية في المعابد[5] لشرح بعض القصص مثل قصة (إيزيس وأوزوريس) ويعد هذا أول عرض بالعرائس المتحركة في التاريخ [6].كما كانت العرائس المتحركة مرتبطة بالقصيدة الدينية وتشترك في أداء الطقوس و الموضوعات الدنيوية ، وقد صنع المصريين القدماء العرائس من خامات البيئة المتوفرة لديهم مثل العاج والخشب والطين والحجر والجلد[7] .كما اهتموا بتلوينها

---

(1) Sylvia. Becker., How to make ceramic character dolls and their accessories , Great Britain: search press, 1992, p.7

(٢) ستين لويد .فن الشرق الأدنى القديم (بغداد : دار المأمون للترجمة والنشر ،١٩٨٨) ص٣٢.

(٣) انظر:

- Antonia .Fraser ., History of Toys , London: George & Weindenfiel, 1966, p.23.

ارثلمي كومبو كور ، " اللعب والمقدسات في أفريقيا " ، مجلة اليونسكو (القاهرة : مركز مطبوعات اليونسكو مايو ،١٩٩١) ص٢٥.

(٤) سميح أبو مغلي ،مصطفي محمد الفار ،عبد الحفيظ محمد سلامة ،دراسات في أدب الطفل، ط ٢ (عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣) ص ص ١٦٧:١٦٨.

(٥) رشدي اسكندر وآخرون ،٨٠سنة من الفن من١٩٠٨: ١٩٨٨ (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٠) ص٢٥٥.

(٦) قدري حفني، السينما والطفل وعلم النفس (القاهرة،المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٠) ص٩.

(٧) انظر:

- عبد العزيز صالح، الأسرة المصرية في عصورها القديمة(القاهرة:الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٦)ص ١١٢.

- ثروت عكاشة، الفن المصري القديم ،ط٢ (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩١) ص٥٦٦.

لإبراز العروسة وشخصيتها ، وذلك لاعتقاد الفنان المصري أن الألوان تجعلها ذات صورة متكاملة[1].

وقد كانت العرائس الفرعونية ذات تعبيرات فنية دقيقة ، فيصف (كلوب سيزان)عروسة خشبية لفلاح فرعوني معروضة (بمتحف اللوفر) .فيقول" أن العرائس المصرية القديمة كانت علي مستوى رائع من الصنعة والدقة والفن التعبيري".[2] كما وصف رحالة يونانيا العرائس في مصر سنة ٨٠٠ ق.م بقوله " انه قد ملك عليه جمال هذه العرائس المسرحية"[3] ويعتبر الفراعنة أول من صنع العرائس المتحركة. لذا يحتفظ (متحف اللوفر)بعدد كبير منها، والتي تتحرك عن طريق الضغط على لولب أو مفصل أو شد خيط [4]. كما وجد عرائس أخرى اكثر تعقيداً تعتمد في تحريكها على أفكار ميكانيكية مثل الروافع ،مثل نموذج خشبي لتمساح (انوبيس)بالمتحف البريطاني [5] .

وتدل الآثار الفرعونية علي أن المصريين هم أول من قدم للأطفال مسرح للعرائس في المعابد و مراكب النيل،إيمانا منهم بما تتيحه العروسة من ترفيه وتسلية للصغار [6] لذا وجد بعض العرائس الصغيرة للنساء بمقابر الأطفال الذكور[7] ليلعب بها الأطفال في العالم الآخر.كما أكد (Paul Makphrlin)اكتشاف عرائس أستخدمها صبيان الفراعنة وصغيراتهم في المتعة وتنشيط المدارك ، مثل عرائس خيال الظل وذات المفاصل[8].

---

(١) سليم حسن ، مصر القديمة ، ط ٢ (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢) ص ٣١٩.
(٢) علي إبراهيم أبو زيد ،مرجع سابق ، ص ص١٦٩-١٧٠
(٣) أدوار جردون كريج ،في الفن المسرحي ،ترجمة:دريني خشبة (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٩) ص ص١١٤:١١٥ .
(٤) احمد المتيني ، أصول ومقومات مسرح العرائس (القاهرة : الجهاز المركزي للكتب الجامعية ،١٩٨٢) ص ٩.
(٥) روز اليندم و آخرون ،الطفل المصري القديم ،ترجمة: احمد زهير (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٦) ص.٤٩.
(٦) عواطف ابراهيم وهدى محمد قناوى، الطفل العربي والمسرح (القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية ،١٩٨٤) ص ٧.
(7) William, G. Hayes.,The scepter of Egypt, New York: David Makay, 1990, p. 219.
(٨) كرستيان ديورش، الفن المصري القديم ،ترجمة:محمود خليل النحاس و آخرون (القاهرة: مكتبة الانجلو ١٩٩٠) ص٣١٥.

العرائس في العصور الإغريقية:

عرفت العرائس المتحركة في أوربا منذ أيام الإغريق ،حيث كان لها جذور عميقة أبان الإمبراطورية الإغريقية (١٤٠٠-١١٠٠ ق م)[١] ، ومن اشهرها ما وجد في تانجرا والتي سميت (بعرائس التنجرا)[٢] ،وقد أُستخدمت لأغراض دينية ودنيوية ،حيث عثر علي عروسة من الطين ،تتسم بالرشاقة والقوة التشريحية في الجسم ، وملامح الوجه الدقيقة والتي نلاحظها بوضوح في سمات الفن الإغريقي، وهي ذات أطراف متحركة فالذراعين والساقين مثبتتين بحبل في جزء غائر من جانبي الجسم ، لسهولة التحريك . و عندما غزا (البربر)روما عملوا علي إخفاء العرائس ولكن القائمين عليها واجدو لها حياة جديدة في الفنون الشعبية [٣] .

العرائس في أوربا المسيحية :

أول ما عرف عن العرائس في أوربا ما جاء في مخطوط فلمفكي عام ١٣٤٠ م عن قصة الاسكندر. حيث كانت العرائس المتحركة جزء من تاريخ أوربا [٤]، فلقد أكد شكل العرائس القفازية القبطية إنها تطوير للعرائس الرومانية باستثناء شكل دائري حول الرأس[٥].كما اكتشف في اليونان وإيطاليا عرائس صغيرة من الصلصال المحروق ذات مفاصل متحركة ،ربطت رؤوسها بحبال لتعلق منها . ولم تكن سوى عرائس للعب الأطفال .

---

(1) Richard, Doberne. TT.,"Early Greece Ariental Lvories ".Journal of Hellenic Studies, London : Vol. 68 , No. 4 , 1994, p. 2.

(٢) ثروت عكاشة ، الفن الاغريقي (القاهرة :الهيئة العامة للكتاب،١٩٨٢) ص٢٦٦.

(3) Antonia .fraser ., Op . Cit , P.45.

(4) Linda A. Copp , Op . Cit ,

(5) Man, Fred. Bachmann. & Clauhans ., Dolls , London : the Wide World Over-Adi-Tion Leizing ,1973 ,p.53 .

وقد أخفت الكنيسة العرائس زمناً، ثم اعترفت بها بل اعتمدت عليها في نشر الوعي الديني وتقديم المواعظ بصورة درامية في الاحتفالات والأعياد ،لكون المشاهدون يشعرون بالقداسة عند رؤيتها[١] .فطورت بعض الكنائس (ككنيسة السيد المسيح) كتبا صغيره للقساوسة عن صناعة العرائس ومناقشاتها للأمور المختلفة [٢] ،حيث كان الرهبان هم العاملين بفن العرائس،فقاموا بتمثيل بعض قصص الكتاب المقدس منذ البعث . مثل قصة ميلاد المسيح [٣] ،كما استخدمت بريطانيا عرائس المسرح في العصور الوسطى لنفس الغرض، وكذلك عرفت في ألمانيا ثم تناقلت في عدد من الدول الأوربية الأخرى و أصبحت لها مكانتها [٤].ثم انتشرت على أبراج الكنائس الساعات ذات العرائس المتحركة التي تتحرك كجزء متمم للساعة [٥] .

ولكن سرعان ما انقلبت الكنيسة علي العرائس مرة أخرى فحرمت عليها تقديم القصص الدينية ،ولكنها لم تمنعها تقديم القصص الشعبية[٦] ، ومن هنا وجدت العرائس حياة أخرى مع الطبقة العاملة فانتشرت في جميع أنحاء أوربا بهدف التسلية ،مما أدى إلى ظهور فنانين شعبيين كيفوا العرائس في شخصيات وطنية لتلعب أدوار تقليدية أو كوميدية أو هزلية أو حربية[٧] .

---

(١) عبد التواب يوسف ، الهواري رائد مسرح الطفل العربي (القاهرة : دار الكتاب المصري ،١٩٨٧) ص٢٩.

(2) Oaks Harold. R .,"Puppets as an Intercultural Communication Tools", The Chicago, Annual Meeting of the American Theatre Association , Ill Inois, August 14-12 ,1977, pp.13-14.

(3) David. Currell ., An introduction to puppets and puppet – making, London : The Apple Press, 1992, P. 6 .

(٤) عبد الفتاح أبو معال ، مرجع سابق ، ص٤٢.

(٥) سعد الخادم .تصويرنا الشعبي خلال العصور (القاهرة :دار المعارف،سلسلة المكتبة الثقافية ،العدد ٩٥،١٩٦٣) ص١٣.

(٦) علي إبراهيم أبو زيد ، مرجع سابق، ص ١٧٠.

(7) Linda A. Copp. ,Op . Cit ,

ولقد صنعت العرائس الأوربية من خامات مختلفة مثل الخشب والشمع والعجائن الورقية ، حتى صارت تصنع من البلاستيك والقماش والمطاط [١]. فعرائس الخشب والشمع استخدمت كلعب أو تحف غالية ، وكانت تمثل سيدات المجتمعات في عروض الأزياء ، فأصبحت من أهم وسائل نشر(موضات) الملابس، ثم بدأت باريس في تطوير تلك العرائس فأصبحت تتكلم وتحرك عيونها .وفي ١٨٨٠ أصبحت شديدة الدقة والواقعية فكانت تصنع بألمانيا وتجمع بفرنسا [٢]، وقد صنعت من الجلد ولكنه لم يكن خامة قوية بينما عرائس الخزف والورق المقوي كانت اكثر دقة .حيث صنعتها فرنسا لتكون تحف فنية .ولكنها لم تكن محبوبة للأطفال .

ثم بدأت أوربا في صناعة عرائس تمتعت بشعبية كبيرة بين الأطفال. فتميزت كل دولة بعروسه ما مفضلة .فاشتهرت في ألمانيا عرائس (كاشبار)و(جريتل) ، و في إيطاليا العروسة (بولشفلا)، وإنجلترا العرائس (بنش وجودي)[٣].وفرنسا (بولتشينيل)و(جنبول) . وكانت اغلب تلك العرائس من عرائس القفاز .كذلك ظهرت عرائس مختلفة في استكلندا وايرلندا وبلغاريا[٤] ، كما عثر في سويسرا علي عرائس للأطفال يظهر بها ملامح الجمال الأوربي [٥] .وقد أوضحت احدث الإحصائيات ازدهار صناعة العرائس في أوربا بشكل عام [٦] .

---

(1) Anton. Frather., Dolls Pleasures and Treasures, London: Widened and Nicollson, 1977, p.13.
(2) Cathrin. Christopher., The Complete Book of Dolls Making and Collecting , New York : Dover Publications , 1971 , p.157.
(3) Greer, Martin., Puppet productions in school, New York: CBIS, Federal 1979,P. 7.
(4) Grace L. Schauffler., How to Make Your One Dolls, New York: Hobby Book Mart ,1998, pp.118-119.
(5) Cathrin. Christopher., Op. Cit, p.91.
(٦)شهيرة خليل."لعبة الطفل كيف تحولت إلى أداة للعنف"مجلة العربي (الكويت:وزارة الإعلام، عدد ١٠٥، أغسطس، ٢٠٠٠)ص١٧ .

العرائس في العصور الإسلامية:

لقد عرف العرب العرائس منذ زمن ،فقبل ظهور الإسلام كانت تصنع التماثيل من الحجارة للآلهه ،كما صنعت بعض العرائس المتحركة الخاصة بالصبية مثل عرائس خيال الظل .وعند ظهور الإسلام حرمت التماثيل والصور لما لها من مدلولات وثنية ، ولكنه لم يحرم العرائس التي يتخذها الأطفال في لعبهم ،لأنها تكون عندئذ ممتهنة ولا يقصد أحد تعظيمها فتنتفي علة تحريمها [١] .

وقد رخص النبي صلي الله عليه وسلم في العديد من الأحاديث لعب الأطفال بالعرائس[٢].فعن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت "كنت العب بالبنات (بالعرائس) عند النبي صلي الله عليه وسلم ،وكان لي ضواحي يلعبن معي ،فكان رسول الله صلي الله عليه وسلم إذا دخل يتقمعن منه (أي يختفين منه) فيسربهن إلي (أي يرسلهن إلى) فيلعبن معي" [٣]. وقد جاء في ربيع الأبرار للزمخشري عن السيدة عائشة رضي الله عنها إنها قالت "قدم رسول الله صلي الله عليه وسلم من غزوة تبوك وفي سهوتي ستر (ستارة).فهبت الريح فكشفت ناحية الستر عن بنات (عرائس) لي فقال: ما هذا .قلت بناتي (عرائسي) .ورأي بينهن فرساً له جناحان فقال : وماذا أري وسطهن قلت : فرس قال: وما هذا الذي عليه قلت : جناح قال : فرس له جناحان قلت: أما سمعت أن لسليمان خيلاً لها أجنحة فضحك حتى بدت نواجزه " وخلاصة القول أن الإسلام رخص للأطفال اللعب بالعرائس[٤].

---

(١) سعيد أبو الفتوح ،"اسألوا الفقيه "جريدة الأهرام (القاهرة : مطابع جريدة الأهرام ،٥ يناير ، ٢٠٠١) ص ٢ .
(٢) علي احمد لبن ، مرشد المعلمة برياض الأطفال (القاهرة ،شركة سفير ،١٩٩٦) ص ١٣.
(٣) الحافظ بن حجر العسقلاني ،فتح الباري بشرح صحيح البخاري ،باب الأدب ،(القاهرة ،دار الغد العربي ،الجلد السابع ،١٩٩٣) ،حديث رقم ٥٦٦٦٥.
(٤) علي ابراهيم أبو زيد ، مرجع سابق، ص ١٧٢.

ومن المؤكد تاريخياً انتشار عرائس خيال الظل والاراجوز منذ الدولة الفاطمية، حيث إنها نتاج تأثر الحضارة الإسلامية بالحضارات المختلفة [١].وفي الدولة العباسية استخدمت العرائس المتحركة في ساعات العديد من المساجد ، مثل ساعة أبراج الشمس في مدينة (سر من رأي) ، وساعة المسجد الأموي بدمشق ، وساعة المستنصر الفاطمي في مصر[٢]. ومما سبق نجد أن المسلمين عرفوا العروسة المتحركة بل أقاموا لها الأسواق [٣] فقد أثبتت دراسة (Mattew,1997) [٤] استخدام العرب لعرائس خيال الظل لنشر مفاهيم معاصرة للإسلام في الهند.

وفي النهاية نجد أن الإنسان عرف العروسة منذ عصور ما قبل التاريخ بل و أثرت في حياته ابلغ الأثر ، فأشارت دراسة (Jan, 1998) [٥] إلى تعدد أغراض استخدام العرائس في الحضارات المختلفة علي مر العصور. ومن أهم تلك الأغراض إسعاد الطفل وتربيته فهي استخدمت كلعبة للطفل في عصور ما قبل التاريخ ، وقدمت العروض للأطفال في العصور الفرعونية والمسيحية والإسلامية .والآن هي تحتل مركزاً هاما في مجال تربية الطفل .

ثالثا : أنواع العرائس المتحركة :

لقد تعددت أنواع عرائس المسرح لتعدد أشكالها وأحجامها ، ومن أهم تلك الأنواع

---

(١) إكرام قنصور . التصوير الشعبي العربي ، سلسلة عالم المعرفة (الكويت : ،المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب ، العدد ٢٠٣ ، فبراير ١٩٩٥) ص٥٢.

(٢) احمد المتيني ، مرجع سابق ،ص١٠.

(٣) علي ابراهيم أبو زيد ، مرجع سابق ،ص ١٧٢.

(4) Cohen, Mattew. Isaac.," An Inheritance From The Friends of God : the Southern Shadow Puppet Theatre of Java," .Ph.D. Yole University, 1997.

(5) Mrazek, Jan., "Phenomenology of Puppet Theatre: Contemplation's on the Performance Technique of Contemporary Javanese Wayang Kulit (Indonesia) " .Ph .D. Corhell University, 1998.

- عرائس القفاز (the hand puppets)
- عرائس العصي (the rod puppets)
- عرائس خيال الظل (shadow puppets)
- عرائس الماريونت (the string marionettes puppets)

١ - عرائس القفاز (the hand puppets) :

و يعرفها(dorth) [1] إنها " العرائس التي توضع في اليد بأكملها لتمثل شخصية معينة وهى إما من القماش أو البلاستك . فهي عرائس ذات جسم ناعم مجوف .تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز. وهى من الأمثلة السهلة للعرائس من حيث بساطة التكوين والتقليدية ، ولا تحتاج إلى إمكانيات كبيرة لعملها " [2]. وتتعدد أشكالها وأنواعها ، لكن عادة يكون الجزء العلوي هو المرأى.وقد يصنع بعضها من الجوارب ومن القماش والطين .أما في الريف يعتمدون على النباتات في صناعتها مثل النخيل[3] .

أ - أشكال عرائس القفاز.

اختلفت أشكال عرائس القفاز باختلاف تقاليد البلاد المنتجة لها[4] .وفيما يلي عرض لتلك الأشكال:

- عرائس القفاز في الصين :

تعد عرائس الصين اقدم النماذج للعرائس القفازية .فكانت تصنع من القطن وترتدى الملابس الصينية الغير مبهرجة ، أما الوجه فكان ذو تعبيرات قوية مقسمة بدقة

---

(1) Dorothy and other., Partner in play, New York: London: search press, 1977 P.141.
(2) David Currell. , Op . Cit , P 7
(3) Chloe. Sayer., Art and craft of Mexico, London: Thames and Hudson ,1994 p.108.
(٤) عواطف ابراهيم .مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل (القاهرة : مكتبة الأنجلو ،١٩٩٠) ص٢٩٩

بشكل مثير متعدد الألوان ،ومنها أنواع ذات رؤوس خشبية و رقاب غليظة ذات فتحة عميقة لتلائم الكف، وكانت ذات أيدي وأقدام خشبية تربط بشكل طليق إلى الرؤس وتصغر كف العروسة مثل قبضة اليد وكأنها تحمل شئ معين مثل الأسلحة . أما السيقان فتخاط في الملابس، وغالبا ما يخفي الثوب يدي المحرك ويدي العروسة كلياً .

- عرائس القفاز في تايوان :

وهي عرائس ذات أشكال خيالية ، تزين بالمرايا ، والخرز، والأقراط، والتطريز والفراء وهي تتميز بأغطية الرأس ، وهي صنعت بمهارة ولونت بدقة ، وحديثا صنعت بمواد رخيصة وبولغ في زينتها، ولونت بشكل اقل ودهنت بطبقة لامعة مما أعطاها لمسة خزفية وكانت ذات سيقان محشوة بالقطن ثم أصبحت خشبية[1] . وقد طورت عرائس القفاز التايوانية من العرائس الصينية فأشارت دراسة (Chun ,1991)[2] إلى كونها مجرد نوع من العرائس الصينية.

- عرائس القفاز في روسيا :

وهى من عرائس القفاز الصغيرة إذ أن عرضها يساوي فتحة اليد فقط ، ويتكون القفاز من قطعتين متشابهتين في شكل شبه منحرف تعلوه ثلاث أفرع مدببة، ويدخل كلاً من الأصابع الثلاثة في أحد الفروع المدببة ، فيدخل السبابة في الفتحة العليا حتى منتصف المفصل الثاني ، أما الإبهام والوسطى فيدخلان في الطرفين المدببين الأخريين ممثلين ذراعي العروسة ، أما إصبعي الخنصر والبنصر فيثنى في مواجه راحة اليد اسفل القفاز.

---

(1) Jean, D. Lotz., (1999) "Asian wood puppets", [on line] Available at , www. geocities. com/ heartland / 3808 /lpasia .html # Accessed on. November.10 .2000

(2) Hsieh, Chun. Pat.," The Taiwanese Hand Puppet Theatre A search for its Meaning (Folk Theatre)" .Ph.D. Brown University, 1991.

- عرائس القفاز في إيطاليا :

وتتميز العرائس الإيطالية عن جميع العرائس الأوربية بكبر حجمها ، وتتكون عادة من قطعتين :

- قطعة أمامية عبارة عن مستطيل طويل ورفيع نسبياً يثبت به جرابان من الجلد يمثلان الذراعين .
- قطعة خلفية عبارة عن شكل منحرف قاعدته العريضة من اسفل .

وفيها تصنع اليدين من الخشب وتزود بسواعد يثبتان في جرابي الجلد الذي يدخل فيهما اللاعب الإبهام والسبابة ، بينما تمسك باقي الأصابع بعصا مثبته بالرأس، وبذلك تدير العروسة رأسها يميناً ويساراً بمرونة اكثر عن طريق أداره العصي(١) .

- عرائس القفاز في فرنسا :

وتلك العرائس تشبه العرائس الإيطالية إلى حد كبير، إلا إنها تتكون من :

- قطعة أمامية مستطيلة رفيعة من قماش متين.
- قطعة خلفية من القماش في شكل منحرف واسعة .

وهناك مخروطين من الجلد يمثلان الأكمام يثبتا بالقطعة الأمامية، ويكون امتدادهما أيدي العروسة ،ويتطلب تحريكها إدخال السبابة بأكملها في فتحة الرأس والإبهام في أحد الأكمام ،والثلاث أصابع الأخرى في الكم الأخر ،ونلاحظ أن العروسة ليس لها رقبة لذا فهي لا تستطيع أن تؤدى حركات مرنة أو رشيقة .

(١) عواطف ابراهيم ,مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل، مرجع سابق ،ص ص٣٠١-٣٠٣

- عرائس القفاز في أسبانيا :

وتلك العرائس تختلف عن العرائس السابقة فهي تتميز بنمطين من الأشكال:

الأول : توضع فيه الرأس في الوسطي ويسندها كلاً من السبابة والبنصر، الأمر الذي يتيح لها حركة دوران الرأس، بينما الإبهام والخنصر يدخلان في ذراعي العروسة (وهما عبارة عن جرابين من الجلد أو الخشب

الثاني : توضع فيه الرأس والرقبة في الثلاث أصابع الوسطى (السبابة والوسطي والبنصر)، حيث تكون فتحة الرقبة متسعة.أما الذراعان فيتحركان مثل النمط الأول .

- عرائس القفاز في ألمانيا :

وهي تتميز بالصغر حيث تتكون من قطعتين متشابهتين . فهي عبارة عن قفاز له ثلاث أطراف مدببة، الطرف العلوي مفتوح ومثبت في رأس العروسة ، وهي تربط عند رسغ اليد و تتميز بوجود سيقان تظهر فوق قطاع الحاجز الخشبي للعرض، حيث تتمكن من الجلوس عليه [١] . وتصنع أجسادها من الجلد أو الكتان أو التيل، أما رؤوسها فتصنع من(عجينة الورق).مما أدى إلى عدم متانتها وندرة تواجدها [٢].

---

(١) المرجع السابق ، ص ص ٣٠٢-٣٠٥.

(2) Josephine. Bacon., The Collections Book of Dolls ,London: Apple Press,1991 , p.91.

- عرائس القفاز عند العرب :

ومن ابسط عرائس القفاز العربية (الأرجوز)، وهو عروسة تلبس في اليد وترتدى طرطورا احمر[1]، وهو يصنع من الخشب و الجص والقماش والجلد والورق ، وقد انتشر في شوارع القاهرة ولقى إقبالا شديدا[2].

واختلف الباحثون حول أصل كلمة أرجوز ، فيري البعض إن (قراجوز) كلمة تركية مركبة من لفظين (قرة) ومعناها اسود و(جوز) ومعناها عين . أي(العين السوداء)وذلك لنظرة الارجوز التشاؤمية. ويرى المستشرق الألماني (ليتمان) إنها تحريف تركي لأسم أحد الوزراء الظالمين العرب(قرقوش). وهكذا حدث الخلط بين الارجوز المصري والذي يمثل عرائس القفاز ،والقراجوز التركي الذي يمثل عرائس خيال الظل ، وفى الواقع أن النوعين متشابهين فهما يعتمدان علي فنون المخيلة فتطور فن الارجوز عن خيال الظل ، فالعرائس إما خشبية أو جلدية متحركة ، ولكن في فن الارجوز نرى العرائس فوق الستار ، وفي (خيال الظل)تظهر ظلالها [3].

و مهما اختلفت مشكلة النشأة إلا أن عرائس الارجوز ارتبطت بالبيئة المصرية واستهدفت تسلية الصغار، لاعتمادها على الفكاهة . كما لونت بألوان مرحة كالأحمر والأزرق والبرتقالي والأخضر[4]،قد اشتهرت بعض عرائس الأطفال التي تشبه

---

(١) حلمي عزيز، د/محمد غيطاس ،قاموس المصطلحات الأثرية والفنية ،انجليزي، عربي ،فرنسي، مراجعة:د/محمد عبد الستار عثمان (القاهرة : الشركة المصرية العالمية للنشر،١٩٩٢) ص٩٣.

(٢) علماء الحملة الفرنسية ،وصف مصر ، الجزء الأول ،ترجمة زهير الشايب (القاهرة :دار الشايب للنشر ،١٩٩٢) ص١٦١.

(٣) احمد صقر ، توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي (الإسكندرية :مركز الإسكندرية للكتاب ،١٩٩٨) ص٥٩-٦١.

(٤) سامي رزق بشاي واخرون ، تاريخ الزخرفة (القاهرة :دار الشرق ،١٩٩٢) ص ٤٠٧.

(محمود شكوكو) والذي بدوره يشبه الارجوز[١].حيث اكتسبت العروسة حب الأطفال فكانت تباع بأسم الفنان محمود شكوكو[٢] .

ب - أنواع عرائس القفاز المستحدثة :

إن عرائس القفاز من اكثر أنواع العرائس المتحركة تجاوباً مع الفنان في أساليب التطوير والتحوير، من حيث الشكل وأسلوب التحريك . لذلك طورت منها بعض الأنواع[٣] . وفيما يلي عرض لهذه الأنواع:

- عروسة القفاز ذات الأيدي والأقدام :

وهي تتميز بأنها ذات أيدي كبيرة ،وتصنع رأسها من عجينة الورق وتتحرك بواسطة إصبعي (الوسطى والسبابة) لذا تكون الرقبة واسعة قليلاً، أما الأقدام فهي تترك حرة الحركة أو تحرك بواسطة الأيدي الأخرى.

- عروسة الفم :

وتتميز هذه العروسة بأنها ذات رأس كبير ذو فم متحرك والجزء العلوي من الفم والذي يمثل الرأس يتحرك بواسطة الأصابع (الخنصر والبنصر والوسطي والسبابة) . أما الجزء السفلي فيحركه (الإبهام) ويمثل الفك السفلي . وترتبط الرأس بجسم علي شكل أنبوبة توضع في اليد بالكامل ، حيث تمثل حركات الساعد حركات الجسم ، وذراع الدمية هنا تكون حرة الحركة ، لذا فهي ذات تأثير اكبر من العرائس الأخرى ، ولقد نجحت بعض البلدان في تحريك شفاه وعيون عرائس القفاز، بل أصبحت ذات جفون متحركة[٤].

---

(١) هاني إبراهيم جابر ،الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧) ص ١١٢.

(٢) علي الراعي ،مسرح الشعب الكوميديا المرتجلة ،فنون الكوميديا (الرياض:دار الشرقيات،١٩٩٣) ص ١٩٤.

(3) Thama, Sind. Smith., Finger Puppet, London :Lorens Books, 1996, p.10.

(4) David. Currell ., Op . Cit ,P. 7.

جـ - مكونات عروسة القفاز :

ومن ابسط أنواعها ما يتكون من رأس ذو جسم يمثله قفاز وهو ينقسم إلى (رأس و جسم و يدين) .

- الرأس :

وهى تشبه كرة ذات رقبة تصل بين الرأس والجسم ، وهي تتكون من مادة شبه صلبة ، مثل البلاستيك أو الجبس[1] أو عجينه الورق أو الأقمشة المحشوة أو الخشب .كما تلون بألوان زاهية بعد رسم أشكال كاريكايورية عليها ، ويصنع لها شعر ذو ألوان جميلة مفرحة ، وهي مجوفة لتمكين اللاعب من إدخال أصابعه بها للتحريك[2]. ولأنها تمثل وجه إحدى الشخصيات لذا علي من يقوم بصناعتها أن يبرز سمات الشخصية دون الإغراق في التفاصيل ، أي يضع الخطوط العريضة للشخصية ليبرز خصائصها من خلال ملامح الوجه البسيطة [3] .

- الجسم والأطراف :

يشبه الجسم القفاز فيضع فيه اللاعب يده ، وهو يتمثل في هيكل خارجي يمثل الملابس يصنع من القماش. وهو طويل يصل إلي المرفق والرسغ لضمان عدم ظهور الذراع أثناء العمل[4] . ولعمل الأيدي يصنع له أكمام صغيرة و غالباً ما تكون تلك العروسة دون سيقان حيث تختفي نهايتها السفلي وراء الستار ، وعند وجودها تحشي بالقطن و تحاك عند الركبتين في ثوب العروسة ، وتترك حرة خارج حائط المسرح[5] .

---

(١) عبد المجيد شكري ، مرجع سابق، ص٥٤.
(٢) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ،أدب الأطفال في العالم المعاصر ،رؤية نقدية تحليلية (القاهرة :مكتبة الدار العربية للكتاب ، ٢٠٠٠) ص٧٩.
(٣) جوزال عبد الرحيم ،النشاط القصصي لطفل الرياض ،مرشد المعلمة ،الجزء الأول (القاهرة: وزارة التربية والتعليم ،إدارة رياض الأطفال،١٩٨٩) ص٤٩ .
(٤) حاتم توفيق ،الارجوز ، مجلة الفنون الشعبية (القاهرة : العدد ٣٥،١٠ يونيو ،١٩٩٢) ص١٠٠.
(٥) محي الدين طالو ،الأعمال اليدوية فنون وهوايات مختلفة (دمشق :مكتبة أطلس ،١٩٩٥)ص ص٢٠٩-٢١٠

د - تحريك عروسة القفاز البسيطة :

تعد عرائس القفاز من اسهل أنواع العرائس في التحريك كما تتميز بالمرونة والسرعة[1]، ولكن نطاق حركتها محدود فهي إن لم تكن بين أيدي فرد متمكن تصبح غير مقنعة . وهي تعتمد في حركتها علي أصابع اليد والرسغ [2]، حيث تحتاج إلى مرونة يد واستعداد فني ، حتى يستطيع الفرد بإمكانياتها البسيطة إبراز الانفعالات والتعبيرات المختلفة . ومن هنا تتضح مدي صعوبة تحريكها،والتي تتدرج باختلاف مستوى وسن اللاعبين [3].

وتعتمد عرائس القفاز علي أربع حركات مختلفة هي:

- **حركة الذراع** : تحرك بواسطة الأصابع فالإبهام يحرك أحد الذراعين والوسطى الذراع الأخر.
- **حركة الرأس** :تتحرك بواسطة إصبع السبابة حيث يوضع في تجويف الرأس[4].
- **حركة الخصر** :تتزامن حركته مع رسغ اللاعب ، ويجب هنا مراعاة استقامة اليد وفرد الذراع في امتداد محور الجسم للحفاظ علي استقامة الجسم أثناء التشغيل.

---

(1) Grolier. Incorporated ., The Encyclopedia Americana, International Edition,Vol. 23, 1992, p.12 .

(٢) حنان عبد الحميد العناني ،الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق (القاهرة : دار الفكر للنشر ،١٩٩٣) ص ٢٧.

(٣) هدي محمد قناوي ، أدب الأطفال (القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع ،١٩٩٠)ص٢١٥.

(٤) عزيز يوسف، دراسات وقضايا رياض الأطفال ،المرشد التربوي لمعلمة رياض الأطفال في التعبير الفني (الإسكندرية: المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ،١٩٩٥) ص ١٧٩

- **حركة السيقان :** وفي حالة وجود السيقان تكون عادتاً محدودة الحركة . وربما تتدلى من اسفل العروسة وتتأرجح فحسب ، وقد يتم تحريكها باليد الأخرى من اسفل [1].

من المألوف الطريقة التي تتطلب وضع السبابة في الرقبة والإبهام والوسطى في الذراعين . ولكنها اقل فاعلية .كما إنها لا تستطيع تدوير الرأس إلا بتدوير اليد ككل ، كذلك وجود إصبعين دون عمل قد يعوق الحركة بل إن ثنيهما اسفل القفاز يصنع نتوء قبيح . لذا يوصي بطريقة أخري ربما تكون اسهل في التحريك وهي:

- وضع إصبعان (الوسطى والسبابة) داخل الرقبة.
- وضع إصبعان آخران (الخنصر والبنصر) في ذراع واحد .
- وضع الإصبع الأخير(الإبهام) في الذراع الأخر .

وبتلك الطريقة يمكننا عمل مجموعة كبيرة من حركات الرأس، بل يمكننا العمل علي دورانها بواسطة فصل أصابع الرقبة (الوسطي والسبابة)وتحريكهم بالعكس بشكل متعاقب ، وبذلك تدور الرأس بحرية[2] .

هـ - المميزات الفنية لعرائس القفاز :

لعرائس القفاز العديد من السمات التي تميزها عن العرائس الأخرى. وفيما يلي عرض لهذه السمات:

- تعد عرائس القفاز من اكثر العرائس حيوية وبهجة ، إذ إنها تستطيع أن تقوم بحركات مختلفة [3]. فهي تستطيع أن تتصافح ، وتحرك ازرعها ذات اليمين وذات

---

(١) عواطف ابراهيم ،الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة (القاهرة :مكتبة الانجلو،١٩٩٤)،ص٢٨١

(2) David. Currell. , Op . Cit , p .40.

(٣) عبد المعطي نمر موسى واخرون ،الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق(القاهرة : دار الأمل،١٩٩٢)ص ص٢٨-٢٩.

الشمال، وتصفق ، وتتداول الأشياء وتحملها وتوزعها[1].

- وعرائس القفاز بسيطة في أسلوب تحريكها ، فيمكن أن يحرك ثلاث لاعبين مجموعة ضخمة من العرائس.
- عرائس القفاز قليلة التكلفة إذا ما قورنت بغيرها من العرائس ، لأنها لا تحتاج إلى الكثير من المعدات والأدوات ، فهي تستطيع أداء دورها بأبسط الأدوات واقلها تكلفة .
- تصلح مسارح عرائس القفاز أن تكون متنقلة ، فهي يمكن أن توضع في حقيبة يد صغيرة ،حيث كانت مسارحها في أوربا عبارة عن عربات صغيرة متنقلة [2]. كما كان فنانون مصر يحملون العرائس والمسرح علي أكتافهم.
- عرائس القفاز من اكثر أنواع العرائس تجاوباً مع الفنان في أساليب التطوير والتحوير من حيث شكلها وأسلوب حركتها ، حتى في بعض الأحيان تبتعد كلية عن الأشكال المألوفة ، فقد يلجأ إلى قطعة من النسيج تحركها يديه ، فهو بواسطتها يعبر بحرية عن أحاسيسه وأفكاره . لكونها مهيأة للكلام[3].

و - الأثر التربوي لعرائس القفاز :

- لان عرائس القفاز بسيطة ولا تحتاج إلى إمكانيات كبيرة لعملها ، لذا يستطيع الأطفال التدريب علي صناعة بعض أنواعها البسيطة وتحريكها . كما إنها تعد من احب أنواع العرائس بالنسبة لهم .

---

(١) موريتز جاجندرون ،كتابك الأول عن العرائس ،ترجمة راجي عنايت ،ط٣ (القاهرة :دار المعارف المصرية،١٩٩٣)ص٨.

(2) Linda A. Copp., Op . Cit .

(٣) احمد المتيني ،مرجع سابق ، ص ٤٨

- وتستخدم هذه العرائس في جميع المراحل الدراسية ، فيمكن الإفادة منه في تبسيط بعض الدروس وتحويلها إلى عروض عرائسية ، مثل دروس العلوم التي تتحول فيها الأشياء إلى عرائس تتحدث و تتحرك [١].
- تصنع عرائس القفاز جو رائع يحيا فيه الأطفال ، فيندمجون اندماجاً تاماً مع حركاتها وأشكالها المختلفة . لذا فهي تعد وسيلة مشبعة لكثير من الميول الفنية والاتجاهات النفسية[٢].
- وتستهوي عرائس القفاز الأطفال، لأنها تمثل لهم شخوصاً لها وجه وحركات وصوت وسلوك وأدوار يؤدونها ويسعدون بها، فهي أشبه ما يكون بلعبة تجسد الأفكار وتترجم الأحداث بالحركات والكلمة .
- تعد عرائس القفاز من العرائس التعليمية ، حيث تستخدم في عرض المعلومات وتنمية الإبداع لدي الأطفال[٣] .

٢- عرائس العصا(the rod puppets):

وهي من اسهل أنواع العرائس وابسطها في الصناعة ، وقد سميت بعرائس القضبان أو العصي لأنها تعتمد في تحريكها علي(عصي)[٤] . فهي تصنع من وصلات من عصي خشبية سميكة وطويلة ، و أسلاك أو عصي رفيعة متصلة بأجزاء الجسم كالسيقان واليدين والرأس ، والتي تستخدم لتحريكها من خلال مسرح مشابه لمسرح عروسة القفاز،حيث

---

(١) عبد التواب يوسف ، لهواري راند مسرح الطفل العربي ، مرجع سابق ، ص ص٣٤ -٣٥.
(٢) عواطف إبراهيم ، نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال (القاهرة :مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٤) ص١٠.
(٣) سرجيو سبيني ، التربية اللغوية للطفل ترجمة: فوزي محمد عبد الحميد وأخرون (القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩١)ص١٢٥.
(٤) عبد الحافظ محمد سلامة ،وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ،ط٣(عمان :دار الفكر ،٢٠٠١) ص ٣٦٦.

يكون التحريك من اسفل . وهي تتكون من أي أشكال إما مسطحة أو مجسمة [١]. ويؤكد البعض أنها في مراحل تطويرها، تشابهت مع عرائس الخيال ، وكان الفرق الوحيد بينهم هو كيفية العرض أمام أو خلف الشاشة . وتعتبر عرائس البرنامج الأمريكي (sesame street) مثلاً جيداً لها [٢].

أ - أشكال عرائس العصا:

تعد عرائس العصا من العرائس القديمة والشعبية في بعض الدول مثل الهند، الصين مصر، تركيا ، إندونيسيا . لذلك تختلف أشكالها كما تختلف تقنية تشغيلها من مكان إلى أخر وفيما يلي عرض لتلك الأشكال:

- عرائس العصا في الصين:

يؤكد البعض أن عرائس العصي الصينية طورت من عرائس خيال الظل ، وهي توصف بالعرائس الملكية أو عرائس الأوبرا ،فتصنع رأس تلك العرائس من الطين ثم تصب علي عود خشبي . ولكن من المؤكد أن العروسة ككل كانت ذات أصول خشبية. واستخدمت هناك كأوعية تحمل أرواح الألهه أو كخادم لها،أو كتعاويذ لامتصاص الأرواح من جسم الإنسان ، وقد حفظ بعضها في متحف الحضارات الأسيوي.

- عرائس العصا في إندونيسيا:

تتشابه عرائس العصا الإندونيسية مع عرائس خيال الظل الخشبية ، ولكنها ملونة بألوان مضيئة ولا تحتوي علي ثقوب كثيرة مثلها، كما كان الفرق بينهم هو كيفية العرض وقد أستخدم لصناعتها قديما جلد صلب يقطع بمهارة لعمل

---

(١)كمال الدين حسين ، المدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال (القاهرة :مطبعة العمرانية ، ١٩٩٤)ص١١٨

(2) Greer. Martint., Op . Cit , p.10.

أجزائها[1].ولقد أكدت دراسة (Traub 1997)[2] أن لعرائس العصا في إندونيسيا أهمية كبيرة كوسيلة إعلامية. لذا كان يقوم بصناعتها محترفين ذوي حس فني عالي.

- عرائس العصا في اليابان :

لقد ظهرت عرائس العصا في أسيا خلال القرن التاسع عشر، ولكنها عرفت في اليابان قبل ذلك بمراحل، حيث يوجد بها عرائس تحتوي علي جسم واحد و٧ رؤوس قابلة للتبديل. وتعمل تلك التقنية علي تحويل شخص ما إلى أخر ولكنها نادرة . وللتغلب علي صعوبتها رسم وجهين لنفس الرأس. ولقد استخدمت في الطقوس لتطهير البيوت وإعطاء البركة . واسترضاء الألهه . لذا انتشرت في القرى فعرضتها الفرق المتنقلة [3]. وقد أشارت دراسة (Julianne1986) [4] أن (عرائس عصا بنركيو)من اشهر العرائس في اليابان منذ ٣٠٠ سنة.

- عرائس العصا في جاوا:

لقد أدخلت (جزيرة جاوا) علي صناعة عرائس العصا الكثير من التعديلات فاستخدمت حفر الخشب والألوان الزيتية . وكانت الرأس تتصل بالعنق الذي يأخذ شكل

---

(1) Laura. Ross ., Hand puppet how to make and use them ,New York: Dover publications TNC,1989, p. 71.

(2) Wein. Traub., "Constructing the Popular:Superstars, Performance, and Cultural Authority in Sundahese Wayang Golek Purwa of West Java, INDONESIA (Puppet Theatre)".Ph.D. University of California-Berkeley, 1997.

(3) Lea. Baten., Japanese folk toys the playful arts,Tokyo: Shufuon tomoco, 1992 P .40 .

(4) Boyd, Julianne. MaMana., "The Bunraku Puppet Theatre From 1945 To 1964: Challenges in Administration and Organization (Chinamikai, Bunraku Kyokai, Mitsuwakai ,Shochiku" .Ph.D. City-University of New York 1986.

عصي بطول الجسم أو اكثر، وتتصل هذه العصي بالأكتاف التي تتصل بدورها بالأذرع بواسطة المفصلات ، وتكسي العرائس بثوب طويل مما يغني عن الأرجل[1].

ب - أنواع عرائس العصا:

تتعدد أنواع عرائس العصا بين المسطح والمجسم وفيما يالي عرض لتلك الأنواع:

- عرائس العصا المسطحة :

ومنها العرائس الثابتة والمتحركة ، وهي تصنع من الورق المقوى ، وتعد الثابتة من اسهل الأشكال ،حيث يمكن أن تكون قطاع خارجي من صورة طفل أو صحن ورقي [2] وهي تربط من الخلف بعصي يحملها اللاعب ليحرك الشكل لليمين واليسار والى أعلى ذلك دون تحريك أي جزء من العروسة . ويقصد بالعرائس المتحركة إنها ذات أطراف متحركة تتصل بالجزع بواسطة خيط أو حباسات ورقية ، وتثبت العصا الرئيسية خلف العروسة لحملها ،كما تثبت عصي أخرى بالأطراف لتحريكها [3] .

- عرائس العصا المجسمة :

وهي عرائس ذات رؤوس مجسمة مثبتة في عصا، ومنها ما يتكون من كرة محشوة أو حقيبة ورقية محشوة ،وهي تحمل وتتحرك بواسطة عصا مثبتة في الرأس. ويمكن لتلك العصي أن تدور بين الإبهام والسبابة لأدارة الرأس يمين وشمال.كما تتحرك أطرافها ببعض العصي، كما يمكن أن تكون ثابتة وهنا تتحرك العصي بشدة إلى اعلي واسفل لتحريك العروسة ككل [4]، وهي تفضل في عروض الأطفال لبساطة استخدامها.

(1) Helen. Binyon ., Puppetry to day. Studio Vista, London: Reprinted, 1996, p. 56.

(2) Diana. Bayliss .,Op . Cit .

(3) Angela, Acourt. & Morion, Elliot., Paper Crafts ,100 Fantastic Paper Projects, Step-By-Step, London: Lorenz Books,1995, p.106.

(4) Diana. Bayliss., Op . Cit .

جـ - مكونات عروسة العصا :

وعروسة العصا تتكون من الرأس والجسم والعصي الرئيسية والأسلاك المحركة وفيما يلي عرض لمكوناتها :

- الـرأس :

توضع الرأس في قمة عصي من الخشب بطول الجسم وتنتهي من اسفل بمقبض ليمسك به اللاعب[١] ، وهي تصنع من مادة علي شيء من الصلابة مثل الطين أو الخشب كما يمكن أن تصنع من الحقائب الورقية أو القماش أو الفلين ، وتطلي بمستحلب ابيض ثم تلون بألوان زاهية ، وترسم ملامح الوجه حسب دور العروسة . وتعد الرأس في عروسة العصي هي مركز ثقل العروسة . وهي تومئ وتدور ولكن لا تتحرك بطلاقة[٢] .

- الجسم والأطراف :

يتكون الجسم من بعض العصى الموضوعة اسفل العروسة .فهناك عصي رئيسية لتدعيم الرأس، وأخرى للسيطرة علي اليدين أما الأقدام فتعلق حرة . وتكون العصا الرئيسية بطول جسم العروسة وتنتهي من اسفل بمقبض يمسك به اللاعب، وقرب اعلي العصا تثبت حلقة بيضاوية أو مستطيلة تمثل الكتف ويتدلي من طرفيها الذراعان ويتمثل العنق في الجزء الظاهر من العصا بين الرأس والكتفين[٣]، وتحمل العصا الرئيسية العروسة ، لذا تكون خفيفة لسهولة السيطرة عليها.ويتمثل جسم العروسة الخارجي في عباءة تغطي العصا الرئيسية .

وتصنع عرائس العصي من مواد مختلفة.فالعصا الرئيسية تصنع من الخشب، كما يمكن استخدام أنابيب البلاستيك أو الألمونيوم أو الورق المقوي، ويمكن عمل الأكتاف من

---

(١) عبد الحافظ محمد سلامة ،الوسائل التعليمية والمناهج ،(عمان: دار الفكر، ٢٠٠٠) ص١٤٨

(2) David .Currell., Op . Cit , P 7

(٣) احمد المتيني ، مرجع سابق، ص ٥٢

المطاط أو الإسفنج أو الفلين ،أما الأيدي فتصنع من الخشب الخفيف أو من الفلين أو الإسفنج [1]. وتعلق الأذرع بالأكتاف بواسطة سلك أو خيط قوي ، وتتحرك بعصي من السلك المجلفن . ويفضل صناعة اليد من مادة خفيفة الوزن كالقماش أو الورق المقوي.فهي أساسية في عرائس العصا حيث يحتم دور العروسة ظهورها بالتفاصيل، وعروسة العصي غالبا تكون عديمة الأرجل إذ تختفي خلف الستار، ولكن أحيانا تصنع لها سيقان من الإسفنج أو الفلين ، فتثبت من الداخل خلف الجزء الأمامي من ملابسها ، التي تقوي في هذه الحالة ببطانة غليظة لتماسكها.

- الأسلاك والعصي المحركة للعروسة :

هناك نوعين من العصا في تركيب تلك العروسة :

- عصي رئيسية تثبت خلف العروسة لحملها وتثبيتها .
- عصي أو اثنان لتحريك أجزاء العروسة [2] .

وهي تتكون من (السلك المجلفن)وتتصل بالأجزاء المتحركة بواسطة خيوط من الفولاذ غير اللامع ، .وهي سميكة أو نحيفة وبأطوال تناسب العروسة، ويجب ألا يسمح طولها بظهور يد اللاعب عند التحريك [3].

د - تحريك عروسة العصا :

لتحريك عروسة العصا نحمل العروسة بيد وتحرك الأخرى الذراع وهذه طريقة بسيطة ، ولكنها ليست بالتقنية الجيدة ،لذلك يمكن أن تكون البداية . ولأنها تتحرك بالعصي لذا تتحرك فيها الأذرع أو السيقان ،بل أحيانا تحرك إحدى الأيدي فم العروسة ويمكن للعروسة أن تثني جزعها أو تحرك رأسها إلى اعلي واسفل وهنا يجب أن تجهز

---

(1) David. Currell., Op . Cit, PP 44-50
(2) Laura. Ross., Op . Cit, p. 72.
(3) David. Currell ., Op . Cit, P. 44.

تجهيزاً خاصاً[١].كما أشارت دراسة (سلوي عامر١٩٩٠)[٢] إلى إمكانية تحريكها بواسطة قوي مغناطيسية من تحت المسرح، وفي جميع الحالات يجب أن تكون الحركات إيجابية ومتعمدة وليست سريعة ومتقافزة [٣] . وتعتمد طريقة تحريك عروسة العصا علي ثلاث حركات أساسية :

- حركة الرأس :

لعرائس العصا رؤوس متحركة ربما تكون اكثر حركة من أي نوع أخر .لان التحكم فيها يكون مباشراً إلي حد ما وبشكل معقول فأحيانا تتحرك الرأس بعض الحركات البسيطة كأن تومئ أو تدور [٤] لكنها لا تستطيع أن تدور يميناً أو يساراً دون دوران الجسم لكون التحكم فيها يتم عن طريق العصي الرئيسية ، ولتحريكها بطلاقة يمكن إضافة لولب يصل بين الرأس والكتفين ليقوم مقام العنق.وفي هذه الحالة يمكن أن ينحني الرأس عند إمالة العروسة وذلك بفعل ثقل الرأس[٥].

- حركة الخصر :

ويتم التحكم في الخصر عن طريق (العصي الرئيسية) ،حيث يتم إدخالها في الجسم أو تثبت في ظهر العروسة[٦]، وهي تنتهي بمقبض يمسك به اللاعب وهنا تستطيع العروسة أن تستدير يميناً ويساراً بكامل جسمها .ولكنها حين تنحني تميل بالكامل للأمام فلا يمكن

---

(1) Greer. Martint ., Op . Cit, p.10 .

(٢) سلوى محمد عامر ،"العروسة والدمي في الأساطير" ،رسالة ماجستير ،كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان،١٩٩٠، ص٣٢٢.

(3) David. Currell., Op . Cit, P.56.

(4) Diana. Bayliss., Op . Cit.

(٥) احمد المتيني ، مرجع سابق، ص ٥٢

(٦)كمال الدين حسين .المدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال ،مرجع سابق، ص١١٨

أن تثني جزعها[1] ويمكن لها أن تنحني للأمام في حالة قصر العصا الرئيسية ،حيث يمثل رسغ اللاعب باقي خصر العروسة .

- حركة الذراعان :

ولتحريك الذراعان يثبت بهم بعض الأسلاك التي تكون غالبا من (السلك المجلفن) والتي تثبت بقوة في كف العروسة ويمسك بها من اسفل . ويمكن للأيدي في تلك الحالة أن تحمل الأسلحة ،حيث تثبت بها بخيط قوي . وتتحرك عن طريق تحريك الأيدي نفسها حيث تسيطر العصى علي الأذرع والأيدي معاً[2]. ومن الطرق الموصي بها حمل العصي المركزية في يد وتحريك الذراعين باليد الأخرى.

هـ – المميزات الفنية لعروسة العصا :

- ✓ إن اليد أساسية في عروسة العصا . لذلك فهي تصلح للأدوار التي يتحتم فيها ظهور أيدي العروسة .
- ✓ تعد عروسة العصي مكسب مزدوج . لأنها يمكن أن تستخدم كعروسة خيال ظل حين تعرض خلف الشاشة مع استخدام مصدر إضاءة ،وبذلك تستخدم كنوعين من العرائس.
- ✓ يمكن للمعلمة استخدام عروسة عصا واحدة للقيام بشخصيات عديدة ،نظراً لإمكانية تبديل رؤوسها[3].
- ✓ يمكن صنع العديد من عرائس العصا بشكل سهل وسريع لوفرة الخامات المكونة لها في كل بيت [4].

---

(١) احمد المتيني . ،مرجع سابق، ص ٥٢

(2) Encyclopedia of Iowa. Op . Cit .
(3) Laura. Ross., Op . Cit, p58
(4) Moira. Butterfield., Making puppets, London: Hamlyn children's book,1995 pp.5-6.

- ✓ يمكن أن تكون عرائس العصا ذات مسارح متنقلة ،فقد كانت تعرض في اليابان عن طريق الفرق المتنقلة والتي احتفظت بها داخل صناديق صغيرة[1] .
- ✓ إن عرائس العصي تتطلب تمثيل مسرحي بسيط ،لذا تقدم علي مسرح بسيط يتكون من قطعة من القماش أو الخشب ،مما يمكن اللاعبين أن يحركوا العرائس بحرية اكبر.
- ✓ غالباً ما تحتوي عرائس العصا علي سيقان متحركة لذا فهي يمكن أن ترقص ،كما إنها تحتوي علي رؤوس أكثر حركة من أي نوع أخر من العرائس ،ذلك بالإضافة إلى إنها من اسهل العرائس في التحريك .

و - الأثر التربوي لعروسة العصا :

- ✓ يمكن للمعلمة استخدام عروسة العصا كنوعين من العرائس (عروسة عصا وعروسة خيال ظل)[2] .
- ✓ نظرا لسهولة صناعة بعض أنواع عرائس العصا وبساطة استخدامها، لذا فهي تفضل في الفصول الدراسية
- ✓ لعرائس العصا أنواع البسيطة كالعرائس المسطحة الثابتة.والتي يسهل علي الأطفال صناعتها في الفصول.
- ✓ تتطلب عرائس العصا تمثيل مسرحي بسيط . مما يجعلها مفضلة لدي أطفال مرحلة الرياض .
- ✓ تجذب عرائس العصا انتباه الأطفال إلى العروسة فقط ،نظرا لاختفاء المعلمة المحركة لها خلف الستار.

---

(1) Jean, D. Lotz ., Op . Cit .
(2) Laura. Ross., Op . Cit , p.85.

٣ - عرائس خيـال الظـل (shadow puppets) :

تعد عرائس خيال الظل من اقدم أنواع العرائس ، وهى تقدم أعمال مفيدة من خلال خامات محدودة ،حيث إنها بسيطة جداً . فهي تتكون من قطعة واحدة أو اكثر من قطعة متصلة بروابط ، وهي إما مجسمة أو مسطحة ، تتحرك خلف شاشة نصف شفافة تسمح بمرور الضوء ، فيري الجمهور ظلالها من الناحية الأخرى من الشاشة . وهي غالباً مسطحة ذات بعدين تتحرك في مستوي الشاشة المواجهة للمشاهد[١]، وتصنع غالباً من الجلد أو الكرتون أو البلاستك ،كما إنها أحيانا تكون شفافة ومفصلية ليسهل تحريكها. ويذكر البعض أن عروسة خيال الظل هي عروسة العصا المسطحة التي يشاهد الجمهور ظلالها [٢] .

ا - أشكال عرائس خيال الظل :

يصعب تحديد نشأة عرائس خيال الظل إلا أن مصادرها الأولى اكتشفت في الشرق[٣].وهي من العرائس الشعبية ذات الجذور التراثية التي انتشرت في أواخر القرن الماضي و أوائل الحالي.وقد وفدت إلى مصر من الصين والهند ثم انتقلت منها إلى الأندلس وامتدت لتشمل أوربا والاتحاد السوفيتي وأمريكا وشمال أفريقيا وتركيا والشام ، وقد تأثرت بالتقاليد المحلية لكل دولة [٤].لذا اختلفت أشكالها علي أساس الدولة المصنعة لها .

---

(١) حنان عبد الحميد العناني ، مرجع سابق، ص ٢٧ .

(2) Laura. Ross., Op . Cit , p85.

(٣) فاروق سعد ،خيال الظل العربي ،(بيروت :شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ،١٩٩٣) ص ص٨٩-٩٠ .

(٤) احمد زلط،دراسات في الأدب والنقد و أدب الطفولة (القاهرة: الشركة العربية للنشر ،١٩٩٠) ص١٠٩

- عرائس خيال الظل في الهند :

يؤكد البعض أن اصل عرائس خيال الظل هو الهند. فلقد ظهرت بها منذ حوالي ١٠٠٠ سنة علي الأقل[١].حيث تنتج في ساحل (كارناتاكا) لتمثل الرفاهية في الريف[٢].عد الهند مهد العرائس الجلدية ،مما أدى إلى تنوع تلك العرائس ،حيث أنتمي كل نوع إلى أحد الأقاليم[٣] .

وفيما يلي عرض لتلك الأنواع :

- **النوع الأول** :هو عرائس فريدة حيث كانت تصنع من جوز الهند والخيزران .
- **النوع الثاني** : هو عرائس اكثر قدماً تصنع من الجلد الثقيل وتمتاز بالتصميم المعقد والطول ، ويوجد بها علي الأقل ١٢ موضع محفور لإمكانية الحركة .
- **النوع الثالث** : هو عرائس (بثولومات) وهي من الأمثلة الرائعة للعرائس الشرقية، ويتراوح طولها بين ٤-٥أقدام وتدعم بعصي عمودية.

وفي تلك العرائس تترك السيقان طليقة بينما تربط الأيادي بالعصى . وهي تصنع من جلود الحيوانات مثل الغزال و العنز والجاموس والحمير والجمال . وللحصول علي الشفافية يعالج الجلد ثم يصبغ بألوان طبيعية . وأحيان كانت تصنع العروسة من مجموعة جلود متصلة بالخيوط والأعواد الرقيقة لتحريكها [٤] . وعرائس خيال الظل

---

(1) Krishna. Kamat., (2000) Theatre Puppet of India, [on line] Available at www.Kamat . com /Kalranga/ art / Puppets.Htm. Accessed on. December, 5,2000.

(2) lloy, Cooper. and John, Gillow., art and grafts of India, London: Thames and Hudson ,1996, p.130.

(٣) شوفان ناريان ، "متاحف فنون الأداء ومجموعة المقتنيات في الهند"، ترجمة حسن حسين شكري ، مجلة المتحف الدولي (القاهرة ،مركز مطبوعات اليونسكو ، المجلد ١٩٤ ، العدد ٢ ، أبريل-يونيا ١٩٩٧) ص٣٥ .

(3) Gail, Lang ., (1997) History of eastern puppets,[on line] Available at ,www . prid-net .com / 1997/ October puppetry history html. Accessed on Jun 5 2000.

الهندية اكبر العرائس في العالم وتلون علي أساس الشخصية . فاللون الأخضر للبطل أو الملك ،و الأحمر أو الأسود للأشخاص السيئين ،والبرتقالي للنساء والحكماء[1]. وقد انتشرت في القري لكونها مستمدة من الأساطير الهندية . وعند العرض تعلق مرتبة بحبل خلف الشاشة ويوضع خلفها قنديل مضيء ،وتحرك بواسطة الخيوط أو العصي فكانت تستطيع المشي والرقص . وقد استخدمت للترفيه والمناسبات الدينية[2].فلقد أكدت دراس (Mary,1992)[3]،استخدم الهنود لعرائس خيال الظل كأداة ديناميكية لتصوير الألهة .

وقد استخدمت (قبائل هيبي)خيال الظل في الطقوس الدينية والسحر. لذا رافقوا كل مرحلة في صنع العروسة بصلاة . ومع تطور العرائس أصبحت اسطع لونا واكثر عصرية في الشكل و أخف في الوزن[4].

- عرائس خيال الظل في الصين :

يعتقد البعض أن الصين هي المنشأ الأول لعرائس خيال الظل حتى انه سميت (بالظلال الصينية)،ولقد تعددت أماكن صنعها . ولكنها جميعاً تنسب إلى (لانشو) العاصمة القديمة ، وهي عرائس راقية كبيرة ومنمقة بشدة . تصنع من جلد ثقيل وتتحرك بعصي غليظة تبدأ من الرقبة . وقد قدمت قصص التاريخ- الفلكلور- الأباطرة - الأبطال الحب. وأهم ما يميز تلك العرائس ألوانها،حيث يتعرف المتفرجون علي الشخصيات

(1) Saki, I., (1997) A Shadow Puppets From Indonesia [on line] Available at, www. best come / Swanson / puppets/ puppetsaki . Html. Accessed on Jun 5,2000.

(2) Krishna Kamat, Op . Cit .

(3) Osnes, Mary. Beth., "A survey of Shadow Play in the Malaysian Traditional Shadow Puppet Theatre " .Ph.D., University of Colorado at Boulder,1992.

(4) Agitomoo. Kerge., Indian Primitive Art, London: Oxford Book,1995, p.57 .

بواسطتها.فعروسة العقل والعواطف كانت ذات وجه ازرق، وعرائس النساء كانت تلون بالبرتقالي والأصفر أما الأسود فللاستقامة والنزاهة والأحمر للجراءة وسوء السلوك [1]

وقد صنعت بواسطة جلود الحمير المشدودة، أو تجفيف جلد الجاموس والخنازير والسمك . وهي تتحرك بثلاث عصي معدنية أو خيوط، فتمسك أحد اليدين بعصا رقبة العروسة للسيطرة والتحكم واليد الأخرى تمسك بالعصي المحركة لأطرافها .وفي العرض يتم الضغط بالعروسة ككل علي الشاشة ،لإمكانية رؤية ظل اللون [2].

- عرائس خيال الظل في تركيا :

يختلف خيال الظل التركي عن خيال الظل عامة . إذ أن تمثل العروسة شخصية (القراقوز)وتبرز اعلي الشاشة . وفي عهد العثمانيين أبان حكمهم للبلاد العربية حدث تأثير متبادل بين قراقوز التركي وخيال الظل المصري، فكان للأتراك الفضل في نقل هذا الفن من مصر إلى أوربا وأفريقيا، حيث انتشر في القرنين الخامس والسابع الهجري[3]. ولقد قاموا بتلوين العرائس والخلفيات.كما ثقبوها بأساليب زخرفية لتكتسب رونقاً خاصاً، إلا أنها لا ترقي إلى المستوي الفني الرفيع للزخرفة المصرية [4].

وتميز ذلك الفن بإبداعاته في التحريك ، فكانت تُربط العصي عمودية في فتحة بقمة جسم العروسة للسماح لها بالانحناء والدوران والشقلبة كما أضافوا حركة الخصر والذراع[5].ولقد أكدت دراسة

(1) Gail, Lang. Abiref., Op . Cit .
(2) Linda, A. Copp., Op . Cit .

(٣) إكرام قنصور، مرجع سابق، ص٢٥.

(3) Siyavusgil, Sabri. Esat., Karagoz, de La Radiodiffusion et du Tourisme , Istanbul : La Direction Generale de la presse, 1970, p.51.
(5) Gail. Lang., Op. Cit.

(Michael 1990) [1] استخدام الأتراك لعرائس خيال الظل في الفكاهة والأساطير ونقد الحياة الاجتماعية والسياسية .

- عرائس خيال الظل في إندونيسيا :

وهي من اكثر العرائس الشرقية شهرة ،فقد صنعت بمستوي فني رفيع فزخرفت بالكتابات المذهبة والتفريغات متناهية الدقة والألوان.فرمز اللون الأسود للنضج والفضيلة والأحمر للعنف والعواطف والذهبي للجمال والأبيض للأصل[2].ولقد صنعت من الجلد الخام للثور والماعز،والورق المقوي والبلاستك والقماش ،وهي تقطع من منظور جانبي ،ويمتلك بعضها سلاحان يتحركان أو أفواه و أقدام متحركة.

ولصنع العروسة يرسم شكلها ثم يفصل وتصنع به بعض الفتحات.وتتصل الأجزاء معاً بمشابك من العظام. وعند جفافها تخيط علي العصا الرئيسية في٤ مواقع ، ويزيد طولها عن الشكل بست بوصات، وأحيانا تشطر العصا الرئيسية إلى نصفين لتدعيم الشكل في كلتا الجوانب، ويثبت عود من قرون الثور لكل ذراع متحرك [3]، وهي تتميز بالكبر لبعدها عن مصدر الإضاءة ،وظهور الظلال سوداء صغيره باستثناء جزء ملون [4] . وكانت تقدم للحكام قصص الألهه والشياطين والأبطال .كما انتقدت الظروف السياسية والاقتصادية[5] .

---

(1) Buonanno, Michael. David., A tradition of Chivalric Narrative in Palermo, Sicily (puppet Theatre) ". Ph.D., State University of New York at Buffalo, 1990.

(2)Deborah, Schneebeli. Morrel., Puppets Making London: The Apple Press,1998,p.4.

(3) Bali & Beyond.,(2000) The World of Puppets [on line] Available at www Balibeyond .Com /gamelan/ Making Wayang . Accessed on December 5, 2000.

(4) F.T.J. Bezemer, Les arts et Metiers Indonesians, Amsterdam: La Collaboration De La Societe Royale ,1995 , p .15.

(٥) علي الراعي، فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني (القاهرة : ،دار الهلال،١٩٧١) ص ٣٦.

- عرائس خيال الظل في جاوا :

يتميز ذلك الفن في (جزيرة جاوا) بتحريك اللاعبون للعرائس بطرق مختلفة كالخيوط أو القفازات أو أجهزة تشبه نول النسيج اليدوي ،كما كانت العرائس ذات أشكال محرفة فالأعناق طويلة والأكتاف عريضة والرؤوس تشبه رؤوس الطيور[١] . وهي تعد المثال الكلاسيكي للعرائس التي تشبه الرسوم الفرعونية .

ولصناعتها كانت تفصل وتحدد بالحبر الأسود ، ثم تثقب . لذلك كانت تصنع من جلد صلب بعض الشيء ليتحمل إزالة العديد من الأجزاء . وكانت الثقوب تعطى علي الشاشة اللونين الأبيض والأسود ،أو ألوان شفافة تعكس أضواء ملونة. كما كان بعضها مجسم. وكانت العروسة تطلا بطلاء ابيض قبل الصباغة ،حيث استخدم أربع درجات تظليل لكل لون ، والعصي في جاوا تصنع من قرون الثور عن طريق تسخينه وتمدده . وغالبا ما كانت تحمل أسلحة متحركة . فهي نتاج التأثيرات الهندية البوذية والإسلامية الأولى لذا كانت تعبر عن القصص الغرامية والحروب والسحر والكوميديا[٢] .

- عرائس خيال الظل في مصر :

وفد فن خيال الظل إلى مصر من الشرق الأقصى خلال العصر الفاطمي. حيث انتشر هناك في القرنين التاسع والعاشر ، وقد صنعت العرائس المصرية من جلود الحيوانات النصف شفافة الملونة وزودت بمفاصل . و تميزت بمرونة الحركة . حيث تتحرك بأسياخ حديدية ، وقد استوحت أشكالها من قصص الأبطال والعظماء والأحاديث النبوية والبيئة

---

(١) احمد السعيد ، "فن الأشباح المتحركة الإندونيسي ،والحفاظ علي تراث الماضي"جريدة الأهرام (القاهرة ،مطابع جريدة الأهرام،٥، اكتوبر ،١٩٨٢) ص٥.

(2) Gleen. Beanland., (2000) Puppets from the Past, [on-line] Available at www. Lonelyplanet . Com/ dest/ sea/ jaf2. Http Accessed on December 5,2000.

والتقاليد الخاصة بمصر[١] . فقد اكتشف في قرية المنزلة اقدم عرائس خيال الظل المستخدمة في العالم وهى منذ ٥٠٠ عام [٢]. ومن أهم سماتها:

- ✓ إنها ذات تأثيرات فرعونية في رسم العين والكتف.
- ✓ كان بها خليط من الفن الشرقي والشعبي ، مثل الاهتمام بالتعبير لإظهار العروسة بما يناسب الفكرة.
- ✓ إنها من اكثر عرائس الظل اتقاناً ، فكانت علي درجة عالية من دقة الصنع والزخرفة والتلوين [٣].

وقد سجلت حياة الإقطاع والحياة الاجتماعية ، فشغف بها الناس وأصبحت رائجة في الأفراح ،كما خصصت لها بعض المقاهي في شهر رمضان ،حيث قدمت صورة من الأدب الناقد الساخر.كما صورت الكثير من ضروب الخيال والأساطير[٤]، مما أدى إلى انتشارها في مصر في القرن التاسع عشر وأول القرن العشرين [٥]

ب - أنواع عرائس خيال الظل :

هناك أشكال مختلفة من عرائس خيال الظل تفوق أي نوع آخر من العرائس،وفيما يلي عرض لها:

---

(١) احمد محمد عطية ،"مسرح خيال الظل مسرح عربي أصيل" مجلة المسرح (القاهرة : العدد١١٠، ١٩٨٢/٩/١٤) ص٥٢.

(٢) تمار الكسندر وقا ، ألف عام وعام على المسرح العربي ،ترجمة : توفيق المؤذن (بيروت ، دار الغازي،١٩٨٠) ص٩٣.

(3) Kahle, Paul. Ernst., " The Arabic Shadow Play in Meiden Al Egypt ", Journal Of The Pakistan Historical Society – Karachi, Vol . 22 , No. 4 ,Oct 1974, p.90.

(٤) هدي قناوي ، الطفل و أدب الأطفال (القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،١٩٩٤)،ص٢٥٣.

(٥) حسين سليم حجازي ،خيال الظل واصل المسرح العربي ،تقديم : سعد الله ونوسي (دمشق:وزارة الثقافة ،١٩٩٤) ص٧.

- عرائس خيال الظل النصف شفافة :

وهي تصنع من جلد الجمال و البقر و الحمير و الخنازير لقوة احتمالها . حيث تدبغ وترقق حتى تصير قشرة شفافة . ثم تصبغ بالألوان لعمل الزخارف[١] .

كما يمكن أن تصنع من البلاستك ، ثم تلون بألوان شفافة .كذلك يمكن إعتام بعض الأجزاء فتبدو ظلالها سوداء . وهناك تقنية استخدمت مؤخراً حيث تصنع العروسة من بطاقة بيضاء تلون ثم توضع في النفط لجعلها نصف شفافة . وحديثا وجدت بطاقات خاصة رقيقة جداً لجعل العروسة مرنة. ويمكن عمل الشفافية الخاصة بها بواسطة (ملح حامض الخليك)وأقلام اللباد والألوان النصف شفافة. وغالباً ما يتراوح طول تلك العرائس من ٣٠-١٠ سنتيمتر. وقد زودت بمفاصل التي تتحرك بالأسياخ الحديدية[٢]

- عرائس خيال الظل المعتمة :

وهي أشكال مسطحة تري منها ظلالها .فهي تصنع من الورق المقوي أو الخشب أو الجلد[٣].كما انه كبيرة الحجم تتراوح بين ٧٠:١٠٠ سنتيمتر لذلك ترشق بين نصفي عصي مشقوقة وهي صلابات خشبية حتى لا تنثني العروسة. وأطرافها عادة تكون مفصلية وهي إما تكون ذات ظلال سوداء .أو تتخللها ثقوب ذات أشكال زخرفية فتعطي اللونين الأبيض والأسود ولكن يندر ذلك خشية إضعاف تماسكها نظراً لكبر حجمها[٤]وفي تلك الحالة تصنع من الجلد لقوة تحمله.أما إذا كانت من الورق المقوي يفضل عدم قطع أجزاء كبيرة .

---

(١) احمد تيمور ،خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب (القاهرة :دار الكتاب العربي،١٩٧٥) ص٢٠.

(2) David. Currell ., Op. Cit, pp26-28.

(٣) احمد حسين اللقاني وعلي الجمل ، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس (القاهرة: عالم الكتب ، ١٩٩٦) ص١٣٢.

(4) Sweeney. Amin., Malay Shadow puppets , London : B.M.P,1972, p. 181.

وهناك أنواع أخرى تزخرف بالثقوب التي تغطى بأوراق نصف شفافة . وهي عرائس صغيرة يتراوح طوله ما بين ٣٥:٤٥ سنتيمتر، وتثبت بها عصي رفيعة للتحريك ولا تحتاج إلى صلابات خشبية لصغر حجمه [1].

- عرائس خيال الظل الخشبية :

وهو عبارة عن تماثيل مسطحة خشبية مثبتة علي قاعدة من نفس الخامة ، فهي تصنع من الخشب الرقيق المزين بشكل معقد ببعض القطع والثقوب . والتي من خلالها تظهر الظلال . ولقد صنعت تلك العرائس لكي تري من كلتا جوانب الشاشة . لكن ذلك الفن كان خاص بالأغنياء و رفيعي المستوي [2] .

- عرائس خيال الظل المجسمة :

وفي بعض الأحيان تكون عرائس خيال الظل مجسمة . وتلك النوعية توجد بندرة في بلاد الشرق الأقصى.ويتم تحريكها بكيفية مختلفة عن العرائس المسطحة [3] .

جـ - مكونات عروسة خيال الظل :

وعروسة خيال الظل في ابسط صورها تتكون من العروسة ككل بأطرافها . والعصي المحركة لها:

- العروسة :

وهي عادة تكون أشكال مسطحة ذات بعدين لا يُري منها غير ظلالها ، وتتكون من أجزاء منفصلة تمثل الرأس والجزع والذراعين والساقين . وقد توصل بعض هذه الأجزاء معاً علي أساس الحركة المتوقعة ومثال لهذا:

---

(1) Siyavusgil , Sabrik Esat., Op. Cit, P.8.
(2) Jean, D. Lotz ., Op . Cit .
(٣) احمد تيمور ،التصوير عند العرب (القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٢) ص١٢٥.

- ✓ صنع الرأس و الجزع كقطعة واحدة ، وفصل الأطراف وتثبيتها بمفاصل لتكون قابلة للحركة .
- ✓ صنع الجزع والسيقان كجزء واحد ، وفصل الرأس واليدين وتثبتهما بمفاصل[١].

وهي عادة تصنع من الجلد أو الورق المقوي أو الخشب ، و أحيانا تكون كل العروسة مفصلية وتتحرك بواسطة قضبان حديدية رفيعة مثبتة في الأجزاء المتحركة . وتوجد المفاصل في الأكتاف والمرفقين والرسغين والردفين والركبتين. والمفصل عبارة عن مجموعة من الخيوط تسمح بالحركة . وتثبت الأطراف في الجانب المواجه للجمهور . أما عن الملابس فهي رمزية خالصة تحدد شخصية العروسة وتمثلها رسوم علي الجسم . و يلاحظ أن الرؤس لا تميز الشخصية [٢] . أما الأذرع فتعلق في مقدمة العروسة أو خلفها. وغالبا ما تكون ذات أسلحة.

وعند صناعتها يرسم خطها الخارجي وتقص لتمثل شخصية ما، وقد يتشابه تشكيل هذه العرائس بالفن الفرعوني من حيث كون الرأس والسيقان والأقدام في وضع جانبي والجسم يتحول جزئياً ناحية المشاهد. وهذا مظهر واضح وسهل التمييز علي الأطفال [٣]

- الأسلاك والعصي المحركة:

وهى تتكون من عصا التحكم ، التي تثبت في ظهر العروسة ، وان كانت العروسة عريضة يمكن تثبيت عصيتين علي جانبيها . أما إن كانت ذات مفصل عند الرقبة تثبت عند الرأس، كما يمكن إضافة (عصا تحكم إضافية)،إذا كان لها ضرورة ، لان كثرتها تجعل

---

(١) احمد المتيني ،مرجع سابق ،ص٧٢.
(٢) علي إبراهيم أبو زيد،مرجع سابق ،ص ١٧٧.
(٣) إكرام قنصور ،مرجع سابق، ص٥٢.

كيفية التحريك مستحيلة . وقد استخدم قديماً أعواد من الخيزران ثم صنعت من الصلب وتتصل عصى التحريك بالجزء المراد تحريكه بواسطة خطاف يحاك في العروسة . ويمكن تشغيل العروسة بعصا متصلة بالكتف أو بالساق. وقد يحتاج الأمر إلى ثلاث أعواد أحدهما رئيسى والآخران لتحريك الأطراف . ولا يفضل زيادة عدد العصي المحركة عن ثلاثة . حتى يمكن للاعب واحد أن يمسك بهم جميعا [1].

يمكن تحريك العروسة عن طريق (السلك المحلفن) فهو يعطى سيطرة جيدة. ويمكن تثبيت الأسلاك من اعلي أو اسفل أو من الخلف .لجعل تقنيات إسقاط الضوء افضل. كما يمكن أن تكون أفقية . لجعل التحريك اسهل وهنا تكون الإضاءة في وضع غير مستقيم .كما يمكن أن تثبت رأسيا.لتدور العروسة حول نفسها [2] .

د - تحريك عروسة خيال الظل :

تعتمد عرائس خيال الظل في المسرح علي الحركة اكثر من الشكل، و يمكن تحريكها بالتثبيت علي كف اللاعب وضغطه بالعروسة علي الشاشة لتظهر ظلالها[3]. كما يمكن تحريكها بالخيوط . ولكن من الشائع تحريكها بالعصى[4]. فتتحرك بعصا تحكم واحدة وعصا أو اثنين للتحريك . وذلك يمكن من الإنجاز المتنوع للحركة . فالعديد من العصي يقلل من تأثير الحركة ،حيث أن أشكالها الخيالية كفيلة بأن تجعل الجمهور يتخيل حركات مختلفة . و يمكن الاستفادة من إطار الشاشة كحافة تسير عليها العروسة [5]

وعند التحريك يواجه ظهر العروسة اللاعب ووجهها الجمهور. ويمسك بأحد يديه العصا الرئيسية والأخرى العصي المحركة . ويحركها اعلي واسفل. ولعدم إظهار ظل رأس

---

(١)علي إبراهيم أبو زيد ،مرجع سابق، ص ١٧٧.

(2) David. Currell., Op. Cit. pp24-28.

(٣) عبد المجيد شكري ،مرجع سابق، ص٥٦.

(٤) احمد صقر ،مرجع سابق، ص ٥٦.

(5) David. Currell., Op. Cit. P.28.

اللاعب علي الشاشة .يجب أن يختبئ أسفلها ببضعة سنتيمترات. ولكي لا تظهر العصي المحركة .يجب أن يحملها فوق يمين رأسه أمام شعاع الضوء ،كما يجب مراعاة تقريب العروسة من الشاشة لتكون صغيرة وواضحة ، لأن قربها من مصدر الإضاءة يجعلها كبيرة ومشوشة. وتتحرك العروسة من اليمين إلى اليسار وتدور حول نفسها للرجوع ثانية . و يمكن أن يحرك لاعب واحد عروستين . كذلك يمكن استخدام اكثر من لاعب في العرض الواحد[1]

هـ – المميزات الفنية لعرائس خيال الظل :

- ✓ تقدم عرائس خيال الظل أعمال مفيدة من خلال بعض الخامات البسيطة والمحدودة [2].
- ✓ تقدم عرائس خيال الظل نوع من الفن الكوميدي. الذي لاقي قبول وكان واسع الانتشار.
- ✓ قدمت عرائس خيال الظل قصص لتعليم القيم الأخلاقية . فقد أدت دوراً تثقيفياً فقدمت بعض موضوعاتها النقد الاجتماع . لكونها تشكل تجاوباً فكرياً وشعورياً بينها وبين المشاهد .
- ✓ عرائس الخيال عرائس بسيطة سهلة الحمل حيث كانت ذات مسارح متنقلة[3] .
- ✓ تتميز طبيعة تركيب تلك العرائس وتحريكها بالبساطة . لذا تتميز بحركات مبالغ فيها كاريكاتورية.

---

(1) Laura. Ross., Op . Cit , pp.85-92

(٢) عبد الفتاح أبو معال،مرجع سابق، ص٣٨ .

(٣) احمد صقر ،مرجع سابق ،ص ٥٦.

- ✓ تصلح عرائس خيال الظل لتقديم الأساطير والحكايات الخيالية . لأنها تمثل شخصيات أسطورية وخيالية لبساطة صنعها. كما يعمل وجود الشاشة أمامها والإضاءة الخلفية لها علي أيجاد أجواء ساحرة .
- ✓ تعد عرائس خيال الظل من العرائس المنتشرة في العالم . فهي تختلف من بلد إلى أخر، لأنها تساير طبيعة وتقاليد كل بلد.كما تختلف أشكالها باختلاف العصور والثقافات. وهذا يدل علي مدي مرونتها [١] .

تقدم عرائس خيال الظل الرواية بشكل جيد. فهي تقدم عرض هو مزيج من الحركة والحوار والموسيقى [٢]

و - الأثر التربوي لعرائس خيال الظل :

- ✓ تتسم عرائس خيال الظل بسهولة الصنع ومرونة الحركة .مما يجعلها صالحة لان تقدم في فناء المدرسة أو داخل مكان مغلق مثل الفصل الدراسي [٣].
- ✓ تمثل عرائس خيال الظل شكل من أشكال التعبير الشفهي في الأدب الشعبي وذلك الشكل ذو العلاقة المحببة بعالم الأطفال . وذلك لأنها نشأت كلعبة للأطفال في بداية ظهورها فالأطفال يستمتعون بسماع كلماتها وحركاتها .
- ✓ تتشابه علاقة عرائس خيال الظل بأدب الأطفال مع علاقة الطفل باللعب، لان الخيال الذي تحتويه يعمل علي إمتاع عقل الطفل .لأنها عبارة عن إيهام بالصورة من خلال الظلال.

---

(١) علي إبراهيم أبو زيد ،مرجع سابق،ص ١٧٧ .

(2) Diana. Bayliss. , Op . Cit .

(٣) عواطف إبراهيم وهدى محمد قناوى ،مرجع سابق، ص ٩ .

- ✓ يقوم فن عرائس خيال الظل علي عناصر مادية وبشرية لذا يمثل جانب مهم في مسرح العرائس الذي يألفه الصغار،كما يحتوي علي شخوص غير مألوفة تعمل علي جذب انتباههم[١].
- ✓ تعمل طريقة تقديم عرائس خيال الظل خلف الستار، وظهور العرائس كخيالات سوداء وملونة ، علي نقل الأطفال إلى عالم الخيال والأجواء الساحرة ، والتي تناسب خيالهم الخصب . فلقد كان في الماضي لا يشاهد خيال الظل سوي الأطفال.
- ✓ عرائس خيال الظل ذات سحر قوي بالنسبة للأطفال . لذا فهي مفيدة في جميع المراحل التعليمية .
- ✓ تستطيع أن تقدم عرائس خيال الظل الكثير من الموضوعات مثل التاريخ والتراث وغيرها[٢].

٤- عرائس الماريونت (the string marionettes puppets):

تعد عرائس الماريونت من العرائس الخشبية . ولكنها يمكن أن تكون من أي مادة صلبة أخرى كالورق المقوي أو القماش للمحافظة علي قوامها [٣]. ولقد سميت بالعرائس ذات الخيوط ، لأنها تربط بمجموعة من الخيوط أو الأسلاك [٤] التي تتراوح أطوالها ما بين ٢٤:١٦ بوصة ، ويتحدد عدد الخيوط علي أساس حجم العروسة .وهي تصل بين مفاصل العروسة وعدد من السيقان الخشبية الأفقية [٥].

---

(١) احمد زلط ،مرجع سابق،ص١١٠.

(2) Diana. Bayliss ., Op . Cit .

(٣) احمد المتيني ،مرجع سابق،ص٢٤.

(٤) إبراهيم عصمت مطاوع ، التجديد التربوي،أوراق عربية وعالمية (عمان :دار الفكر،١٩٩٧) ص٦٠٧.

(٥) إبراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية (القاهرة: مكتبة دار الشعب،١٩٧١) ص٢٥١.

وتتميز عروسة الماريونت بقابليتها للحركة فهي تعكس حركات الإنسان كالقفز والسباحة والحركات البهلوانية . لذا تفصل فيها أجزاء الجسم بالكامل(١) .حيث تتصل بمفاصل، وبالرغم من أن هذا النوع يتطلب مهارة في الصنع . إلا انه في بعض الأحيان يسهل صنعه .وذلك لتعدد تقنيات صناعتها ما بين البسيط والمعقد (٢).وهي كبيرة الحجم وتصمم بشكل كاريكاتيري وألوان زاهية . والمثال الكلاسيكي عرائس عرض (Howdy Doody) الذي قدمه التلفزيون الأمريكي (٣).

أ - أشكال عرائس الماريونت :

ولقد عرف العالم عرائس الماريونت منذ زمن بعيد فاستخدمتها الكنيسة لنشر مذاهبها ، وفي القرن الرابع والخامس عشر بدأت تقوم بأدوار كوميدية ساخرة . أما في القرن السادس عشر انتشرت في جميع أنحاء العالم .

- عرائس الماريونت في أوربا:

عرفت عرائس الماريونت في جميع أنحاء أوربا وخاصة في إيطاليا، فانتشرت بشكل واسع وقدمت قصص ذات بعد أخلاقي وتربوي ، وقد أضاف عليها الفنان الإيطالي الشكل الفكاهي المليء بالمرح والأساطير.كذلك في إنجلترا استخدمت للترفيه حيث كان لكل بلد عرائس مشهورة بها(٤) . وفي القرن التاسع عشر وصلت إلى مستوي عالي من دقة الصنعة حيث وجد في المصنع الواحد اكثر من ١٨٠ شكل لعرائس خشبية وكانت بعضها شمعية

---

(1) C. &T. Publi Shine ., Evaluation of The Doll , China : Susanna Oroyan , 1997 p.13.

(٢)حنان عبد الحميد العناني ،مرجع سابق،ص ٢٨-٢٩.

(3) Greer, Martin., Op . Cit ,.p.7.

(4) Laura. Ross., Op . Cit , p.10.

أما اليوم فتصنع الأجسام من القماش أو نشارة الخشب، أما الرؤوس فتصنع من الشمع الرقيق أو عجينه الورق[1].

ولقد كانت من كل الأحجام ، وصنعت من الخزف و السيلوليد و المطاط . وقد مثلت عرائس الأطفال، وعلي الرغم من إنها مفصلية ألا إنها كانت بسيطة ومتوفرة في كل الأسواق . وانحدرت صناعتها بعد الحرب العالمية الأولي ، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية ازدهرت صناعة عرائس الماريونت الألمانية [2].

- عرائس الماريونت في المكسيك :

صنعت عرائس الماريونت المكسيكية من الفخار، واستخدمت في الأغراض الجنائزية ، ثم وضعت ضمن مملكة لعب الأطفال فصنعت من الطين والخشب والنخل والعظم والشمع والورق المقوي، كما استخدمت خارج الفنادق لجذب السياح. ومن العجيب إنها استخدمت لتمثل (الموت)، حيث اتخذت أشكال هياكل عظمية ذات جماجم لها أفكاك تتحرك عن طريق الخيوط [3]،فقد أشارت دراسة(Howard,1992) [4] أن تلك العرائس خرجت من المكسيك لتسيطر علي العصور الوسطي في أوربا ككل .

- عرائس الماريونت في روسيا :

لقد صنعت العرائس الروسية بيد فنانين أميين ، وقد قدمت القصص السياسية ونصرة الخير علي الشر و السخرية من المظالم . وقد صنعت من كتل خشبية ضخمة

---

(1) Chloe. Sayer ., Art and Crafts of Mexico , London : Thames and Hudson ,1994 , p .107.
(2).Sylvia. Becker ., Op. Cit , p.11.
(3) Chloe Sayer , Op . Cit , p.105-111.
(4) Menikoff. Howard., "The Relationship Between the Bread and Puppet Theatre Community of Glover: As Exemplified by the Annual Domestic Resurrection Circus " Ph.D., New York University ,1992.

مضحكة المظهر، حيث كانت تقطع من قشور جزع الأشجار. واختلفت من حيث الأحجام والأشكال، فصنعت من الخيوط والليف والبوص والمعادن والطين[1].

- عرائس الماريونت في الصين :

وهي استخدمت قديما في الصين بشكل واسع ، وكانت راقية الصنع تتحرك بواسطة ١٢:١٤خيطا ، وقد ظلت لقرون طويلة بنفس نمطها التقليدي من التصميم والألوان والملابس ، فهي ثقيلة ذات أخشاب صلبة وخيوط كثيرة ، لذلك كان محركيها يحتاجون إلى الخبرة وسنوات التدريب، لاستخدامها في تقديم بعض المناسبات الرئيسية مثل عيد ميلاد الإمبراطور ، والعبادة ومراسم الجواز ،وعيد الميلاد الأول، وشكر الأرض [2] .

- عرائس الماريونت في اليابان :

وتعد اليابان من اقدم البلاد التي عرفت عرائس الماريونت ، فقد كانت من العرائس الشعبية التي يتجول بها الباعة في القري لتعالج الكثير من القضايا[3] .ولقد كانت كبيرة الحجم تصنع من الأخشاب والورق والخيوط، وتقدم عن طريق الخدع ، حيث أقيمت لها المهرجانات، وكان لها العديد من الأنماط والأصباغ . فهناك العرائس المصبوغة والغير مصبوغة .وكانت عرائس خشبية تتخذ أشكالها المختلفة عن طريق الخراطة .فكان يوجد مصمم واحد لكل نوع والعديد من العمال للصناعة[4] . ولقد استخدمت كوسائل للاستعطاف الالهه .ثم استخدمت للترفيه حتى ظهرت علي المسرح وكانت صغيرة يحركها

(1) Progress. Publishers., Russian Toys, Moscow: Progress Publishers, 1972, pp .44-48.
(2 Jean D Lotz , Op . Cit.
(3) Jack. Thmpest ., Tin Toys a Collector Squid, London: Apple Press,1991, p.33.
(4) Lea Baten., Op . Cit , pp .98-99.

لاعب واحد، ثم أصبحت اكبر بالضعف و يحركها ثلاث لاعبين حتى وصلت إلى نصف حجم الإنسان [1].

ب - مكونات عروسة الماريونت :

وعروسة الماريونت في ابسط صورها تتكون من الرأس والجزع والأطراف والأسلاك المحركة لها والميزان.

-الرأس :

وتتكون الرأس من مادة علي شيء من الصلابة كالخشب أو الشمع الرقيق أو(عجينة الورق).حيث تعد تلك الخامة من أفضل الخامات من حيث الخفة والمعالجة وهي تصمم بشيء من المبالغة [2].ولكنها واضحة الملامح . وغالباً ما تكون الرأس والرقبة قطعة واحدة متصلة بالجزع عن طريق مفصلات، وهي تلون بحيث تناسب شخصية وجسم العروسة . ويجب عمل باروكة لها كما يمكن عمل الشوارب إن كانت لرجل[3] وتكتسب العروسة شخصيتها في العرض عن طريق الرأس.كإعطائها انف كبير أو فم اعوج أي يكون هناك شيء كاريكاتيري . ويجب أن يكون الوجه مرسوم بطريقة صحيحة ولكن تثير الخيال، وذو ألوانه زاهية وصريحة وواضحة[4]

---

(1) The Yomiuir ShimBun Osaka Head Office., (1998) The history of the Puppets[on-line] Available at www/.Ultra-K.com/ Bunroku / English/ his-upu. Accessed on. Jun 5, 2000.
(2) Gill. Dickinson., Mask Making, London: Appel Press, 1995, p.32.
(3) David. Currell ., Op. Cit ,pp.61:63
(4) Laura. Holtorf., Cherished Dolls to Make for Fun, U.S.A., Iowa: Meredith Corporation, 1984 , p.29.

- الجزع والأطراف :

ويتكون جسم العروسة من أجزاء منفصلة مثل الرقبة الأكتاف الوسط الأرداف الساقين القدمين الركبة الذراعين اليدين . وهو غالبا ما يصنع من الخشب . وتتحرك فيه الأطراف بواسطة مفاصل من المعدن او الجلد او القماش او الخيط الغليظ . والجزع عادة اثقل من الساقين حتى يحدث توازن [1].و يجب أن يكون قوي واضح المعالم مرن الحركة ويمكن أن يميز الجسم شخصية العروسة فتمثل العروسة كبيرة الحجم شخص واثق من نفسه أو سياسي أو شرير[2]. و غالبا ما تصنع الأطراف من الخشب البلاستيكي وخاصا الذراعين [3]. أما السيقان فهي تعد أساس كتلة العروسة. لكنها ليست ثقيلة لذلك تصنع من أنواع الأخشاب المطاطية. كذلك يمكن أن تصنع العروسة بالكامل من الخشب او الفلين . وفي بعض الأحيان تصنع من نشارة الخشب أو من النشا والدقيق والماء [4] أو القماش أو الورق المضغوط. وهو يصنع بشكل يكفل له الحركة الواسعة .

والملابس تكون كاريكاتورية التصميم ذات ألوان زاهية [5].ولأنها عرائس تري عن بعد ،لذلك لابد أن تكون ملابسها بسيطة جداً تحتوي علي بعض الأزرار والأشرطة وبقايا الأقمشة.كما يجب أن تكون الملابس فضفاضة ومخيطة من الظهر. وتلبس العروسة ملابسها قبل وضع الخيوط[6] . أما عن السيقان فلا داعي من أن تكون مفاصلها من الجلد الملون لأنها تغطي بالجوارب ،ويجب أن تكون المفصلات قوية جداً و سهلة الحركة[7]

---

(١) عطية محمد عطية و آخرون ،طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة (القاهرة :دار الفكر العربي،١٩٩٦) ص٩٨.

(2) Diana. Bayliss., Op. Cit .

(3) Pamela. Peake., The Complete Book of Doll Making, New York: Quoto Inc,1997 p.80.

(4) David Currell , Op. Cit , P.67.

(٥) عبد التواب يوسف،الهواري رائد مسرح الطفل العربي ،مرجع سابق ، ص٣٢

(6) David, Currell., Op. Cit, P.55.

(7) Jan, Messent., Knitted Gnomes and Fairies, Great Britain : Search Press,1996 p.2.

- الخيوط المحركة للعروســـة :

لقد سميت عرائس الماريونت بالعرائس ذات الخيوط لأنها تتحرك عن طريق الخيوط ،مما جعل عروسة الماريونت من اكثر أنواع العرائس حيوية وتعقيداً[1]. وتثبت الخيوط بجسم العروسة بأسلوب فني دقيق، فتثبت بمفاصل الرقبة والأكتاف والوسط والأرداف والساقين والقدمين والركبة والذراعين واليدين ، ثم تثبت في حامل علي شكل صليب . و يجب أن يكون هناك خيط لكل يد وقدم ، وواحد للرأس و أخر للخصر ويمكن إضافة خيوط أخرى لإنجاز حركات أخرى ، وغالبا ما تصنع تلك الخيوط من نايلون رفيع شديد المتانة [2].أو من خيط قوي مثل (الداكرون المضفر).

ولان الخيوط هي التي تدعم وتحرك العروسة لذا يجب تشميعها بشمع العسل بشكل دوري لتقويتها من أن تبلي أو تتشابك معاً ، ويمر الخيط داخل عروة خطاف مثبت بالعروسة لتسمح له بالانزلاق. ويتصل طرفا الخيط بعضوين متناظرين ويلاحظ تدلى الخيوط حتى تلامس أقدام العروسة الأرض في وضعها الرأسي أى تكون الخيوط غير مشدودة [3].وقد أشارت دراسة (سلوي عامر ١٩٩٠) [4] إلى أن عدد الخيوط يمكن أن يتراوح بين واحد إلى أربعين خيط علي أساس حجم ودور العروسة ،ويفضل قلة عدد الخيوط.

---

(1) David Currell, Op. Cit , p.7.

(٢)عبد المجيد شكري ،مرجع سابق ،ص٤٨ .

(3) David. Currell., Op. Cit , pp.61-62.

(٤) سلوى محمد عامر ، مرجع سابق ، ص٣٢٢.

- الميــزان :

تتحـرك عروسـة الماريونـت بواسـطة أداة تسـمي (الميـزان) تتحـرك أفقيـا فـوق الغروسة ،وتتدلى منها الخيوط لتتصل بأجزائها المتحركة .وهو عبارة عن عدد من السيقان الخشبية يمسك بها اللاعب ويحركها من فوق المسرح .وهو غالبا ما يتخذ شكل (الصليب) ،وتثبت به الخيوط بحيث يثبت الخيط المتصل بالرأس عند نقطة تقاطع الساقين لحمل العروسة ،ثم يثبت خيط طويل عند كل نهاية ساق والذى يتصل بالجزاء المحركة للعروسة ولقد اتخذ ذلك الاسم لأنه ميزان للعروسة ،يسمح بحملها بشكل سهل وطبيعي[١].

جـ - تحريك عروسة الماريونـت :

تجمع عروسة الماريونت بين اتساع مجال الحركة وليونة التحريك . لذا تلعب أدوار القفز والسباحة والاكروبات ،حيث يسهل عليها تحريك كافة أجزائها . فهي تتحرك عن طريق جذب الخيوط. كما يمكن أن تتحرك بكل الطرق حسب السيطرة. لذا يجب أن تكون الحركات مدروسة وقريبة من الواقع[٢] .وتلك العرائس تحرك ساقاها بحرية وسهولة واللاعب يكون اعلي المسرح غير ظاهر ،ليحرك العروسة بالميزان والذي يتصل بجميع الخيوط المثبتة بها، لذا فهو يرفعها ويخفضها، بالإضافة إلى مساعدات إضافية لإنجاز الحركات ،لذا فهي تحتاج إلى لاعب ماهر[٣] لكونها اصعب العرائس في التحريك .

وترجع صعوبة تحريكها للأسباب التالية:

- ✓ بعد المسافة بين اللاعب والعروسة لا يمكنه من التحكم فيها لإبراز الحركات المطلوبة

---

(1) Moira Butterfield., Op. Cit. P.27.

(٢) عبد التواب يوسف، مرجع سابق ، ص٣٢.

(3) Verlag, f. Bruchs. Muruch., Puppet , London : Macdonald, 1971, p.22.

✓ تجمع عدد كبير من الخيوط في أيدي اللاعب، يتطلب قدر كبير من المهارة والدقة [1].

وتتعدد تقنيات تحريك العروسة كما ذكرنا مسبقاً وفيما يلي عرض لبعضها:

✓ يمكن تحريك الميزان وإمالته مع جذب الخيوط نفسها لتحريك أطراف الجسم.

✓ يمكن إمالة الصليب للتعبير عن المشي والقفز والرقص .وتعد إدارة الرأس تقنية اكثر حنكة[2].

د - المميزات الفنية لعرائس الماريونت:

✓ تلعب أدوار التسلق والحركة والسباحة والشقلبات .والتي تصعب علي غيرها من العرائس[3].

✓ تستخدم لعرائس الماريونت مسارح بسيطة لسهولة حملها وتركيبها .

✓ عرائس الماريونت من اكثر الأنماط إرضاء للجمهور واستخدام اليوم، وذلك لاتساع مجال حركتها.

✓ اكثر أنواع العرائس إمكانيات حركية ومجالاً في التعبير، لذا يجب الاستفادة من إمكانياتها المتعددة [4].

هـ – الأثر التربوي لعرائس الماريونت:

✓ نجحت عرائس الماريونت في تقديم بعض المسرحيات في رياض الأطفال . حيث أثبتت دراسة (Harry,1988)[5] نجاحها في تقديم فن الأوبرا للأطفال.كما قدمت

---

(١) هدي محمد قناوي، الطفل أدب الأطفال ، مرجع سابق، ص٢٥٢.

(2) Moira. Butterfield., Op. Cit. P.26.

(٣) هدي محمد قناوي .أدب الأطفال ، مرجع سابق،ص٢١٧.

(٤) حنان عبد الحميد العناني، مرجع سابق ،ص ص ٢٨-٢٩.

(5) Wignall, Harry. James., "Marionettes Children, and the Magic of Opera", Music Education Journal, Vol.75, No.4, 1988, pp. 55-58.

في روسيا بعض قصص التاريخ،وكانت دائماً تلقي قبول الأطفال ،كما أوضحت لهم بعض حقوقهم السياسية [1] .

- ✓ تتميز تلك العرائس بكبر الحجم مما يمكن الأطفال من مشاهدتها بوضوح[2]
- ✓ إنها تستخدم في المدارس والرياض في الفصول أو علي مسرح متنقل ،لأنها تعرض عن طريق مسرح بدائي مكون من عدة ستائر ،وهو يأسر الصغار ويناسب مزاجهم .
- ✓ تعد عرائس الماريونت هدية اقتصادية للأطفال،حيث يمكن صنعها بمجموعة من الأصدقاء في المدرسة .
- ✓ إن تلك العرائس بإمكانياتها الحركية وأحجامها الصغيرة ، تكون مناسبة جدا للعب مع الأطفال .
- ✓ يمكن للمعلم أن يصنع بعض النماذج البسيطة منها عن طريق خامات البيئة مثل الورق والنشا والماء[3] .
- ✓ إنها تقدم المعلومة بطريقة محببة للأطفال،لذا تستخدم في المراحل الأولي من التعليم كمرحلة الرياض[4] .
- ✓ هي عادة ترتدي ملابس ذات ألوان زاهية مضيئة، لذلك فهي تلفت انتباه الأطفال وتفرحهم.
- ✓ يجب أن تكون العروسة بسيطة مكونة من خيط أو اثنين ليسهل فهمها علي الأطفال[5]

---

(1) Progress. Publishers., Op. Cit. p.44.

(٢) عبد التواب يوسف، الهواري رائد المسرح العربي،مرجع سابق ، ص٣٢ .

(3) Laura. Holtorf, ., Op. Cit , p.27.

(٤) احمد حسين اللقاني وعلي الجمل ،مرجع سابق ،ص ١٣٢.

(5) Diana. Bayliss ., Op. Cit .

- ✓ إنها غالباً ما تأخذ أشكال كاريكاتورية وتقدم مشاهد كوميدية للأطفال . ولكن في نفس الوقت تكون ذات غرض تربوي بشكل أساسي ،فقد كانت في أمريكا تتخذ أشكال الأشخاص المشاهير والذي يظهرون في التلفزيون والسينما مثل شخصيات (والت ديزني)،مما كان له التأثير الأكبر علي الأطفال(١) .
- ✓ غالبا ما تكون ذات شعبية كبيرة بين أطفال المدارس، لأنها تطور تفكيرهم الأبتكاري بأشكالها المختلفة (٢).

رابعا : خاتمة:

بعد استعراض الأهمية التاريخية لعرائس المسرح بأنواعها الرئيسية الأربعة (القفاز والعصا وخيال الظل الماريونت)، واستعراض أشكال كل نوع وإمكانياته الحركية ومميزاته الفنية والتربوية يمكننا استخلاص الآتي:

- ✓ إنها من اقدم أنواع العرائس ،فقد ظهرت منذ عصور ما قبل التاريخ.
- ✓ إنها تعد مظهر من مظاهر الحضارة ،حيث تزامن وجودها مع كل الحضارات تقريبا.
- ✓ إنها ذات مكانة بارزة في المجتمعات، لما لها من أهمية دينية وتاريخية واجتماعية وجمالية وتربوية .
- ✓ أنها متعددة الأنواع بل يندرج تحت كل نوع العديد من الأشكال، فمنها المسطح والمجسم وثابت الأطراف ومتحرك الأطراف، مما يجعلها من اكثر أنواع العرائس تجوبا في أساليب التطوير والتحوير.

---

(1) Jack. Thmpest., Op. Cit , p.38.
(2) Laura. Ross., Op. Cit , p.105.

- إنها تصنع بالعديد من الطرق، والتي تتدرج بين ابسط الطرق واعقدها، مما يعطيها مرونة في مجال التصنيع.
- يمكن أن تصنع عرائس المسرح من قبل كل المراحل العمرية ، من سن الرياض إلى الجامعيين .
- أنها تصنع بالعديد من الخامات، فهي تصنع من أي شيء ،بداية من قطعة نسيج تعقد في الزوايا أو عصا خشبية إلى جميع أنواع المعادن واللدائن . والتي تحتاج للصناعات التكنولوجية.
- بعض أنواع عرائس المسرح قليلة التكلفة ، لأنها يمكن أن تصنع من خامات موجودة في كل منزل.
- يمثل اللون عنصر هام جدا في عرائس المسرح، بل هو ذو دلالات رمزية .
- أنها تتحرك بالكثير من الأساليب والتي غالبا ما تكون عن طريق اليد أو العصا أو الخيوط ، والتي تتدرج بين ابسط الأساليب اليدوية واعقد الأساليب التكنولوجية
- تختلف الإمكانيات الحركية لكل نوع من الأنواع الأربعة مما يجعلها ذات مجال واسع في التحريك .
- إنها تميزت عن غيرها من العرائس.حيث إنها تتحرك وتتكلم وتوحى بكثير من الدلالات الرمزية. وتنطوي على الكثير من الإمكانيات التعبيرية وهى بهذا تكون اقوي تأثيراً .
- إنها تترك آثار جيدة فتصبح مرغوبة ومطلوبة .ومهما كان شكلها فنحن نراها شئ مألوف ومحبوب .
- يتعامل معها الجمهور بمشاعره وأحاسيسه فهي التي تقوم بأدوارها أمامه دون أن يذهب المتفرج(وخاصاً الطفل) بخياله إلى ما وراء هذه العرائس.

- ✓ أنها يمكن أن تكون ذات مسارح في غاية البساطة مثل (قطعة من القماش في ذاوية حجر.

ويفيد العرض السابق الدراسة الحالية في معرفة المفهوم الدقيق لعروسة المسرح وأنواعها الرئيسية وتقنيات صنعها وطرق تحريكها مما يفيد الدراسة في بناء البرنامج وبطاقة الملاحظة والاختبار وفيما يلي عرض لأهم النقاط التي أمكن الاستفادة منها:

- ✓ عرائس المسرح ذات اثر تربوي بالغ علي الطفل منذ فجر التاريخ.
- ✓ هناك أربع أنواع رئيسية لعرائس المسرح، وهي عرائس (القفاز والعصا وخيال الظل الماريونت).
- ✓ هناك أشكال مختلفة للعرائس تندرج تحت كل نوع أساسي من عرائس المسرح ،مما يفيد في اختيار ابسط تلك الأنواع لتتناسب قدرات طالبة الرياض .
- ✓ هناك العديد من التقنيات البسيطة لعمل عرائس المسرح والتي تتناسب مع الإمكانيات الفنية للطالبات
- ✓ يمكن أن تصنع عرائس المسرح من الخامات البيئية الموجودة في كل منزل، مما يجعلها قليلة التكلفة .
- ✓ تصلح عجينة الورق لصناعة رؤوس كلا من (عرائس القفاز، عرائس العصا عرائس الماريونت).
- ✓ يعد اللون من أهم عناصر صناعة عروسة المسرح .فهناك العديد من خصائصها اللونية التي يجب توافرها.
- ✓ تعد الألوان المائية من اسهل الألوان في صباغة وجه العرائس لذا فهي تناسب إمكانيات طالبة الرياض.
- ✓ هناك العديد من الشروط التي يجب مراعاتها عند صباغة العرائس بالألوان.

- ✓ إن الأشكال العامة لأنواع عرائس المسرح الرئيسية متقاربة ومتشابه إلى حد كبير،حيث إنها بسيطة وقليلة العناصر لذا فتقنيات صناعتها متشابهة.
- ✓ أن تعدد التقنيات لعمل عرائس المسرح، يمكن الطالبات من امتلاك العديد من المهارات الخاصة بأعدادها.
- ✓ يعد الثوب هو الهيكل الخارجي لعرائس (القفاز و العصا و الماريونت)مع وجود بعض الاختلافات بينها.
- ✓ تعد عرائس الماريونت من اكثر عرائس المسرح صعوبة من حيث التقنية .
- ✓ لكل نوع من عرائس المسرح مميزات فنية وأثار تربوية مختلفة، لذا تختص كل منها بأداء أدوار وظيفية معينة
- ✓ يمكن تحريك جميع العرائس بأبسط الطرق مما يتناسب وقدرات طالبة الرياض
- ✓ هناك بعض المهارات الأساسية لعمل عرائس المسرح مثل: تصميم العروسة صناعة هيكل الرأس،صباغة الرأس بالألوان ، تركيب الشعر، عمل الهيكل الخارجي للعروسة والمتمثل في الملابس،صناعة الأيدى.

وهناك بعض المهارات الأساسية الأخرى الخاصة بكل عروسة

- ✓ عروسة القفاز:صناعة الرقبة ، والتركيب البنائي للعروسة .
- ✓ عروسة العصا:صناعة الهيكل الداخلي (الهيكل الخشبي)، حشو الأيدى ، تركيب العصي المحركة ، والتركيب البنائي للعروسة.
- ✓ عروسة خيال الظل : تفريغ العروسة علي ورق مقوي، توصيل الأجزاء المتحركة بجسم العروسة ،تركيب العصي الرئيسية ،تركيب العصي المحركة.
- ✓ عروسة الماريونت :صناعة جسم العروسة ،صناعة الأقدام ،حشو الأقدام ، صناعة الميزان ، توصيل الخيوط بأجزاء العروسة ،توصيل الخيوط بالميزان.

ومما سبق يتبين لنا مدي أهمية النقاط السابقة في بناء برنامج للتربية الفنية في مجال عرائس المسرح،لمعلمات رياض الأطفال قبل الخدمة -والذي هو بدوره الهدف الأساسى من الدراسة الحالية - لما للعروسة من دور تربوي هام في رياض الأطفال ذلك الدور الذي ينبع من علاقتها بخصائص نمو طفل الرياض ، مما يفرض علي المعلمة الالمام بكيفية استخدام العروسة لتنمية شخصية الطفل ، والعمل علي توظيف العروسة في أركان الفصل وأنشطة الرياض المختلفة ، وذلك ما سوف يتم تناوله في الفصل التالي بالتفصيل .

الفصل الثالث

الفصل الثالث

عرائس المسرح ومعلمة رياض الأطفال

أولاً : علاقة عروسة المسرح بخصائص طفل الرياض ودور المعلمة

ثانياً : أهمية عروسة المسرح للمعلمة في إعداد أركان فصل الرياض .

ثالثاً : أهمية عروسة المسرح للمعلمة في تقديم أنشطة الرياض .

رابعاً : خاتمة .

الفصـل الثالـث

عرائس المسرح ومعلمة رياض الأطفال

مقدمة :

يتنـاول هـذا الفصـل بعـض الجوانـب المتعلقـة بأهميـة عروسـة المسرح لمعلمـة طفـل الريـاض وكيفيـة اسـتغلالها لهـا في تربيـة الطفـل ويـتم ذلـك مـن خـلال عـرض الجوانـب التالية :-

- علاقة عروسة المسرح بخصائص طفل الرياض ودور المعلمة .
- أهمية عروسة المسرح للمعلمة في إعداد أركان فصل الرياض.
- أهمية عروسة المسرح للمعلمة في تقديم أنشطة الرياض.

أولاً : علاقة عروسة المسرح بخصائص طفل الرياض ودور المعلمة :

لأطفـال مـا قبـل المدرسـة أسـاليب خاصـة في التربيـة يجـب إن تتفـق مـع خصائصـهم وتنبع من احتياجـاتهم .لذا يجـب علي المعلمـة اسـتخدام تلك الأسـاليب بهـدف نمـو قـواهم الجسمية والعقلية والاجتماعية معاً[١].

ويـرتبط دور العروسـة بجميـع خصـائص نمـو الطفـل النفسـية والاجتماعيـة والعقليـة وتختلف أهمية ذلك الدور باختلاف مرحلة نموه . ففي مرحلة الرياض يكون للعروسة قيمة اكثر من أي مرحلـة أخـرى[٢] . وإذا أحسـنت معلمـة الريـاض اسـتغلال مقومـات العروسـة وخصائصها بما يتوافق مع خصائص طفل الريـاض تصبح من اكثر الوسـائل التربويـة تـأثيرا عليه .حيث اسـتخدمت عـرائس المسرح منذ ١٨٨٥علي المستوي التربوي، لاعتبارهـا وسيلة

(١) جوزال عبد الرحيم ،النشاط القصصي لطفل الرياض ،الجزء الثاني (القاهرة :مطابع الشروق،٢٠٠٠)ص٣.
(٢) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ،مرجع سابق،ص٢٤٤.

مهمة لاكتساب الطفل عدد من القيم[1] ، وسد حاجته من الأفكار والمهارات ،وتنمية رغبته في التعليم وحب الروضة[2]. ولأنها من اكثر الوسائل التربوية توافقا مع خصائص الطفل لذا فهي ذات دور بارز في الربط بين خصائصه وتحقق العديد من الأهداف التربوية وتتعدد خصائص طفل الرياض ولكنها لا تنفصل عن بعضها البعض لتشكل في مجملها شخصية الطفل [3]وفيما يلي عرض لتلك الخصائص.

١ - خصائص النمو الاجتماعي لطفل الرياض :

يقصد بالنمو الاجتماعي عملية التنشئة حيث ينمو الطفل في إطار اجتماعي يشمل الأسرة والجيران وأدوات اللعب كاللعب والعرائس [4] وتتعدد خصائص نمو الطفل الاجتماعية . ولكن ستتعرض الدراسة لبعض الخصائص المرتبطة بعروسة المسرح . والتي يمكن للمعلمة من خلالها تربية الطفل .

أ - التقليد وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

يعرف التقليد في مرحلة الرياض(بالتقليد التخيلي imitation fantasist) وهو يعني تقليد الطفل للأفعال المدركة بالبصر[5]. فيقلد الطفل المحيطين به من الشخصيات التي تجذبه . وهو بذلك مثله مثل الممثل المقلد يدرك في أعماقه انه يلعب.فيعبر من خلال قدراته علي كل مظاهر الحياة .وهكذا تتكون معارفه حيث يستخدم أشياء من العالم

---

(١) عبد الفتاح أبو معال،في مسرح الأطفال (القاهرة مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ،١٩٨٤) ص٣٨.

(٢) حسن إبراهيم حسن،مسرح الطفل في الوطن العربي نحو مستقبل افضل ،مجلة التربية (قطر :اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم،العدد التسعون ،١٩٨٩) ص٦١.

(3) Lamb, M.E. Parental., Parental Influences and Father's role. U.S.A: A personal Perspective. American Psychologist, 1980, p.34 .

(٤) سهير كامل احمد ،سيكولوجية نمو الطفل (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤) ص٥١.

(٥) عواطف ابراهيم ،تعليم الطفل في دور الحضانة بين النظرية والتطبيق (القاهرة: مكتبة ألا نجلو المصرية،١٩٩٩) ص١٠٤.

الحقيقي لخلق عالم خاص به . وتعد العروسة من أهم وسائل الطفل في تحقيق ذلك فالطفلة تراعي عرائسها لتقوم بتقليد دور الأم [(١)] .

والطفل بطبعه يميل إلى التمثيل لأنه إيجابي ومقلد للآخرين ومخترع للمواقف والشخوص، وفي الحقيقة إن أداء الأدوار والتقليد أنشطة تتوفر مع التمثيل بالعرائس فالتقليد تطور لنشاط اللعب عند الطفل لأنه أثناء اللعب يحادث عرائسه ويتقمص دور غيره [(٢)] .كما يساعد التقليد الطفل علي الاندماج في القصص . ومن اكثر ما يجذب الطفل في القصص العرائس[(٣)] التي تحاكي تصرفات الآدميين وتتحرك بكاريكاتورية . وذلك لقدرتها علي إضحاكه [(٤)]. لذا تعتبر العرائس المسرحية ذات الطبيعة البدنية المختلفة من اكثر المواد جاذبية للتقليد لديه فنجده دائما يقلد أدوارها [(٥)].

وبفضل محاكاة الطفل لسلوك العروسة يدرك النمط العقلي لها وقد يكتسب سلوكها، حيث أكد (بياجيه Piaget) أن طفل الرياض يميل إلى محاكاة الآخرين ليستحوذ علي قيمهم أو مكانتهم[(٦)] . لذلك فالطفل يكتسب خبراته بتقليد العروسة لأنه يعايشها لدرجة تجعله قابل لاكتساب الخبرات وتحصيل المعارف [(٧)]،حيث يعد التقليد من أهم فاعليات التقدم الذهني ،لأنه يحول سلوك الطفل الحسي إلى تصور ذهني [(٨)].

---

(١) حسام عطا ،جماليات التلقي في مسرح الطفل ، المجلد السابع (القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٢) ص ص٩٨-٩٩.

(٢) عبد المعطي نمر موسى وأخرون ،مرجع سابق،ص٤١ .

(٣) عبد الفتاح مصطفي غنيمة ،حاجات الطفل للنفس والبدن (الإسكندرية :دار الفنون العالمية ،١٩٩١) ص ١٣٥ .

(٤) رشدي احمد طعيمة،أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية النظرية والتطبيق ،مفهومه وأهميته ، تأليفه – اخراجه تحليله،تقويمه، (القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩٨) ص٦٢.

(٥) موسى كولدبرج،مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ،ترجمة: صفاء روماني (دمشق:منشورات وزارة الثقافة ،١٩٩١) ص١١٦.

(٦) هنري و٠ماير ،ثلاث نظريات في نمو الطفل ،ترجمة: هدي قناوي(القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٢) ص١٤٠.

(٧) نزيه بن طالب ،شنايف الحبيب ،الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل بالكويت (القاهر:دار العربي ،١٩٩٦) ص٥٧.

(٨) عواطف ابراهيم محمد ، تعليم الطفل في دور الحضانة بين النظرية والتطبيق،مرجع سابق،ص١٠٤ .

وعلي معلمة الرياض توظيف تلك العلاقة لتتيح للأطفال فرصة النمو . لان تقليد العروسة في ا لمسرح يمثل أسلوب جيد للتربية ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- ✓ استخدام ا لمعلمة لعرائس ا لمسرح يثير دافع التقليد لدي الطفل ليقلد دورها الاجتماعي[1] ،لذلك يجب أن ينصب التقليد علي نماذج الخير والتعاون والنظام ،مما يساعد ا لمعلمة في تكوين تلك القيم لديه.
- ✓ يعد استخدام ا لمعلمة لعرائس ا لمسرح مدخل هام لمرور الطفل بحالة من التقمص فتتولد لديه رغبة لتقليد أفعال وأقوال العروسة . وهكذا يكتسب مهارات وقدرات عقلية وجسمية ويزيد حصيلته اللغوية [2].
- ✓ تعد المحاكاة من خلال العرائس تمريناً نفسياً فهي متنفس للطاقة الفائضة لدي الطفل حيث يحرص علي تقليد اوجه النشاط ا لمعروضة له[3].
- ✓ من خلال تقليد العرائس تساعد ا لمعلمة الطفل علي القيام بنشاط اجتماعي وانفعالي،لأنه آنذاك يعبر عن انفعالاته،ولا يكف عن النشاط الحركي،ويستدعي الأحداث التي مرت بخبرته،وفي كل ذلك يدرك ويتصور ويفكر فهو إذا يقوم بنشاط معرفي واضح.
- ✓ يتقمص الطفل شخصية العروسة ا لمثلة للبطل ،مما يمكن ا لمعلمة تدعيم القدوة الحسنة لديه [4]حيث أن التعلم القائم علي التقليد هو أسلوب لتعلم شيء جديد بملاحظة شخصية محببة تؤديه[5] .

---

(١) عواطف إبراهيم محمد،نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال،مرجع سابق، ص٢٨٦.
(٢) بثينة حسنين عمارة ،الأسس العلمية لتنشئة الأبناء مرحلة ما قبل المدرسة (القاهرة:دار الأمين، ١٩٩٨) ص٢١.
(٣) ارنلد جزل و آخرون ، الطفل من الخامسة الي العاشرة ،ترجمة عبد العزيز توفيق جويد،احمد عبد السلام الكرداني ،الجزء الثاني (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٥)ص ص١٦٥-١٦٧.
(٤) جامعة الكويت " الطفل والمسرح"حوليات كلية الأداب (الكويت : مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت ،الحولية الثامنة عشرة ،الرسالة الرابعة والعشرون بعد المائة ،١٩٩٧) ص ١٣.
(٥) رزق حسن عبد النبي ، المسرح التعليمي للأطفال ،مسرحة المناهج (القاهرة : الهيئة المصرية للكتاب ١٩٩٣)ص٦٥.

ب - الاندماجية وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

يغلب علي طفل الرياض الطابع الاندماجي، وعرض العرائس بخصائصه التمثيلية يساعده علي الاندماج لكونه يريه أشخاص القصة [1]،فيساير الطفل شخصياتها ،مما يجعل قصص العرائس ذات جاذبية خاصة لديه . لذا نجده يبدي ردود أفعال شديدة حيال العرائس المسرحية ،فكثيراً ما يضحك لها أو يبكيها [2] وقد أكدت دراسة (Michael,1996) [3]تفاعل طفل الرياض مع عرائس المسرح تفاعلاً تلقائياً . لكونه أثناء اندماجه يضع نفسه مكان العروسة ويعيش انفعالاتها، وبذلك تتعاون إيهامية العرائس مع اندماجية الطفل إلى أن تصل به إلى قمة السرور،حيث تجسم العرائس خياله وتصل به إلى درجات كبيرة من الاندماج الدرامي [4].

والقيمة الأولى لعرائس المسرح هي التسلية التي تثير الطفل عاطفياً من خلال اندماجه معها. لذا يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين اندماجية الطفل والعروسة في تربيته ويتضح ذلك في النقاط التالية :-

- يميل طفل الرياض إلى مشاركة العروسة لان موقفه الاندماجي معها يعدوا من أهم عوامل التأثير عليه ،مما يساعد المعلمة علي إكسابه العديد من القيم والعادات الطيبة وترك اثر إيجابي لديه بعد العرض [5] .

---

(١) مفتاح محمد دياب ،مقدمة في أدب الأطفال(طرابلس :المنشأة العامة للنشر والتوزيع،١٩٨٥)ص ص٨٣-٨٤
(٢) علي الحديدي ،في أدب الأطفال ،ط٧ (القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية،١٩٩٦) ص١٣٠.
(3) Emmison. Michael., (1996)What's that you said Sooty? Puppets, parlance and pretence, Language, communication Journal, Vol.16, No.1, p.17-3[on line] Available at,www. ericae. Net/ ericdb/EJ 524548. accessed on Jon 1,2001.
(٤) نزيهة بن طالب ،شنايف الحبيب ،مرجع سابق، ص٥٨.
(٥) مفتاح محمد دياب ،مرجع سابق ،ص ١٠٢.

- أن أطفال الرياض جمهور سريع التأثر بعروض العرائس. فقد أكدت دراسة (Bredikyte,2000)[1] أن مسرحية العرائس المقدمة لطفل الرياض تكون ذات أداء تفاعلي. فتمكن الأطفال من التعبير عن أفكارهم بأصوات مسموعة وبالتالي تساعد المعلمة لمعرفة أحاسيسهم.
- تساعد عرائس المسرح الطفل للتعبير عن انفعالاته ،مما يمكن المعلمة من استغلال اندماجه مع عرائس المسرح في تسليته . وإدخال السرور عليه . وإضافة بعض السلوكيات الإيجابية لديه.

جـ – اللعب وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

يعد اللعب من خصائص الطفل الفطرية . فهو سلوك مميز لمرحلة الطفولة.وقد عرفه (Good)بأنه نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من اجل تحقيق المتعة ويستغله الكبار في تنمية سلوك الأطفال وشخصياتهم [٢] .لذا صدر ضمن إعلان حقوق الطفل في الأمم المتحدة (٢٠ نوفمبر١٩٥٩)إعطاء الطفل كل الفرص للعب الموجه إلى غايات تربوية [٣]. لأن اللعب إحدى وسائل الطفل في تفهم العالم والتعبير عن نفسه حيث يعتبر مهنة الطفل [٤]. والطفل أثناء لعبه يمارس المهارات.ويقلد السلوك. ويستمتع بالقصص التي تتحدث عن أنشطتهم[٥] .وبذلك أضحى اللعب علما وعملا مجديا. مما أكد أهميته في الرياض [٦] .

---

(1) Bredikyte Milda., (2000)Dialogical drama with puppets and children's creation of sense European conference on Quality in Early childhood Education[on line] Available at,www. ericae. Net/ ED447906.accessed on Jun 1,2001.

(٢) عبد المعطي نمر موسى واخرون ،مرجع سابق، ص ٣٩.

(٣) احمد محمد منصور ،الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي في ضوء الإعلان العالمي لحقوق الطفل "دراسة تحليلية وتقويمية" (الرياض :مطبعة مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٦) ص٢١.

(٤) حامد عبد السلام زهران ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ،ط٥(القاهرة :عالم الكتب، ١٩٩٥) ص٢٩٨.

(٥) محمد عبد الرحيم عدس،عدنان مصلح ،رياض الأطفال (القاهرة :دار الفكر للطباعة والنشر،١٩٩٩) ص ص٢٩ ٣٠.

(٦) عبد التواب يوسف ، الطفل العربي والفن الشعبي (القاهرة، الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٦) ص٥٢

ولقد اهتم (فروبل Frobel) باللعب في تربية طفل الرياض. فأكد علي تزويده بأدوات اللعب المناسبة لذلك يعتمد التعليم في الروضة علي توفير أدوات اللعب[1].ومع تطور عمر الطفل تتطور مواد لعبه ،مما يوجب اختيار الأدوات المناسبة لمرحلته السنية ،حيث تتواءم أدوات اللعب مع أنماط نضج الطفل. ويتضح هنا أن العروسة دائما ما تحتل موقع هام في جميع مراحل عمره مع اختلاف أشكالها[2].ولقد قام أحد التربويون السوفيت بعمل استفتاء لأطفال الرياض عن أفضل الألعاب لهم ،وقد أسفر الاستفتاء عن تفضيل الأطفال لبعض العرائس الخشبية ،وبذلك تعتبر العروسة من أهم أدوات لعب الطفل [3]. ولقد أتخذ الكثيرين من العروسة كلعبة مدخل هام إلى عالم أدبي رائع . لكون لأطفال يسعدون بعرائس المسرح وما توفره من فرص للعب.كما تضيف لها الحركة عنصر الفكاهة[4]

وفي النشرة الصادرة من المركز القومي لثقافة الطفل بعنوان (لعبة الطفل) تم أدراج العروسة كأحد العاب تنمية المفاهيم الاجتماعية [5] ،ولقد أكدت ذلك العديد من الدراسات [6]. ويعتبر عرض العرائس من أهم عوامل تطوير شخصية الطفل من سن ٢:١٠،لكون الطفل يمارس تجاربه من خلال اللعب مع العرائس ليتجنب أحبطاه . ومن

---

(١) عبد الفتاح دويدار ،سيكولوجية النمو والارتقاء (القاهرة ،دار المعرفة الجامعية ،١٩٩٦) ص ٢١١.
(٢) سرية صدقي ، لعبة الطفل ،مداخل البداية والأبعاد التربوية والنفسية (القاهرة :مجلس ثقافة الطفل ،١٩٩٤) ص٤.
(3) Progress Publishers, Op.Cit, pp.5-6.
(٤) عبد التواب يوسف ،طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨)ص٢٥.
(٥) المركز القومي لثقافة الطفل ،نشرة لعبة الطفل (القاهرة :المجلس الأعلى للثقافة ،١٩٩٦)ص٢٢.
(٦) انظر:
- ليلي علام "دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حاليا وقيمتها التربوية"ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان ١٩٧١.
- عبلة إبراهيم ، نحو منتج عربي لألعاب الأطفال وعروسة عربية (القاهرة :المجلس الأعلى للثقافة ،يونيو ،١٩٩٩) ص١٠٢
- إيمان مصطفي "تصميمات مبتكرة للعرائس كلعبة للطفل تعكس السمات المصرية "رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان ،١٩٩٩.
-Chilcoat, George. W., Living Newspaper Puppet Theater: An Inquiry Process For Exploring Historical Social Issues in High-School Social Studies Social-Studies Review, Vol.87, No.6, 1996, p p 54 -61.

خلاله يستطيع التغلب علي تجاربه لينظم عالمه الداخلي[١] وتتعدد أنواع اللعب والتي بعضها يرتبط بالعروسة . وفيما يلي عرض لتلك الأنواع:

- اللعب التمثيلي :

واللعب التمثيلي نشاط نمطي للطفل، فمن خلاله تنمو أبعاد شخصيته لأنه أولى خطوات لغته ، وغالباً ما يصاحب اللعب التمثيلي حديث الطفل لنفسه (المونولوج) [٢].ويتطور اللعب التمثيلي في سن الرابعة حيث تكون العاب الطفل وظيفية فيأخذ بالتعامل مع عروسته كأنها شئ حي، فيفضل اللعب معها حتى سن الخامسة وأثناء ذلك يبتكر الأشخاص والمواقف ويرتجل الحوار معها لذا فاللعب التمثيلي يعد جزء أساسي من اللعب ونشاط تربوي هام [٣].

وقد ادرج اللعب بالعروسة تحت مسمي (اللعب التمثيلي)، حيث تلعب البنت دور الأم فتطعم عرائسها وتؤنبهم [٤] . ولان العلاقة بين اللعب والتمثيل كبيرة، لذلك يقبل طفل الرياض علي عروض العرائس لما فيها من إيهام بأشكال العرائس وحوار وحركة ومفاجآت تثير انتباهه . كما أن أشكال العرائس الصغيرة تجذبه فيتابعها بشوق وسرور[٥] ، حيث أن التمثيل بالعرائس هو التمثيل الذي يتم فيه تحريك عرائس كالقفاز والماريونت وخيال الظل والعصا فهو شكل ممتع من أشكال التسلية والترويح محبب للطفل[٦] .

---

(1) Geragdine. Brain ., "Drama with children" second Edition, New York: Herbert &Row publishers,1983,p.8.

(٢) سرجيو سبيني ،التربية اللغوية للطفل ،ترجمة :فوزي محمد (القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩١)ص ص١٢٢ ١٢٣.

(٣) نزيهة بن طالب ،شنايف الحبيب ،مرجع سابق ،ص٤٨.

(٤) هدي محمد قناوي: المضمون الاجتماعي والسيكولوجى والتربوي للعب عند الأطفال ،صحيفة التربية (القاهرة : العدد الثاني، السنة التاسعة والعشرين ،١٩٧٧) ص٩٤ .

(٥)رشدي احمد طعيمة ،مرجع سابق ،ص٥٠.

(٦) احمد ذكي بدوي ،معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية (القاهرة :دار الكتاب المصري ،دار الكتاب اللبناني،١٩٩١)ص ص٣٠١-٣٠٠.

- اللعب الإيهامي :

يرد(بياجيه Piaget) اللعب الإيهامي إلى مرحلة ما قبل العمليات الفكرية . ولقد عرفه (باللعب الرمزي)أو(لعب الأدوار)، وهو اللعب الذي يؤدي فيه الطفل أدوار المحيطين به .ففيه يجرب أنواع السلوك الاجتماعي الذي يلائم المواقف المختلفة . و يعطي الفرصة لتصور مشاعر وسلوك من يلعب دوره [١]. ويتطابق مع أدوات اللعب فيتصور العروسة كأنها ابنته . فيدللها ويغني لها ويغضب منها وينهرها [٢] .واللعب الإيهامي تفكير مبدع يتعلق بالعلاقات الاجتماعية. فالبنت التي تقوم بدور الأم مع العروسة بعد قليل سوف تقوم بدور الابنة والطبيبة . لذا فهو يكشف عن نجاح الطفل في تقمص قيم الجماعة[٣] .

ويربط (باكارد Michael Bkard) بين العب الإيهامي وصناعة عروسة المسرح فيري انه أثناء اللعب تحدث مجموعة من الآليات المتشابهة مع آليات المسرح. كالإيهامية في تمثل العروسة حين تتخط حدود الزمان والمكان وتتجاوز قوانين العقل والحياة . وكذلك اللعب يحرر الطفل من قوانين الطبيعة التي قد تحول بينه وبين التجريب واستخدامه للأدوات.وبذلك يتم التقارب بين عروسة المسرح واللعب الإيهامي [٤] .

- اللعب التخيلي :

يعد اللعب التخيلي من أهم سمات طفل الرياض . ففيه يصبغ الطفل صوره الذهنية بروح عملية إذ تصبح ألعابه وسائل ينتفع بها . حيث يهتم بالحيوانات والمخلوقات الوهمية والألعاب الممثلة لها كالعرائس.كما يحب القصص الخيالية [٥]. لذلك يتابع مسرح

---

(١) بثينة حسنين عمارة ،مرجع سابق،ص٧٢.
(٢)محمد حامد أبو الخير ،مسرح الطفل (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٨٨)ص١٧ .
(٣) يعقوب الشاروني ،اللعبة كوسيلة لتنمية قدرات الطفل الإبداعية (القاهرة:المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٦) ص٤٤.
(٤) حسام عطا ،مرجع سابق،ص ص١٠٣.
(٥) موسى كولد برج ،مرجع سابق، ص٢٠٢-٢٠٣.

العرائس بشغف لكونه محب للعب والرقص والحديث مع العروسة . لما بها من عناصر جذب كاللون والحركة [1]. واللعب التخيلي مع العروسة ظاهرة نفسية صحية وعلاج سهل وميسور للتنفيس عن عقد واقع الطفل، حيث نجده يتعاطف مع عرض العرائس وكل مواقفه، و يجري حوار بينه وبين العروسة المسرحية، وذلك لكون المسرحية العرائيسية نوع من أنواع اللعب التخيلي للطفل، والتي تبرز ذلك اللعب من خلال استماع الطفل للحاكيات وممارسته للألعاب القائمة علي المشاهد الخيالية . حيث أن أثر العروسة علي الطفل يتمثل في كونها تطلق العنان للعب الخيالي [2] .

وتؤدي عرائس المسرح وظائف اللعب الحقيقية فهي بديل له . لذا علي المعلمة إثراء ثقافتها بمختلف أنواع العاب العرائس كالألعاب التمثيلية والقصص[3] . لاستخدام تلك العلاقة في تربية طفل الأطفال، ويتضح ذلك في الآتي :

- يعد اللعب بالعروسة طريقة للتربية .حيث لا يقف دوره عند النشاط العقلي، إذ يؤدي دور هام في نضج الطفل اجتماعيا واتزانه انفعاليا بل عن طريقه يمكن للمعلمة أن تفجر وتنمي طاقة الطفل الخلاقة [4].
- ترتفع نسبة اللعب الاجتماعي لدي طفل الرياض ويصاحب ذلك ارتقاء في قدرته الخيالية . فيكثر من لعب أدوار الآخرين الذين يعجب بهم . وبذلك يمكن للمعلمة أن تقوم بتدريبه علي الأدوار الاجتماعية عن طريق النشاط التمثيلي مع العرائس والذي هو درب من دروب اللعب [5] .

---

(1) Maryanne, Redpath. & Waltraut, Schmidt., Toy Workshop, Berlin: Rat fur Formgebung German Design Council,1992, p.1.

(٢) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ،الذكاء وتنميته لدي أطفالنا (القاهرة : مكتبة الدار العربية، ١٩٩٨)ص١٠٣-١٠٥.

(٣) ارنلد جزل و أخرون ،مرجع سابق، ص١٦٢-١٦٣.

(٤) نزيهة بن طالب ،شنايف الحبيب ،مرجع سابق،ص٤٩-٥٠.

(٥) عادل عبد الله محمود ،هدي محمد قناوي ،دراسة لبعض التغيرات المرتبطة لبعض جوانب النمو لأطفال الروضة دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة (القاهرة :دار الرشاد ،١٩٩٩) ص١٧.

- يمكن للمعلمة أن تسخر العاب التمثيل بالعروسة لتستفيد منها في تحقيق أهداف الروضة، لاحتوائها علي العديد من الألعاب التي تعتمد علي التمثيل العفوي لترادف مفهومي اللعب والتمثيل (١)
- تستطيع المعلمة من خلال عروسة المسرح أن تخلق عالم اللعب المنظم ،لكون لعب الأطفال عالم له قوانينه مثل المسرح حيث أكد(بياجيه Piaget) أن اللعب والتمثيل جزء مكمل لنمو الذكاء (٢) .
- تساعد العروسة المعلمة في تنمية خيال الطفل ،بالإضافة إلي دورها في تنمية شخصيته وبلورة قدراته العقلية وصقل مشاعره وزيادة ثروته اللغوية وتعويده علي التعرف علي العالم الاجتماعي والطبيعي المحيط به (٣).
- تتضح أهمية العروسة كأداة للعب لكونها نواة لمجموعة معقدة من العوامل التي تثار عادة في اللعب،والتي من خلالها يمكن للمعلمة أن تكسب الطفل العادات والمهارات الفكرية والعاطفية .
- عرائس المسرح من أدوات(لعب الأدوار) التي تساعد المعلمة في نمو الطفل الاجتماعي، فهي تساعد علي النمو اللغوي والانفعالي. وذلك لكون الطفل يقرأ الصور عن طريق ألوانها الزاهية . (٤)
- من خلال عرائس المسرح يعمل الطفل علي تمثيل خبراته بشكل رمزي، وإخراج ألعابه التخيلية في أحداث حياته اليومية ،مما يمكن المعلمة من التأثير علي مهاراته الحركية (٥).

---

(١) جامعة الكويت ،"الطفل والمسرح" مرجع سابق ،ص ص٥٢-٥٣ .
(٢) حسام عطا ،مرجع سابق،ص ص١٠١-١٠٢ .
(٣) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ،مرجع سابق ،ص٨٢ .
(٤) بثينة حسنين عمارة ،مرجع سابق،ص٩٧ .
(5) Jones, E.& G, Reynolds., the play's the thing . Teachers Roles in children's play. New York: Teacher Gollage, 1998,p.4.

د - حب القصة وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

من أهم خصائص طفل الرياض إقباله علي القصص وخاصة الخيالية منها . حيث يبدأ التفكير في القصص أكثر من ذي قبل.وخاصة التي تعطيه المعلومات وتشرح أحاسيسه مما يجعله مستعد للقصص الكاملة والتي تدور حول الأشياء المألوفة لديه . مثل الحيوانات والمحسوسات كالعرائس . فهي تستهويه لما بها من إبهار وتشويق فتجعله يقبل النصائح بطرق غير مباشرة [1] .ومن هنا تأتى مكانة القصة حيث تحتل المقام الأول من أدب الطفل فالطفل بطبعه يميل إليها لما بها من أفكار وأخيلة وحوادث. لذا دائماً تستثير اهتماماته [2].

وقصص العرائس ذات قيمة أدبية كبيرة في المجتمعات . لارتباطها بالعديد من القيم والتقاليد والعقائد[3] .وهي ذات جاذبية خاصة لطفل الرياض. لكون عرائسها تؤدي المواقف أمام الطفل وتحدثه فتعد كأصدقاء له. لذا يجب أن تعتمد أشكالها علي خيال الطفل . والذي يستمر في قصص العرائس الناطقة والمتحركة[4]

وتشير (أميرة شوقي١٩٩٨) [5] إلى أن الطفل في سن الرياض يستطيع التعليق علي شخصيات القصة العرائسية . لان وجود القصة المجسدة بالعرائس يلائم تفكيره الخرافي فيساعده علي التعبير عن ذاته وينمي خياله ويجذب انتباهه . لذا تعد عروض العرائس وسيلة مثلي ومعاصرة لقصص الأطفال .فهي وسيطاً ممتازا بين الطفل وأدبه . ولها من الخصائص ما يجعلها محببة له لان أشكال العرائس تلقي من الطفل إعجابا يفوق القصة

---

(١) عبد التواب يوسف.فصول في ثقافة الطفل (القاهرة:شركة الأمل للنشر والطباعة،١٩٩٦)ص ص١١٥-١١٦ .
(٢) حسن شحاته ،في أدب الأطفال دراسات وبحوث(القاهرة :مكتب اتش للطباعة ،١٩٨٩) ص ٩٧.
(٣) كمال الدين حسين ،فن رواية القصة وقراءتها للأطفال(القاهرة ؛:الدار اللبنانية المصرية ،١٩٩٨) ص٨٤.
(4) Jan. Messent., Op. Cit., p.2.
(٥) أميرة محمد شوقي ،"تأثير النشاط القصصي علي تحصيل بعض المفاهيم العلمية لدي طفل ما قبل المدرسة "،رسالة ماجستير كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية ،١٩٩٨،ص ص٤١-٤٢

التي تقتصر علي الكلمات[1]. فيزداد تعلقا بها حكاية وعروسة ولعبة. فالكثيرين من الأدباء اتخذوا من العروسة مدخلاً إلى الأدب، حيث نسجت العديد من الدول قصصا خاصة بعرائس مشهورة كبولندا وروسيا واليابان وأمريكا [2]. مثل برنامج (sesame street) وأفلام (والت ديزني). لان العلاقة بين الأدب والعروسة كبيرة . إذ يتعاطف الطفل مع العروسة ويتابع حكاياتها بشغف اكبر، بعد أن تجسدت أمامه ليتعامل ويتحاور معها.

ولكي تقدم المعلمة القصة بشكل مؤثر يجب أن ترافقها بالعرائس. حيث أكدت دراسة (Robert,1994) [3] أن افضل وسائل رواية القصة لطفل الرياض هو روايتها بالعرائس . لذا يمكن لمعلمة الرياض استخدام العلاقة بين حب القصة وعروسة المسرح في تربية طفل الرياض ويتضح ذلك في الآتي:

- إن القصص العرائيسية تنمي الإبداع لدي طفل الرياض ، فيمكن أن تقدم المعلمة من خلالها خبرات شاملة ومتنوعة .لأنها وسيط تربوي يتيح للطفل استخدام الخيال وتقبل الخبرات الجديدة [4]
- تعد قصص العرائس من أهم وسائل المعلمة في بناء ذكاء الطفل،حيث يمكن لها أن تقدم مفهوم ما بشكل مبسط في حكاية مثيرة.

---

(١) رضا الطيار ،أفلام الرسوم المتحركة والدمى ،الموسوعة الصغيرة (بغداد: منشورات دار الجاحظ للنشر،١٩٨٢)ص١١٣.

(2) Pellowsiki. Anne ., The Story Vine, New York: Macmillan Publishing Company 1998, p.15.

(3) Munsch, Robert. and other., (1994) Beginnings Workshop Storytelling, Child Care information Exchange,Vol.30 No.98, p32-50, [on line], Available at, www.ericae.net/ ericdb /EJ488415 . htm . Accessed on Jul 10, 2001.

(٤) حسن شحاته ،في أدب الأطفال دراسات وبحوث،مرجع سابق،ص ٩٧.

- إن تقديم المعلمة للقصة عن طريق العرائس يعد من أهم وسائل جذب الانتباه وإعداد حواس الطفل لاستقبال الأحداث.(١) فقد أوردت دراسة (Julie.1991,)(٢)أن القصة البصرية تعلم الطفل العديد من المعارف، وتعطيه الفرصة لان يبدي مشاعره الحقيقية اتجاه العالم من حوله .
- أن تقديم المعلمة للقصة بواسطة العرائس يجعل الأطفال لا يخطؤن فهم القصة لأنهم يرون كل أحداثها(٣) ولقد أكدت دراسة (Schuyve 1993) (٤) مدي تأثير العرائس في رواية القصة علي طفل الرياض .

هـ - التماثل وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

يتميز طفل الرياض بخاصية التماثل والتي تعني " قدرة الطفل علي وضع نفسه في موضع شخص أخر، من ثم يتبني بعض أنماط سلوكه ليحدث التغيير في أنماط سلوك الطفل" (٥) ويميل الطفل إلى التماثل مع الشخصية التي يراها، والتي هي اقرب ما تكون للصورة التي يريد أن يكون عليها، مثل الشخصية القوية والطيبة حتى ولو كان يعتقد انه سيئ. ويستطيع عرض العرائس التأثير علي الطفل عن طريق (خاصية التماثل)، حيث تتكون علاقة إدراكية بين ذات الطفل والعروسة فيتقمص شخصيتها، لأنه عندما يشاهد شخصية تذكره بنفسه يري الأشياء من خلالها ويتقبل أفعالها علي إنها رغباته الشخصية وذلك لكون العروسة تتبن العديد من الصفات السوية التي لا يمكن أن تتوافر في شخصية

---

(١) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ،الذكاء وتنميته لدي أطفالنا ،مرجع سابق،ص١١٩.

(2) Disiena. Julie.,(1991) Selecting Stories For Multicultural Art Lesson (Kindergarten-2nd Grade Emphasis).[on line] Available at www. :ericae .net /ericdc / ED 342711. htm accessed on October 10,2001.

(٣) علي الحديدي ،في أدب الأطفال ،مرجع سابق،ص ١٣٠.

(4) Van. Schuyver ., (1993) storytelling Mad Easy with puppets, Phoenix, Oryx press[on line]Available at, www .ericae. Net/ ericdb /ED355731. accessed on Jun 1,2001.

(٥) هادي نعمان الهيتي ، مرجع سابق،ص٧٩.

واقعية واحدة . والتي تؤهلها لان تكون نموذج للتماثل.كما إنها تجذبه لأنه يتماثل مع من يستطيع ملاحظته[1].

وقد تؤدي العروسة دورا بديلا للطفل . إذ من خلالها يمكن أن يتقمص شخصيات مختلفة ممَن يتعامل معهم في البيئة ،والتماثل هنا معناه عدم النظر للعروسة كجماد ولكن كرمز ممثل لشخصية ما ،كما أن شخصية عروسة المسرح صغيرة أو اكبر قليلا من سن الأطفال لذا نجد أنهم يتماثلون معها بصورة اسهل ،كما أنها تقوم بالعديد من الحركات مما يساعد علي إحداث التماثل بصورة اقوي[2] . وفيما يلي عرض لكيفية استخدام المعلمة للعلاقة بين خاصية التماثل وعروسة المسرح في تربية الطفل :

- يعد التماثل عن طريق عرائس المسرح وسيلة قوية للتأثير علي الطفل، حيث يمكن أن تجعل المعلمة صفات العروسة هى الصفات المراد إكسابها للطفل.
- يستطيع الطفل أن يتماثل مع النموذج الذي يتعلق به . ويمكن للمعلمة أن تجعل العروسة تمثل له معايير اجتماعية أو معايير للجنس في مجتمعه[3].
- لان تماثل الطفل بعروسة المسرح تماثل تلقائي لذا يطبع في نفسه المعني الأخلاقي الذي تدعو له، لذلك يجب أن تعمل المعلمة علي توضيح شخصيات العرائس منذ بداية العرض ،وهذا يمكن الطفل من إدراك الفروق في أنماط السلوك للشخصيات تلك الفروق التي لا يستطيع إدراكها في الحياة الواقعية[4] .

---

(١) موسى كولد برج ،مرجع سابق،ص١٠٣-١٠٦

(٢)محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ، مرجع سابق،ص ص١٤٢-١٤٣

(٣) جامعة الكويت، الطفل والمسرح ،مرجع سابق،ص١٥

(٤) عواطف ابراهيم ،هدي محمد قناوي ،الطفل العربي والمسرح، مرجع سابق،ص١٩

استغلال المعلمة لعروسة المسرح في تنمية طفل الرياض اجتماعياً:

تعد العروسة أحد (الموتيفات) الإنسانية في الحياة الاجتماعية ،حيث تمثل نموذج الشخصية الاجتماعية الراسخة في عقل الطفل [1]. لذا اهتم العلماء بالعرائس و أثرها علي طفل الرياض اجتماعياً وخاصة (ماريا مونتسوري Monstory) و (فروبل Frbel) ،إذ تتشكل في تلك المرحلة شخصية الطفل وتتحدد اتجاهاته وميوله وتتكون لديه قيم وعادات وتقاليد ومفاهيم المجتمع [2]وقد عمل(فروبلFrbel) علي استخدام العروسة في تنمية الطفل اجتماعيا ،فباتخاذ الطفل للعديد من الأدوار مع العروسة يجرب أنواع السلوك الاجتماعي بحرية تامة[3] .لكون العروسة تناسب إمكانياته البسيطة . ولا شك أن تدريب الطفل علي التعبير عن ذاته بالتعامل مع عرائس المسرح يكسر الحدود بين الواقع والخيال فيهيئ البيئة المناسبة للتعلم الاجتماعي[4].

ولقد استهدفت بعض الدراسات أهمية عرائس المسرح في تعليم طفل الرياض لبعض المهارات الاجتماعية [5] كما أكدت دراسة(David,1990) [6] أن عروسة المسرح تتفوق علي غيرها من الوسائل في تقديم الخبرات في قالب اجتماعي .كذلك ناقشت دراسة

---

(١) أمينة مرزوق،نحو مشروع عروسة قومية مصرية (القاهرة :الملتقي القومي للفنون الشعبية،١٧-٢٢ديسمبر،١٩٩٤)ص٣٨.

(٢) عبد التواب يوسف ،الهواري رائد مسرح الطفل العربي،مرجع سابق ،ص ٣٠ .

(٣) محمد علي كامل ،التدريبات العملية للقائمين علي رعاية ذوي الإعاقات الذهنية ،(القاهرة :مكتبة النهضة ،١٩٩٩)،ص٩٩.

(٤) عواطف إبراهيم ،الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة، مرجع سابق،ص ص٢٧٣-٢٧٤.

(٥) انظر:

- السيد محمد محمود ،"برنامج مقترح لتنمية المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الاجتماعي الخلاق لمسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة"رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية ،جامعة المنيا ،١٩٩٢
- سهير عبد الحميد،"دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدي فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة "رسالة دكتوراه ،كلية التربية ،جامعة المنيا،١٩٩٣.

(6) Buonanno, Michael. David., Op. Cit.

(George,1998) [1] سلسلة من الأنشطة باستخدام العرائس لاكتشاف القضايا الاجتماعية لطفل الرياض. كما أكدت دراسة (Tarry,1996) [2] أن الدراسات الاجتماعية الآن تعتمد علي استخدم المعلمة لعرائس المسرح في توصيل الموضوعات الاجتماعية للأطفال ،لأدراك أطفال الرياض الأشكال المجسدة اكثر من الدعوات المجردة ، فتثبيت صورة العروسة في أذهانهم هو الذي يؤثر في سلوكهم [3] كما أشارت دراسة (John,1991) [4] إلى أهمية تقديم المعلمة لسرحيات الأدوار باستخدام العرائس في زيادة مستويات القدرة الاجتماعية لدي أطفال الرياض كما أكدت دراسة (Sarah,1991) [5] أن استخدام المعلمة لعرائس المسرح عمل علي تنمية المهارات الاجتماعية لدي أطفال الرياض ضعاف البصر. كذلك أثبتت دراسة (Kristen,1992) [6] أن تقديم معلمة الرياض لعرائس المسرح يعمل علي تصور الأطفال للحلول الممكنة لبعض المشكلات الاجتماعية

---

(1) Chilcoat. George., "Takin it to the streets, Gutter Puppet Theater in the Social Studies Classroom" ,Social- Studies-Review, Vol. 37, No. l2, 1998 pp.54-61.

(2) L1noguist, Tarry., (1996) Social Stud1es Now. Use simple puppets to connect core subjects, Instructor Journal, Vol. 106, No. 1, pp. 91 –92 [on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ533484. Htm accessed on October 10,2001.

(٣) يعقوب الشاروني ،الصغار كمشاهدين لسينما الطفل، (القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٩٠) ص ١١-١٢.

(4) Stwig, John, w., (1991) Committee For children, Second Step: Aviolence - Prevention Curriculum . Preschool-Kindergarten Ages (4-6),[on line] Available at www .ericae net/ ericdb/ ED365739. Htm accessed on Jul 10,2001.

(5) Gronna, Sarah. S, Serna. and other.,(1999) Promoting Generalized Social interactions Using Puppets and script Training in an integrated Preschool A single- Case Study Using Multiple Baseline Design ,Behavior Modification. Vol.23 no.3 pp.19-40,Jul[on line] Available at www. ericae net/ericdb/ Ej604591.Htm accessed on October 10,2001.

(6) Kemple, Kristen. M.,(1992) Understanding and Facilitating Preschool Children's Peer. Acceptance,[on line] Available at www ericae. net/ edo/ ED345866 .Htm accessed on October 11,2001.

وقد أشار العديد من علماء التربية إلى إمكانية استغلال معلمة الرياض لعرائس المسرح في إعطاء الطفل العديد من القيم الخلقية والسلوكية التي تفيدهم في الحياة . ومن أمثلة تلك القيم :

- تعويد المعلمة لأطفال الرياض علي قيم المشاركة والتعاون، حيث يمكن أن يشاركوا في صناعة عرائس المسرح البسيطة كالقفاز والعصي.
- من خلال عرائس المسرح يمكن أن تنمي المعلمة العاطفة الصادقة و الضمير الحي لدي أطفال الرياض[1] فلقد أكدت دراسة (Levin,1994) [2] علي أن استعمال معلمة الرياض لعرائس المسرح يمكنها من إعداد أطفال ذوي أنماط سلوكية مسالمة وأفكار متطورة عن السلام ، كذلك أثبتت دراسة (Dorri,1997)[3] فاعلية استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح في خفض حوادث السلوك العدواني للأطفال.
- يعد استخدام المعلمة لعرائس المسرح وسيلة لإشباع حاجة طفل الرياض إلى الاتصال بالآخرين و التفاعل معهم،والشعور بالانتماء للجماعة ،وتعلم معايير الأخلاق والقيم والاتجاهات والمشاركة الوجدانية .
- يمكن استخدام المعلمة لعرائس المسرح كوسيلة لتنميط السلوك الاجتماعي لدى الطفل ،لان القصص العرائسية تمكن الطفل من تركيز الانتباه علي السلوك

(١) عبد المعطي نمر موسى و آخرون ،مرجع سابق ،ص١٤-١٥.
(2) Levin, Dina. E.,(1994) Teaching Young Children in Violent Times: Building a peaceable classroom. A preschool-Grade 3 Violence prevention and Conflict Resolution Guide, Sales Manager, Cambridge, ,[on line] Available at www .ericae. Net/ ericdb/ ED375963 Htm. accessed on Jul 10,2001.
(3) Linde, Dorri. B., (1997) Prosaically Problem- Solving techniques For Conflict Resolution in the Kindergarten Classroom, Nova Southeastern University. [on line]Available at, www. ericae.Net/ ericdb/ ED413994. accessed on Jul 1,2001.

الاجتماعي المستمد من البيئة [1] ،حيث تعمل العرائس علي الإسراع باستجابة الطفل للمؤثرات البيئية من صوت وشكل وحركة استجابة عشوائية .مما يعمل علي ارتباطه ببيئته الاجتماعية[2] . فلقد ناقشت دراسة (George 1998)[3] مجموعة من الأنشطة العرائسية لاكتشاف نماذج من البيئة الاجتماعية التي تحيط بالأطفال،كما استهدفت دراسة (Michael 1997) [4] حث الأطفال علي السلوك الأخلاقي المثالي لإعادتهم إلى هويتهم الاجتماعية، وذلك من خلال عروض العرائس كذلك أكدت دراسة(Alkistis1997)[5] أن التعبير بالعرائس ساعد الأطفال اليونانيين علي إدراك هويتهم الاجتماعية .

- يمكن للمعلمة أستخدم عرائس المسرح لتقديم القصص التي تهدف إلى الانتماء والترابط الأسرى ،والنظافة والنظام والتعاون ،وحل مشكلات الأسرة، فيمكنها مشاركة الأطفال مع العرائس في تقديم مواقف أسرية . ليخرجوا ما في أنفسهم في إطار مقبول، وبذلك يتم تعديل سلوكياتهم وإكسابهم الاتجاهات السوية اتجاه الأسرة وواجباتهم من طاعة واحترام للكبار[6]،فقد أشارت دراسة

---

(١) عواطف إبراهيم محمد،نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال، مرجع سابق،ص٢٨٦.

(٢) بثينة حسنين عمارة ، مرجع سابق،ص ص٢٠-٢٢.

(3) Chilcoat. George., "Taking it to the streets" Gutter Puppet Theater in the Social Studies Classroom, OP. Cit. pp.54-61.

(4) Emmison. Michael., (1997) The Sooty Show Laid Bear children, puppets and Make Believe, Aglobal Tovmal of child research Journal Vol.7 No.3[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ549532 Html accessed on Jon 12,2001.

(5) Kondoyianni. Alkistis., (1997) Affective Education in Greece. The Self-Understanding of Pre-school Children as Projected with Puppets . A qualitative Research, Journal of Early Child Hood. Vol.29, No.1 pp.10-18 ,[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ547947 Htm accessed on Jun10, 2001.

(٦) سعدية محمد علي بهادر ،المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة ط٢(القاهرة :مطبعة المدني ،١٩٩٤) ص٢٨٦.

(Michael,1997)[1] أن مجادلة الأطفال مع العرائس في العروض تعلمهم بعض القواعد السلوكية والأخلاقية.

٢ - خصائص النمو العقلي لطفل الرياض :

تتطور العمليات العقلية في مرحلة الرياض في مستويات تصاعدية ، ولكنها تتقارب مع بعضها البعض لتقارب مظاهر النمو ، وقد أطلق بياجيه علي مرحلة الرياض (المرحلة الحس حركية)،حيث يصبح الطفل بإمكانه تصور الأشياء وتمثيلها ذهنيا [٢] . وتتعدد خصائص نمو طفل الرياض العقلية ، ولكن ستتعرض الدراسة لخصائصه المرتبطة بعروسة المسرح . والتي يمكن للمعلمة من خلالها تربية الطفل.

أ - الخيال وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

لطفل الرياض خيالاً خصباً حيث لا يري ما يراه الكبار،فهو يتخيل العصا حصاناً والعروسة شخص حي شيق .حيث تبدأ ظاهرة الرفيق الخيالي وهي ظاهرة نفسية اجتماعية ، تشير إلى شئ ما يتخذه الطفل رفيقاً كعروسته التي يلعب معها .فهي صديقة لعب محبوبة ومبهجة ورفيقة أفكاره[٣]، وتلك الخصوبة في الخيال تساعده علي أن يروي القصص وينسج عالم خيالي يشبع رغباته وحاجاته، ويشجعه علي ذلك عروض

---

(1) Emmison Michael. Goldman. Lavrence., (1997) Children Puppets and Make Believe, A Global Journal of Child Research, Vol.4 No.3 p.325-42 [on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb /EJ549532. accessed on Jon 1, 2001.

(٢) هدي الناشف ، استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة (القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩٣)ص٣٧.

(٣) عادل عبد الله محمود ،برنامج تدريبي مقترح لإثارة النمو العقلي لأطفال الروضة (القاهرة :دار الرشاد ،١٩٩٩)ص ٢٨٨.

العرائس،حيث تعد العرائس من أهم وسائل تنشيط الخيال في سن (٤ : ٨)والذي يسميه بعض علماء النمو (سن الخيال)(١).

وتعمل عرائس المسرح علي استحضار العالم الخيالي الذي يبهج الطفل، فلقد أكدت دراسة (Jeffrey,1990) (٢) إن العرائس تثير الخيال لدي الأطفال إلى حد كبير كما أشارت دراسة (Annf,1999)(٣) إلى أن استخدام المعلمة لعرائس المسرح يعمل علي تطوير خيال الطفل. لكونه شغوفاً بالعرائس .فهو يأخذ عرض العرائس بشكل جدي لقدرته علي المزج بين الواقع والخيال، حيث يبدو الارجوز له شبه واقعي(٤) . ويعود ذلك لتطور خياله السريع إلى حد انه يسرد القصص لشخصيات العرائس.وبمساعدة المعلمة يمكنه أن يميز بين الحقيقة والخيال .كما يستطيع دائما خلق تخيلات عن طريق أداء الأدوار واختلاق الرفاق الوهميين . لذا تناسب العرائس خياله حيث تسمح بمجال واسع من التخيلات لملء شخصياتها المبسطة بالتفصيلات،كأن يكمل صورة الارجوز فيتخيل وجود ساقيه(٥) .

وميل الطفل إلى اللعب بالعرائس يجعله يرتبط بالخيال الذي تقدمه في عروضها فهو تواق إلى ما يرحل به عبر الأمكنة والعصور، مما يمكنه من تنمية قدرته علي التخيل وهذا بالطبع له أثره علي نمو شخصيته وتوسيع مداركه حيث تتميز عرائس المسرح

---

(١) عفاف عويس ،"خيال الطفل المصري ،دراسة في تحليل مضمون ٣٦٥قصة من خيال الأطفال سن ٤_٨" ،مجلة ثقافة الطفل سلسلة بحوث ودراسات (القاهرة : المجلد الثامن ،المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٢) ص٨٥.

(2) Davis, Jeffrey., Archetypal Puppets Spark Good Writing Davis, University of north Carolina Charlotte, College Teaching Journal,Vol.38, No.2 1990, pp.44- 51.

(3) Kohi, Mary. Annf., Op. Cit .

(4) Jones, E. & G. Reynolds., Op. Cit . p.4 .

(٥) بيتر هومز ، الأمومة والطفولة ،ترجمة: بسام درويش (اللاذقية :دار الحوار للنشر والتوزيع،١٩٩٢) ص ص١٦٧- ١٦٨.

بطغيان الخيال في أشكالها التي يبتكرها الفنان [1].فهي أشكال خيالية تعتمد علي النواحي البصرية اكثر ما تعتمد علي الألفاظ[2] ، حيث تعطي للأطفال فرصة كبيرة للتخيل من خلال قصصهم المفضلة فتحي أذهانهم[3] . وعلي سبيل المثال عرائس(خيال الظل) تمتع عقل الطفل وتثري خياله لأنها إيهام بالصورة عن طريق الظلال [4]. وفي النهاية نجد أن أهم عوامل تأثير عرائس المسرح في الأطفال، هو كون قوانين خيال الطفل ذات أبعاد ثلاثية وعرائس المسرح ذات أبعاد ثلاثية أيضا . بالإضافة إلى حركاتها النشطة وقربها منه ،مما يجعل إدراك الطفل الحسي يتم بصورة افضل [5].

وللخيال إيجابياته التي تجعله ضرورة للمعلمة لمعاونة الأطفال علي تقرير الأحكام لان الخيال في جوهره بناء للفرد نفسياً[6].لذا يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين خاصية التخيل وعروسة المسرح في تربية الطفل .

- فيمكن للمعلمة تطوير إبداع الطفل بواسطة عرائس المسرح التي تستحوذ علي مخيلته وتحيده عن التفكير فيما خلف الستار، مما يؤثر على تطوير شخصيته الإبداعية . حيث يقرر (بياجيه Piaget)أن الخيال الإبداعي للأطفال يقاس بالقصص الخيالية ،لوجود ارتباط بين القدرةعلي التخيل والتفكير الإبداعي[7].

---

(١) محمد ديب الجاجي ،أدب الأطفال في المنظور الإسلامي،دراسة تقويمية (عمان :دار عمان للنشر، ١٩٩٩) ص٢١١.

(٢) احمد خيري كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج(القاهرة :دار النهضة العربية ، ١٩٩٩) ص١٠٥ .

(3) Richard, E. Blizzard., Making Wooden Toys, London: John Murray,1994, p.1.

(٤) احمد زلط ،أدب الطفولة،أصوله مفاهيمه رواده (القاهرة:الشركة العربية للنشر والتوزيع ،١٩٩١) ص١١٠.

(٥) موسى كولد برج ،مرجع سابق ،ص١٩٧.

(٦) المؤتمر الثامن عشر،ومهرجان الشعر العربي التاسع عشر،ندوة أدب الطفل العربي (عمان :منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب،١٩٩٢) ص ص٨-١٠.

(٧) عفاف احمد عويس ،ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات،(القاهرة :مكتبة الزهراء ،١٩٩٢) ،ص ٧٨.

- يجب اهتمام المعلمة بأشكال العرائس الخيالية لتوجيه خيال الطفل وعدم كبته ،ولا تعني هذا المبالغة في الأشكال الخيالية وخاصة في (عرائس خيال الظل) التي تلهب الخيال بطبيعتها لذا يجب أن تراعي المعلمة اشتقاق قصص العرائس من واقع الطفل لتساعده علي عبور الهوة بين الخيال وواقعه الاجتماعي[١].
- يجب علي المعلمة حسن استغلال عروسة المسرح في إجراء الكثير من الخدع. لكونها اكثر انطلاقا وتحررا في التخيل، مما يرفع الكثير من القيود عن خيال الأطفال [٢]
- وتعد قصص العرائس من أهم وسائل المعلمة في بناء ذكاء الطفل، لان ما يثير خياله يرفع مستوي ذكائه ،والأشكال الخيالية للعرائس تعمل بدورها علي إثارة خياله [٣] فقد أشارت دراسة(Randy,1981)[٤] إلي الارتباط بين أبحاث بياجيه عن ذكاء الطفل وعروض عرائس المسرح.

ب - الرمزية وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

في مرحلة الرياض يزداد استخدام الطفل للأشياء علي أساس معناها الرمزي فيستخدم المثيرات لكي ترمز لأشياء أخرى أو لتقوم مقامها ،لذلك يعامل الطفل عروسته وكأنها طفل صغير[٥] فالطفلة عندنا تقلد أمها تتصور الابنة في صورة عروسة رمزية . يمكن أن تتحدث إليها وتتوقع منها الاستجابة . وعلي ذلك تكون العروسة نموذج صغير يمثل الحقيقة تمثيلا رمزياً ويحقق الاستجابات بطريقة رمزية [٦]. لذا نجد أنها ذات كيان

---

(١) عواطف إبراهيم وهدي محمد قناوي ،الطفل العربي والمسرح ،مرجع سابق، ص٤١.
(٢) احمد المتيني ،مرجع سابق ،ص١٦
(٣) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ،الذكاء وتنميته لدي أطفالنا ،مرجع سابق، ص١١٩.
(4) Bol, Ton. Randy.," Peter Schumann's Creative Method Used in Making Plays with the Bread puppet theater " Ph.D. The Florida-State-University ,1981.
(٥) عادل عبد الله محمد ،دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة، مرجع سابق،ص٢٧٨.
(٦) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ،مرجع سابق،ص٢٤٤: ٢٤٨.

رمزي بالنسبة للطفل .فهي ليست عروسة بالمعني الواقعي،ولكنها تجسيد لفكرة العروسة في رمز مصغر .ففي الحياة البدائية كانت يرمز للعروسة بقطعة من الجريد، ولكن بمرور الزمن أخذت في التطور لتقترب للطبيعة .

والحقيقة أن العروسة تعد تجسيد لكيان الطفل في احسن صوره، بقصد الصحبة التي تقوم رمزيا بينها وبين الطفل الذي يقتنيها، والعروسة المسرحية ليست صورة للإنسان تقلده فهي تتحرك وتمثل،مما يجعلها وسيلة تعبير توحي بدلالات رمزية وذلك مثل عرائس خيال الظل تمثل (سلويت) لشخصية ما،وعند مشاهدتها يكتشف الأطفال الشخصيات الرمزية التي تعبر عنها فتكون رمز لسلوك معين[1] .

وعروسة المسرح غالبا ما تمثل للطفل رمز لشخص ما فيعاملها بنفس اتجاه معاملة تلك الرموز .مما يمكن للمعلمة من استخدام العلاقة بين خاصية الرمزية وعروسة المسرح في تربيته ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- تستطيع المعلمة من خلال العروسة أن تكشف العديد من المشاكل النفسية لدي الطفل اتجاه الشخصيات التي ترمز إليها العروسة ، والتي تؤدي إلى عدم تكيفه فتتدارك الأمر وتعمل علي تعديل سلوك الطفل .
- يمكن للمعلمة استخدام العروسة كرمز للخير وذلك بربطها بالأمومة وبقيم الخير التي تتصل بها [2].

جـ - الإحيائية (التفكير اللاروحي) وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

لقد صنع الإنسان العروسة ككائن حي ،ليكون قادر علي التعايش معها،وطفل الرياض يقوم بنفس العمل مع عروسته ليضفي عليها صفة الإحيائية ،حيث يسبغ الحياة

(١) هدي قناوي، الطفل و أدب الأطفال، مرجع سابق،ص٢٤٩ .
(٢) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ، مرجع سابق،ص٢٥٦ .

علي الجمادات من حوله .ويرجع ذلك إلى كونه يخلط بين نفسه والعالم ويعتقد أن كل شئ فيه حياة ووعى[1].قد ذكر(بياجيه Piaget) أن طفل الرياض يمنح الأشياء صفة الحياة وكأنها تتمتع بنشاط واع لذلك سمي علماء النفس هذه المرحلة بمرحلة الانبهار واللاوعي حيث تعتبر إحيائية المادة أحد خصائص خياله لأنه يضفي علي الجمادات نفس سماته الشخصية[2].لذا فهو يتحدث مع عرائسه كأنها تتكلم وتحس، بل يبدأ في استخدامها لأكثر من لعبة، معتبرا إنها صورة مصغرة لكائن حقيقي . وهو بذلك يعتقد أن العروسة تعيش حياة خاصة بها، بل إنها تتحدث مع ذويها بهدوء، وهو دوما شغوف بأن يسمع ما تقوله[3] . ويرجع ذلك لكونها رفيقة له منذ نعومة أظافره .فأحيانا يضاحكها و أحيانا يخاصمها.وبذلك يضفي عليها الكثير من مشاعره [4].

وقد أشار(فروبل Fropel) إلى ظاهرة الإحيائية عند الأطفال.حيث لاحظ حرص الإناث علي عدم إصدار أصواتا عند نوم العرائس حتى لا تنزعج وكأنها كائن حي . ومن ذلك المنطلق يعتقد الطفل أن عرائس المسرح تتكلم وتلعب وتفرح وتحزن، وللسبب ذاته تكون مغامراتها ممكنة الحدوث في نظره [5] .حيث أن مزجها بين الصوت والصورة والحركة و أبعادها الكاريكاتورية يجعلها ذات حياة خاصة اكتسبتها من إنها عروسة و شخصية مسرحية في ذات الوقت [6] . لذا في عروضها تصبح الخوارق واقعية كإمكانية

---

(١) هدي الناشف،استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة ،مرجع سابق،ص٣٩.

(2) Pulaski. M., understanding Piaget : An Introduction to Children's Cognitive Development , New York: Harper of Row publishers,1980, p.45.

(3) katz, lilian. c., the current topics in early childhood education, New York : new jersey ,Vol. 11, No .1, 1992, p.199.

(٤) سميح أبو مغلي ،و آخرون ،دراسات في أدب الأطفال(ط٢:عمان:دار الفكر،١٩٩٣) ص ١٦٨ .

(٥) محمد علي كامل ، مرجع سابق ، ص٩٩.

(٦) علي الراعي ، المسرح في العالم العربي ،تقديم : فاروق عبد القادر،سلسلة عالم المعرفة ، الكويت : لمجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب،١٩٩٩ ،ص٦٨-٦٩.

بعث الحياة فيها، وعندما تمنح الإنسانية للجماد فمن الضروري أن نجد التناسق وقابلية التصديق[1].

وتعمل خاصية الإحيائية علي تفضيل الطفل لعرائس المسرح، لأنها تتكلم وترقص فيتخيلها ككائن حي مما يؤكد تلك الخاصية لديه، ويمكن للمعلمة استخدام تلك العلاقة في تربيته ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- علي معلمة الرياض استخدام العروسة كمثير لكي ترمز لأشياء أخرى أو لتقوم مقامها .
- يمكن للمعلمة أن تستغل تلك العلاقة في جعل ما هو مألوف للطفل مؤثر ومنشط لذهنه[2] .حيث أن عرائس المسرح تؤدي إلى تطور الإحيائية لدي الطفل مما يؤدي إلى تنمية الإبداع لديه.
- عندما تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للمساعدة في صناعة العروسة و مشاهدتها تساعدهم علي أن يجعلوا لها حياة فيتقبلوا منها النصائح . لكونها صديقة لهم لما لها من أثر نفسي عليهم[3].

د - التفكير الحسي وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

يسيطر علي طفل الرياض (التفكير الحسي)وهو التفكير الذي يعتمد علي الأشياء الملموسة . لذا يتطلب توصل الطفل إلى الخبرات الحسية مروره بخبرات مباشرة واقعية ومادية، وتلبية لتلك الخاصية العقلية أكد علماء النفس أن تعلم الطفل القائم علي المحسوسات هو التعلم المثمر، فأكدت(منستورىMonstor) أن حواس طفل الرياض

---

(١) سمير عبد الباقي ، الطفل والدراما،الفراشة وقضايا عرانيسية،مجلة المسرح(القاهرة :العدد٢٢، مارس ١٩٨٤)ص٤٥.

(٢) حسب الله يحي ، مقدمة في مسرح الأطفال (بغداد:دار ثقافة الأطفال، ١٩٨٥) ص ص٩٧-١٠٢ .

(3) Antonia Fraser., Dolls , Op.Cit , p.62.

تتأثر بالمنبهات الخارجية [1].كما أشار (جان جاك رسو Rousseau)إلى تذكر الطفل لما يراه ويسمعه فقط ويترك ذلك أثرا كبيراً لديه، كذلك يعتبر(بستالوتزي Pestalozzi) أن التعليم ينبغي أن يستخدم فيه الحواس لأنها أبواب المعرفة .كذلك أكد (كومنيوس Comenius)علي أهمية استخدام الحواس في اكتساب المعرفة في مرحلة الرياض لتيسير تعليم الصغار وجعله اكثر قبولاً من جانب المعلمة [2].

ولما كان اللون والحركة والصوت من الظواهر التي تلازم بيئة الطفل لذا فهو يتأثر بها ولأنها من أهم مقومات عروسة المسرح، لذا فتعد العروسة من اكثر الوسائل تأثيرا علي وعيه الحسي ، لأنها صورة واقعية ناطقة ملموسة ومرئية ومسموعة ، بذلك تكون اقرب الوسائط للطفل وأكثرها تأثيرا عليه[3] .لكونها تجسد أمامه الأفكار والأشخاص.فهي تعتمد علي النواحي البصرية فتزداد إمكانياتها الحسية عن غيرها من الوسائط ، حيث تتسم بأنها صور كاريكاتورية مأخوذة من بيئة الطفل ذات أشكال وألوان زاهية و مبهجة[4]

إن توافر المقومات السابقة في عروسة المسرح يجعلها من أهم الوسائل التعليمية المستخدمة في الرياض .فهي تتميز عن الكثير من الوسائل في قلة التكاليف والجهد والوقت فضلا عن إمكان اشتراك العديد من الأطفال في إعداد قصص تمثل بواسطتها.كما إنها تخلق تفاعلا بين المعلم والمتعلم والوسيلة ، بالإضافة إلى إنها تقوم بعرض المثيرات مما يميزها عن العديد من الوسائل [5]. ولان حب الطفل للعروسة حب قديم لذا تفوقت عند استخدمها كوسيلة تعليمية تربوية وتثقيفية وترفيهية .كما أن تعدد أنواعها يجعل لكل

(١)عواطف إبراهيم محمد ، تعليم الطفل في دور الحضانة بين النظرية والتطبيق،مرجع سابق، ص٧٣ .
(٢) شبل بدران ،الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة (القاهرة :الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠) ص١٣٥.
(٣) حسن إبراهيم حسن،مرجع سابق ،ص ص٩١:٩٠.
(٤) هدي قناوي، الطفل و أدب الأطفال، مرجع سابق،ص٢٥٠.
(٥) هدي محمد قناوي،الطفل ورياض الأطفال ،مرجع سابق، ص ص ١٩٥:١٩٧.

نوع إمكاناته الخاصة كوسيلة تعليمية[1]. لذا فهي من أهم الوسائل التعليمية المطلوب توافرها لعرض الخبرات في الرياض .

وكل ما سبق يفرض علي المعلمة توفير أنواع مختلفة من العرائس في الرياض حيث يمكن لها استخدام العلاقة بين خاصية التفكير الحسي وعروسة المسرح في تربية الطفل ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- لقد وصفت دراسة (Douglas,1982) [2] أهمية استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح كوسيلة توضيحية تساعد علي عرض فنون المسرح، ومعاونة الطفل للتعبير عن الذات، والارتجال، والتمثيل دون خجل . والتعبير عن العواطف، والتمييز بين الواقع والخيال ، والتدريب علي الخبرات الحياتية[3].
- تؤكد دراسة (Arselia,1994)[4]وجوب استخدام المعلمة للمجسمات كالعرائس بدلا من المفاهيم المجردة ،وقيمة العرائس التي يصنعها المعلم بنفسه في تحسين مفهوم الذات، ومهارات الحركة ، والتفاعل الاجتماعي.
- علي المعلمة أن تهتم بتجسيد سمات العروسة عند صناعتها من حيث التجسيم والحركة والألوان لان ذلك يساعدها في تنمية حواس الطفل[5] . فقد أكدت

---

(١) حسن ابراهيم حسن ، مرجع سابق،ص٩٥.

(2) Roysdon,-Douglas, Puppetry: Opportunities for Success, U.S.A, Pennsylvania Art in Special Education project of Pennsylvania,1982, pp.23-33.

(٣) عزة خليل عبد الفتاح،مرشد الأنشطة الفنية لطفل الروضة (القاهرة : مطابع الشروق،١٩٩٩) ص ص ٣١-٣٣

(4) Ensign. Arselia., (1994) Art is For Everyone, PAM Repeater Journal,Vo. 1 No .82[on line] Available at www //ericae. Net/ ericdb/ ED371498 accessed on Jun 1, 2001.

(٥) هادي نعمان الهيتي ، مرجع سابق،ص٧٩.

دراسة(Schierholt,1994)[1] إن معلمة الرياض يمكن أن تنمي العديد من مهارات الطفل بواسطة العرائس ، لأنها من مثيرات حواسه .

هـ - خصائص النمو اللغوي وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

تلعب اللغة دوراً أساسيا في حياة الطفل لأنها وسيلته للتعبير والاتصال وفهم المعلومات، ولهذا يؤكد التربويون علي تنميتها، لان القدرة علي التعبير اللغوي من أهداف الروضة ،حيث يجب إتاحة المجال للطفل ليتحدث كما يشاء وعما يشاء،كأن تقص له المعلمة القصص وتشجعه علي روايتها بالعرائس[2]، كما يمكنها تنمية مهارة الطفل اللغوية عن طريق حديثها معه حول عرائسه ،وتدريبه علي الاهتمام بقصص العرائس[3].حيث يمكن لها استخدام عروسة المسرح في تربية الطفل ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- فعلي المعلمة ألا تنسي أن العروسة من أهم وسائل التربية اللغوية بالروضة وأنها عامل مهم لنضج الطفل اللغوي، وذلك لما لها من دور في تشجع الطفل علي الاستماع وتحسين نطقه وإثراء قاموسه اللغوي .
- تساعد العروسة المعلمة للتغلب علي بعض صعوبات اللغوية بالعمل التربوي . تلك الصعوبات التي ترجع إلى إخفاق الطفل في التعبير عن نفسه ، وفقر قاموسه اللغوي

---

(1) Schierholt, Carla. G., (1994) Enhancing Creative Dramatic Play and Story Reenactments in a primary University of Alaska Southeast, [on line] Available at. www. ericae. Net/ ericdb/ ED372435. Accessed on Jun 1 ,2001.

(٢) محمد عبد الرحيم عدس، عدنان عارف مصلح ،مرجع سابق،ص٣٩.

(٣) سعيد إسماعيل علي،كتاب اليوم الطبي ،تربية الأبناء علم له أصوله ،ط٢(القاهرة:مطابع دار أخبار اليوم،١٩٩٧) ص١٢١.

وإدراكه لعيوب نطقه ،فهي تمنع خجل الطفل فتسمح له بالتعبير بصدق، لاعتمادها في العرض علي اللغة وليس الكتاب[١].

- تتيح العروسة للطفل فرص التذوق اللغوي، وتذويده بحصيلة لغوية، وتعويده النطق السليم، وتنمية مهاراته اللغوية، ومثل ذلك استخدام المعلمة لعرائس علي شكل حروف يحادثها الطفل، ليؤدي اللعب بها إلى رقي الاتصال اللغوي لديه[٢] .فأكدت دراسة (Tudy 1990)[٣]أن استخدام المعلمة للعرائس في رواية القصة الشعبية المتضمنة لبعض الخبرات الشفهية يعمل علي تطوير مهارات اللغة لدي طفل الرياض.كما أشارت دراسة (Ronald,1991) [٤] إلى أن قصص العرائس يمكن أن تعمل علي تبسيط المفاهيم اللغوية ومعاني الكلمات.كما أوضحت نتائج دراسة (Marlow,1997)[٥] إن استخدام المعلمة لعرائس المسرح يوفر الاتصال الشفهي للأطفال،مما يمكنها من تطوير لغتهم وتنمية مهارات التحدث لديهم .
- يجب أن تعمل المعلمة علي إثراء لغة الطفل وتصحيح أخطائه اللغوية بطريقة غير مباشرة . مما يلزمها بجعل الأولوية في الرياض للغة العروسة كوسيلة للاتصال بينها وبين الطفل ، ودورها هنا منفذه ومخرجه لعروسة المسرح، فهي التي تبتكر العرائس وتجسدها. وتدعو الأطفال إلى المشاركة في الحوار معها [٦].

---

(١) سرجيو سبيني ،مرجع سابق،ص ١٥٢-١٥٣.
(٢) حسن شحاته ،في أدب الأطفال دراسات وبحوث ،مرجع سابق، ص ١٩٧.
(3) Sierra Tudy., Whiled Language and oral Traditional Literature, or pigs, puppets and improve. Emergency Librarian Journal, Vol.19, No.2, 1991, p.14 18.
(4) Vetter, Ronald. M., Second Language Learning Through Puppetry, Guide lines. Vol. 13, No.2, 1991, pp.57-67.
(5) Ediger. Marlow., (1997) Speaking and the pupil,[on line], Available at, www. Ericae . net/ ericdb/ ED372420. htm. Accessed on Jun 10 ,2001
(٦) سرجيو سبيني ، مرجع سابق ، ص ١٢٥.

- تعد العرائس من الوسائل الهامة لمعلمة الرياض في مرحلة التهيئة الطفل للقراءة فقد أكدت دراسة (Ruth,1995)[1] أهمية استخدام المعلمة لعرائس خيال الظل في تهيئة الأطفال للقراءة. كما أوصت دراسة (Sandra,1992)[2] باستعمال المعلمة لعرائس المسرح لتهيئة أطفال الرياض للقراءة.

و - النمو المعرفي وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

تتحدد مفاهيم الطفل في مرحلة الرياض بما لها من أفعال أو وظائف. فقد أوضحت دراسة(أملي صادق١٩٩٦)[3] أن استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح في تقديم المفاهيم يثريها ويضفي عليها حيوية .و يقدمها بأسلوب مشوق. وبالطبع ليس كل المفاهيم يسهل للمعلمة معالجتها بالعرائس .وفيما يأتي عرض للمفاهيم التي يمكن معالجتها عن طريق العرائس.

- المفاهيم الدينية :

يمكن لعلمة الرياض تقديم بعض القصص الدينية عن طريق العرائس. والتي تقدم النماذج الأخلاقية الطيبة .أو بعض قصص الأنبياء البسيطة .والتي تملأ وجدان الطفل بحب الخالق.حيث أمكن عن طريق العرائس تعليم قصص التوراة والإنجيل للأطفال اليهود والمسيحيين وذلك لأنها تعمل علي شد انتباههم [4].

---

(1) Carlson, R.,(1995)In the classroom, Reading teacher JournalVol.44, No.2,p.48 82[on line]Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ41474.Accessed on Jul 1,2001.

(2) Bidwell, Sandra. M.,(1992) Ideas For Using Drama To Enhance Reading Instruction in The Classroom,[on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ441007. htm. Accessed on. October 10, 2001.

(٣) إملي صادق ميخائيل ، مرجع سابق، ص١٨٥.

(4) Sheldon. Rhodes., (2001)A puppet Ministry is an Effective Ministry, The Puppet Prospector[on line],Available at, www. mvcc .com /non /pp / ministr. Htm Accessed on October 10,2001.

- المفاهيم العلمية و الرياضية :

يمكن للعرائس أن تعرض بعض المفاهيم الرياضية لطفل الرياض مثل العمليات الحسابية البسيطة .كما يمكن لها عرض بعض مفاهيم العلوم بأسلوب شيق يجذب الطفل ويحفزه للتعلم [1] .فقد هدفت دراسة (Morissa,1998) [2] إلى استعمال المعلمة لدمج عرائس المسرح في الفيديو ،كوسيط لتيسير تدريس أوليات العلوم . كما أشارت دراسة (Corps,1994) [3] إلى إيجابية نتائج استخدام المعلمة لعرائس المسرح لتعليم أضرار الجراثيم لأطفال الرياض . وكيفية الوقاية من بعض الأمراض كالإيدز .كذلك أكدت دراسة (Schultz 1989) [4] أن عرائس المسرح يمكن أن تعرف الطفل علي وظائف الجسم .كذلك أشارت دراسة (Penn1986) [5] إمكانية تصميم المعلمة لبعض أنشطة العلوم بواسطة العرائس لتوضيح فصول السنة لأطفال الرياض كما توصلت نفس الباحثة(Penn, 1985) [6] إلى نتيجة مماثلة لعرض المملكة النباتية لهم.

(١) هدي محمد قناوي، الطفل و أدب الأطفال،مرجع سابق،ص ٢٥٧

(2) Rollnick, Morissa.E, tal.,(1998) Puppet and comics in primary science: the development and evaluation of a pilot Multimedia Package International Journal of science Education, Vol. 20, No. 5 pp 533 - 50 [on line] Available at www. Ericae . net / ericdb/ EJ574247. Htm . Accessed on October 10 , 2001

(3) Peace. Corps., (1994) Alternative Techniques For Teaching about HIV/AIDS in the classroom, Washington [on line] Available at www. ericae .net/ ericdb/ ED 378146 .htm. Accessed on October 10,2001

(4) Schultz. and other., The Organic Puppet Theatre. Health Activities Book, U.S.A California: ETR Associates/ Network Publication, 1989, pp.23-24.

(5) Penn. Linda., Young Scientists Explore Parks and Playgrounds. Book 10 Primary Level, U. S. A, Illinois: Good Apple, 1986.

(6) Penn,-Linda, Young Scientists Explore the Kingdom of Plants .Book 7 Primary Level, U. S. A, Illinois:, Good Apple, 1985.

- مفاهيم الدراسات الاجتماعية :

لقد أكدت العديد من الدراسات أهمية استخدام المعلمة لعرائس المسرح لتقديم المفاهيم المبسطة في التاريخ والجغرافيا، فاستهدفت دراسة (Leslie,1992)[1] تقديم الشخصيات التاريخية من خلال العرائس لتعليم الجغرافيا والثقافات الأخرى للأطفال الصغار .كما وصفت دراسة(David,1999)[2] أهمية استخدام عرائس المسرح في تقديم المفاهيم التاريخية للأطفال .

استخدام المعلمة لعروسة المسرح في تنمية طفل الرياض عقليا :

لقد لقي تعليم أطفال الرياض عن طريق عرائس المسرح اهتماما كبيرا في العصر الحالي ، لكونها أسلوب محبب للأطفال .تقدم من خلاله المعلومات والتوجيهات، واكبر الخبرات التي يحتاجونها[3] .حيث يمكن للعرائس أن تتخلل جميع المناهج،مما يوفر إمكانية تعرض الأطفال لكثير من الموضوعات عن طريقها.

فقد ناقش المشروع المقدم من (Mdureen 1999)[4] كيفية دمج عرائس المسرح في تعليم الأطفال. وذلك لارتباط العرائس ارتباطاً طبيعيا بأنشطة الرياض. ولكن ذلك يتوقف

---

(1) Hanley, Leslie. Mills.,(1992)Teacher's Roundtable, Social Studies and the Young Learner,Vol.4, No.24 , pp25-32, Jon-Feb [on line], Available at www. Ericae.net / Ericdb / EJ449321 .htm. Accessed on July 8, 2001.

(2) Wheller, David. Blocks.,(1999) Lodge Poles, and Cornerstones on Teaching Cultural History and Structure Through Puppetry Arts, Art Education ,Vol.52 No.3 ,pp19-24 May[on line],Available at, www. Ericae.net/ ericdb/ EJ 607350 .htm. Accessed on October 10,2001.

(٣) هدي محمد قناوي،الطفل و أدب الأطفال،،مرجع سابق، ص٢٥٤.

(4) Johnson, Mdureen. E tal.,(1996) puppet on stage/ Drama for everyone Teaching theatre journal , Vol.7, No.3,pp 14- 16[on line] ,Available at, www. Ericae . net / ericdb/ EJ525884 .htm. Accessed on July 10, 2001.

علي كيفية معالجة معلمة الرياض للحروف الجامدة وتحويلها إلى صور حية ناطقة [١]، وقد أشارت دراسة (Julie1991)[٢] إلى دور القصة العرائسية في تدريس منهج طفل الرياض

و يمكن توظيف المعلمة لعرائس المسرح في تنمية طفل الرياضً عقليا ويتلخص ذلك في النقاط التالية :

- إن تحويل المعلمة للمادة العلمية من كلام نظري إلى صورة وحركة عن طريق عرائس المسرح ييسر علي الأطفال فهم هذه المادة ويثبتها في أذهانهم ،لتبسيط تلك المعارف لهم [٣].
- يجب أن تحرص المعلمة علي تقديم العديد من المثيرات التي تحقق الرغبة في المعرفة وتعد عرائس المسرح من المثيرات الهامة والفعالة في تنمية الأطفال عقلياً. فهي يمكن أن تنقل للطفل المعلومات والأفكار والمفاهيم ،كما تضعه وجهاً لوجه أمام تجارب جديدة وتحفزه للتطلع نحو تجارب أخري، فتسهم بذلك في إثراء المادة العلمية والإقبال عليها[٤] . فقد أثبتت دراسة (Elizabeth 1996)[٥] مدي فاعلية استخدام المعلمة لعرائس القفاز وخيال الظل في تقديم القضايا الصلبة للأطفال من (٢-٨)

---

(١) هدي محمد قناوي، الطفل و أدب الأطفال، مرجع سابق ،ص ٢٥٧.

(2) Disiena, Julie. Solectin.,(1991) Stories For Multi Cultural Art Lesson (Kindergarten - 2nd Grade Emphasis)[on line],Available at,www. ericae. net/ ericdb/ ED 342711. htm. Accessed on October 10,2001.

(٣) نادي كمال عزيز ،رزق حسن عبد النبي ،تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعي تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو أثار التلوث البيني و أضرار التدخين ،المجلة التربوية ،كلية التربية بأسوان ،جامعة أسيوط، لعدد الرابع ، ١٩٩٠،ص٢٢٥.

(٤) جامعة الكويت، الطفل والمسرح، مرجع سابق،ص٥٤.

(5) Morgan. Elizabeth.,(1996)Add Magic to your Curriculum With puppets , Texas Child care Journal ,Vol.20, No.1, pp.12-17 [on line] Available at www. Ericae .net/ ericdb/ EJ529811. htm. Accessed on October 10,2001.

- إن المعلمة تستطيع من خلال العرائس توفير العديد من الخبرات العقلية، لأنها تعد وسيلة للتعبير عن الأفكار والموضوعات المختلفة [1] ،فقد أكدت دراسة (Nancy 1990) [2]إن المعلمة يمكن أن تستخدم العرائس في تدريس أي مستوي مرحلي صغير.
- ويعتبر استخدام المعلمة لعرائس المسرح لطفل الرياض نوع من التدريب الوظيفي لاكتسابه مهارات معرفية ،كما أنها تعرض المواقف الحياتية .لذا يمكن أن تقدم أحداث ومعلومات يعايشها الطفل في بيئته [3].

٣ - خصائص النمو الانفعالي لطفل الرياض :

تعد السنوات الأولى في حياة الطفل من أهم مراحل نموه وتكوينه النفسي إذ هي السنوات التي يتم فيها تشكيل شخصيته، ويعتبر الانفعال في تلك المرحلة مظهر لفقدان الاستقرار والتوازن النفسي لذا يحتاج طفل الرياض إلى اللعبة البسيطة ، فالعروسة علي سبيل المثال تمثل للطفل توازناً نفسياً، وتؤثر فيه حيث تعد الرفيق الحميم لخيالاته ورغباته وإحباطه [4] . فاللعب مع العرائس قد يكشف عن الحالة الوجدانية للطفل فالطفل السعيد هادئ العواطف يتعامل مع عرائسه بكيفية تختلف عن ذاك التعس مضطرب العواطف، وبذلك استغل بعض علماء النفس العروسة في تشخيص الاضطرابات

---

(١) عبد المعطي نمر موسى واخرون ،مرجع سابق، ص ٢٩.
(2)Scail. Nancy.,(1990) Puppets across the Curriculum, Writing Notebook :Creative Word processing in the classroom.Vol.7,No.4, pp12-13[on line] Available at, www. ericae.net/ ericdb/ EJ408361.htm. Accessed on Jun 10,2001.
(٣) عواطف إبراهيم محمد،نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال،مرجع سابق،ص٢٨٦.
(٤) شهيرة خليل ،مرجع سابق،ص ص١٧٢-١٧٣.

النفسية للأطفال[1] .لذا للعروسة دورها الهام في إكساب الطفل اتزان نفسي.وذلك من الوجهة التنفسية والتعويضية والإسقاطية .

أ - التنفيس وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف التنفيس بأنه "إخراج كل الطاقة النفسية المكبوتة ، التي تتواجد تحت الضغط الاجتماعي الذي يحرم الطفل من تحقيق بعض حاجاته ". لذلك يبحث الطفل عن شيء ليخرج فيه انفعالاته الحسية. وعلي ذلك تكون العروسة رمزاً ينقل إليه الطفل كل ما يجيش في صدره .وبهذه الطريقة يخفف من انفعالاته ويكتسب اتزان اكثر في شخصيته.[2] فالطفلة التي تضرب عروستها تعبر عن معاناتها مع أمها ، وتريد الانتقام لنفسها من العروسة ، لان لطفل الرياض أحاسيس قوية .وهو في حاجة للتعبير عنها . وعلي المعلمة مساعدته للسيطرة عليها بآلاتي:

- تستطيع المعلمة من خلال العرائس تمكين الطفل من التعبير بحرية عن أحاسيسه فهو أثناء استماعه للعرائس يهدئ من ثائرته [3].وقد أشارت إلى ذلك دراسة (Simone.1996)[4]حيث أوضحت أن استخدام المعلمة لعرائس المسرح .يهدئ من قلق الأطفال ويسمح بإظهار القضايا المهمة لديهم.

---

(١) محمد عودة، محمد رفقي عيسي،الطفولة والصبا ،(الكويت :دار القلم،١٩٩٣) ص ص٢٢٨- ٢٢٩.
(٢) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ، مرجع سابق،ص٢٥٠-٢٥١.
(٣) محمد عبد الرحيم عدس، عدنان عارف مصلح،مرجع سابق،ص٣٢.
(4) Muri, Simone. Alter.,(1996) Mommy Don't Go Bye "How art Activities Can Fase Separation Anxiety, Early Childhood News, Vol.8, No.1, p31-32[on line] Available at ,www. ericae. net/ ericdb/ EJ520377. Accessed on Jun 1,2001.

- يمكن للمعلمة من خلال عرائس المسرح أن تمكن الطفل من مواجهة المشكلات والتغلب عليها، لما للعرائس من دور نفسي يمكنها من خلق شخصية سوية. لكونها تفجر الطاقات المكبوتة في الطفل[1].

ب - الإسقاط وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف الإسقاط بأنه " توجيه الطاقة الداخلية وتجسيدها نحو جسم خارجي" ويمكن للعروسة هنا أن تستثير أشياء كثيرة لدي الطفل فيسقطها عليها . فالطفلة التي تلحق الضرر بالعروسة لا بد إنها تنتقم منها بعملية إسقاطية للعنف الذي تعانيه . وهي بذلك عكس طفلة أخرى تهتم بالعروسة وترعاها لتسقط الأمان والمحبة التي تنالها[2].ولقد أشارت دراسة (أملي صادق١٩٩٦)[3] إلى تعلق الطفل بالعروسة بشغف ليسقط عليها من نفسه . لذا يجب علي المعلمة استغلال عروسة المسرح في النصح لكون الطفل يتقبله منها. لذا يمكن للمعلمة استخدام العروسة كأداة اسقاطية لاتزان طفل الرياض نفسيا ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- أن معاملة الطفل الإسقاطية اتجاه العروسة تكشف للمعلمة عن انفعالاته المختلفة التي يمكن أن تستفيد منها في إيجاد التوازن في تربيته.
- **إن عملية الإسقاط التي يمارسها الطفل علي العروسة تساعد المعلمة علي معرفة ما يدور في نفسه ، حيث تستطيع أن تقرا الإشارات الاسقاطية ، والتي قد تنبئها بتغيير أسلوبها بمزيد من الصداقة والحب.**

---

(١) نزيهة بن طالب ،شنايف الحبيب ،مرجع سابق،ص٥٩.
(٢) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ، مرجع سابق،ص٢٥٠-٢٥١.
(٣) إملي صادق ميخائيل ،مرجع سابق،ص٥٦.

جـ - التعويض وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف التعويض بأنه " تغطية لنقص ظاهر بإيجاد بديل له " وترمز العروسة هنا إلى عمليات تعويضية لأشياء محروم منها.فالطفلة الوحيدة تستخدم العروسة كعامل تعويضي عن الصداقة التي تفتقدها، فنجدها دائما تناجيها لمشاركتها، وذلك لان العروسة صورة مجسمة ومتحركة، لذا فهي مثير يعوض عن فقدان الأصدقاء، والخيال المرتبط بالعروسة هو الذي يمنحها القيمة التعويضية التي تغذي وجدان الطفل [1] . لذا يمكن للمعلمة استخدام العروسة كأداة تعويضية لاتزان طفل الرياض نفسيا ويتضح ذلك في الأتي:

- من خلال استخدام المعلمة لعرائس المسرح يمكن إشباع حاجة طفل الرياض لنماذج إيجابية ، والتنفيس عن العقد، حيث تتكون روابط عاطفية بين الطفل والعرائس لأنها أكثر الأشكال الفنية تأثيراً عليه[2].

استخدام المعلمة لعروسة المسرح في اتزان طفل الرياض نفسيا :

إن استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح يعد أسلوب علاجي لمشكلات الأطفال وطريقة لمعرفة حالتهم النفسية والكشف عما يعانونه، كما يمكن استخدامها لتوثيق العلاقة بين المعلمة والطفل،حيث يمكن توظيف المعلمة لعرائس المسرح في اتزان طفل الرياضً انفعاليا ويتلخص ذلك في النقاط الاتيه .

- أن استخدام المعلمة لعرائس ممثلة لأفراد أسرة الطفل ، يكشف عن المشاكل التي يعانيها الطفل ويكون هؤلاء مصدر لها[3].

---

(١) محمود البسيوني ،الفن في تربية الوجدان ، مرجع سابق،ص٢٥٠-٢٥١.
(٢) موسى كولد برج ،مرجع سابق، ص١٠٢-١٠٣ .
(٣) سعد جلال، الطفولة والمراهقة (القاهرة :دار الفكر العربي، ١٩٨٥) ص١٩٦.

- تستطيع عرائس المسرح أن تسهم بدور فعال في تمكين المعلمة من تحقيق الحاجات النفسية لطفل الرياض، مثل الحاجة إلى الأمن والطمأنينة والانتماء وتقدير الذات والنجاح[١].
- يمكن للمعلمة عن طريق العرائس أن تنمي مفهوم الذات الإيجابي لدي الطفل وتعمل علي تنمية الثقة بالنفس، والاعتماد علي النفس ، والإلمام بما يستطيع الطفل عمله بمفرده وما يجب أن يطلب فيه المساعدة ،والتمييز بين الانفعالات والشخصيات المختلفة الموجودة في العرض ، من خلال أشكال العرائس المختلفة [٢] .
- يمكن للمعلمة تضمين عروض العرائس قيم نفسية إيجابية . فعند مشاهدة أو مشاركة طفل الرياض للعروسة ،تتلاشى المصلحة الشخصية والخجل والكراهية والخوف [٣] فقد أكدت دراسة (Sorahc,1990)[٤] أن استخدام المعلمة لعرائس المسرح يساعد الأطفال علي معرفة الذات، واكتشافهم لإحساسهم وأحاسيس الآخرين .
- تساعد العرائس الأطفال ذوي الاضطرابات العاطفية علي التغلب علي المشكلات لذلك يجب أن تحرص المعلمة علي مدي مناسبة العرائس للمستوي النفسي للطفل[٥].فقد اقترحت دراسة (Rosario,1993) [٦]عدة طرق علاجية

---

(١)محمود حسن إسماعيل ،دور الثقافة والأعلام في تشكيل الوعي الثقافي للطفل ،مجلة الطفولة والتنمية،(القاهرة :المجلس العربي للطفولة والتنمية ،دار الكتب المصرية ،١٩٩٠) ص٥٠.

(٢) سعدية محمد علي بهادر ،مرجع سابق،ص٣٠٥.

(٣) محمد محمود الحيلة ، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية (القاهرة :دار الكتاب الجامعي ،٢٠٠١)ص ٤١٢.

(4) Skelton, Sorahc., (1990) using puppets with young children, paper presented at the annual conference of the Alabama Association for young children February 16.[on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED317275. htm: Accessed on October 10,2001

(٥) محمد حامد أبو الخير ،مرجع سابق ،ص١٥.

(6) Coputo. Rosario., using puppets with students with Emotional and Behavior Disorders, Intervention in school and clinic Journal, Vol. 29 ,No 1 ,1993, p p .2-11

بواسطة عرائس المسرح تستطيع المعلمة من خلالها تربية الأطفال عن طريق العاطفة.

ثانيا: أهمية عروسة المسرح للمعلمة في عمل أركان فصل الرياض:

تقسم البيئة في الرياض إلى أركان ، وترجع أهمية ذلك إلى مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال ،حيث يجب علي المعلمة أن تعطي للطفل الفرصة لاختيار الركن الذي يريد أن يلعب فيه علي أساس قدراته ،واختبار وسائل التعلم الموجودة به . ويتلخص دور المعلمة هنا في كونها معدة ومنظمة لتلك الأركان.

وعلي المعلمة أن تراعي ثبات بعض الأركان علي مدار السنة . ومنها (ركن المكتبة ركن المنزل ،ركن مسرح العرائس ،ركن الفنون ،ركن الموسيقي ، ركن العلوم)كما عليها أن تحذف أو تضيف بعض الأدوات من هذه الأركان[1] ،ويؤكد (Barbara,1990) [2] ضرورة تركيز معلمة رياض الأطفال علي أنشطة الطفل التفاعلية من خلال تقسيم الفصل إلى الأركان السابق ذكرها،وتمثل العروسة هنا أداة مهمة في بعض الأركان مثل (ركن العرائس ركن المكتبة ،ركن المنزل)[3] وفيما يلي عرض لدور العروسة بتلك الأركان

١ - ركن مسرح العرائس(ركن العرائس المتحركة) :

وهومسرح مصغر تستطيع المعلمة صنعه من الكرتون أو الخشب.ومن أهم مكوناته العرائس المتحركة بجمع أنواعها (القفاز والعصا وخيال الظل والماريونت) حيث يمكن تحريكها من قبل الأطفال أو المعلمة ،ويجب أن توفر المعلمة به مجموعة من الملابس المختلفة للعرائس للتمييز بين الشخصيات. والحقيقة أن هذا الركن يعد من أهم أركان

---

(١) هدي محمد قناوي، الطفل ورياض الأطفال، مرجع سابق، ص ٢١٤ .

(2) Trencher, Barbara. R., (1991) Child's play: An activities and Materials Handbook, Human's Learning, Georgia, [on line] Available at, www. ericae.net/ ericdb/ ED402106.htm. Accessed on Jul 10,2001.

(٣) عواطف إبراهيم محمد، نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال، مرجع سابق، ص٢٨٦.

فصل الرياض .وعلى المعلمة جعله منطلقا لتقديم الخبرات المختلف بتقديم العرائس ذات الأشكال الكاريكاتورية والحركات المرحة ، كما يمكن أن تجعل الأطفال يشاركون العرائس في تقديم الأدوار، وذلك بعرض العرائس بطريقة واقعية غير مفتعلة يتفهمها الطفل ويقبلها لتضفي علي قاعة الفصل روح المرح والنشاط [1].

ويتعين علي المعلمة استخدام ركن مسرح العرائس داخل كل الأنشطة ، مثل النشاط القصصي،ولعب الأدوار. متمثل ذلك في إشراك الأطفال مع العرائس ،وقيام العرائس بدور الشخصيات المختلفة [2] .وعند إعداد ركن العرائس يجب علي المعلمة أن تراعي الخصائص التربوية والسيكولوجية للطفل ، حيث يجب أن تناسب أشكال العرائس الفئة العمرية للطفل ،وطبيعته، وما يتناسب مع فهمه . كما يجب استغلال كل ما يتوفر لديها من إمكانيات وخامات.لأن ذلك الركن يتسم ببساطة المظهر فالوسائل المستخدمة به بسيطة وإمكاناتها محدودة، ولكنه في ذات الوقت قادر علي إخراج أشكال ذات تأثير فعال[3].

٢ - ركن المنزل (ركن التعايش الأسرى) :

وهو ركن مصغر لمنزل الطفل يحتوي علي بعض الأثاث ، والطفل في هذا الركن يؤدي أدوار بعض أفراد الأسرة ، وتلعب العروسة في هذا الركن دوراً هاماً حيث إنها قد تمثل دور الابنة الصغيرة ،لذا علي المعلمة توفير العديد من العرائس به ليستخدمها الأطفال في تمثيل حياتهم ، وهذا يساعدهم علي النمو والتفاعل الاجتماعي والنضج الانفعالي. كما يمكن

---

(١) سعدية محمد علي بهادر ،مرجع سابق ،ص٣٠٤-٣٠٥.
(٢) نزيه بن طالب ،شنايف الحبيب ، مرجع سابق ،ص٤١.
(٣) عبد الفتاح أبو معال ، مرجع سابق،ص٨٤.

للطفل أن يصنع بعض العرائس ويقوم بتحريكها بنفسه مثل عرائس القفاز وعرائس العصي البسيطة [١]

والألعاب في ذلك الركن مرحة وتعليمية ،حيث يلعب الأطفال أدوار الكبار مع العرائس فيضع الطفل نفسه مكان شخصية ما والعروسة الشخصية الأخرى ويمثل الدور الذي يمكن أن يقوم به ،وتجلس المعلمة تستمع إلى الأدوار التي يقومون بها دون تدخل منها. حيث يتلخص دورها في صناعة بعض العرائس مثل القفاز والعصا وخيال الظل و الماريونت ، وبهذا يكون هدف الركن تقليد الأطفال لما يرونه في البيت أو الروضة عن طريق العرائس.وذلك لان استخدام المعلمة للعرائس في ركن المنزل يمكنها من إكساب الأطفال قدرات الاستماع واللغة الشفهية. بالإضافة إلى انه لا يحتاج إلى تكاليف فالعرائس مثلاً يمكن صناعتها دون شراء[٢] .

٣ - ركن المكتبة :

زاد الاهتمام في الآونة الأخيرة بالخدمات المكتبية لطفل الرياض، سواء كانت مكتبات خاصة أو ركنا من أركان فصل الرياض، وهي ليست مكتبة بالمعنى المفهوم ولكنها تلعب دور مهم في حياة الطفل ،حيث تعد ركن هام ودائم مما يلزم المعلمة بتوفير مكتبة صغيرة في الفصل .

وفي مكتبات الأطفال أصبحت رواية القصص من البرامج الشائعة جداً بل اليومية .فقامت الولايات المتحدة وبعض دول أوربا بإنشاء أنواع متعددة من أنشطة رواية القصة بها ، والتي من أهمها (عروض العرائس)[٣].حيث أشارت دراسة(Dorothy 1996)

---

(١) هدي محمد قناوي،الطفل ورياض الأطفال ، مرجع سابق، ص ٢١٨.
(٢) علي احمد لبن ،مرجع سابق، ص ص ١٣٦-١٣٧.
(٣) زاهر احمد محمد ،تصميم و اعداد المواد التعليمية لرياض الأطفال (القاهرة : مكتبة الأنجلو،١٩٩٣) ص٤٦.

[1] إلى أن العرائس من أهم مكونات مكتبة رياض الأطفال.لان(مسرحة القصص) من أهم أنشطتها.حيث تعمل المعلمة علي إعدادها دراميا بشكل يسمح بتمثيلها عن طريق العرائس ،لذا عليها أن تمكن الأطفال من استعارة بعض العرائس من المكتبة لتمثيل بعض القصص بأنفسهم[2].

كما أكدت دراسة (Fred, 1993) [3] أن استعمال عرائس المسرح في رواية القصص يعد من أهم مهارات القائم بمكتبة الأطفال.كذلك عرضت دراسة (Jean, 1994) [4] دليلا لصنع العرائس للعاملين في المكتبات العامة. كما صممت دراسة (Henry.1992)[5] مكتبة لأطفال الرياض تحتوي علي عدد من عرائس المسرح .لتطوير مهارة القراءة والكتابة لديهم

(1) White, Dorothy. Ed., (1996) Go for the Gold. Read Louisiana Summer Reading Program, [on line] Available at .www. ericae.net/ ericdb / ED403913 .htm. Accessed on October 10, 2001.

(٢) حسن شحاته ،النشاط المدرسي،مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيق(القاهرة :الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨)ص١٥٢.

(3) Ohara, Fred., (1993) Retirement Benefits, or. What are you doing with those puppets and picture Books? I thought your bag was Federal Documents, Journal of youth services in Libraries, Vol .7, No. 1, pp 86-90 [on line] Available at www. ericae. Net / ericdb /EJ473062. htm. Accessed on October 10, 2001.

(4) Sleight, Jean. J., (1994) Pulling a few Strings: How to start a volunteer Puppet Troupe. School Library Journal Vol.40, No.5, p24-27 May [on line], Available at, www.ericae.net/ ericdb /EJ485300. Accessed on October 16, 2001.

(5) Bamman, Henry. A., (1992) Children's Literacy Initiative, Greating a Classroom Literacy Environment a Guide for Teachers of pre-school through Second Grade, Philadel phia, [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb /ED 361060. htm. Accessed on October 10, 2001.

ثالثـــا: أهمية عروسة المسرح للمعلمة في تقديم أنشطة الرياض:

تشهد المرحلة الحالية اهتمام متزايد بالأنشطة التربوية لأنها الجزء المكمل للتربية المتكاملة للطفل [١] حيث يحتاج طفل الرياض إلى جو من الحرية تتوافر فيه الظروف المناسبة لاستخدام حواسه ،لذا يجب أن تدرك المعلمة أن افضل ما يتعلم به هو برامج الأنشطة. والذي يعتني بالأنشطة التربوية التي تقوم عليها الرياض وتنظمها المعلمة. مما يلزمها بتوفير العديد من الأنشطة التي تلبي احتياجات الطفل وتحفزه علي التفكير والنشاط[٢].

وذلك يوجب علي المعلمة استخدام الأدوات التي تجذب الأطفال بالشكل واللون والحركة كالعرائس ،فلا ينصرفون عنها . كما عليها انصياعاً لما سبق أن تسرح الخبرة لتكون نشاطاً مشوقاً تقدمه العرائس فيرغب فيه الأطفال[٣] ،فقد أشارت دراسة (Tarry,1996)[٤] علي أهمية استخدام العرائس في أنشطة التدريس. حيث دخلت العرائس إلى الرياض لتستغلها المعلمة في جميع الأنشطة . ومن الأنشطة التي يمكن للعروسة أن تلعب دورا في تقديمها (النشاط القصصي. أنشطة اللعب ،النشاط التمثيلي،النشاط الفني ،النشاط الموسيقي).

١ - النشاط القصصي :

يعتبر النشاط القصصي من احب الأنشطة لطفل الرياض فهو يتميز بالخيال والسحر والمتعة ،لذا أحيان يعتبر هدف في حد ذاته ،وأحيان أخرى يكون وسيلة من وسائل

---

(١) وزارة التربية والتعليم ، مشروع مبارك القومي ،انجازات التعليم في ثلاث سنوات (القاهرة : قطاع الكتب ١٩٩٤) ص١١٣.

(٢) محمد عبد الرحيم عدس ،عدنان عارف مصلح ،مرجع سابق ،ص٤٠.

(٣) سعدية محمد علي بهادر ، مرجع سابق، ص٢٤٨.

(4) Lindquist. Tarry., Social Studies Now. Use Simple Puppets to Connect Core Subjects, Instructor. Vol.106, No.1, 1996, pp.91-92.

تعليم الطفل[١]،ولما كان طفل الرياض غير قادر علي القراءة بنفسه فإن منهج الروضة يقتضي علي المعلمة أن تتولى سرد القصة ،ومن أهم طرق سرد القصص التي يجب أن تتبعها استخدام الجمادات الناطقة والمتحركة ، علي أن تكون تلك الجمادات مما يعرف عنها الطفل شيء حقيقيا في واقعه كالعرائس . فهو يعلم تمام العلم أنها لا تتكلم ولكن من المنطقي لديه أنها تعبر عن شعورها ورغباتها بكلمات في قصص[٢].وعلي المعلمة أدراك وجود الأطفال في الرياض ليكونوا علي اتصال مع كائنات تعيش وتتحرك وتتصرف ألا وهي أبطال الحكايات من العرائس[٣].

فالأطفال عامة يكونون في أذهانهم صوراً خيالية عن أبطال القصص.وعلي المعلمة أعانتهم في تكوين هذه الصورة بالعرائس كي لا تظل مشوشة. كما أن والحركة واللون والصوت والصورة المتوفرة في عرض العرائس أدوات تغني مضامين أدب الأطفال.حيث تمتاز المسرحية المجسدة بأنها تسمح بتجسيد القصة أمام الطفل فيشترك الأداء التمثيلي للعرائس مع إمكانيات المسرح في نقل مضمون القصة له[٤].

فقد أقرت (حنان عبد الحميد) أن أهم سمات قصة طفل الرياض إنها (تستخدم العرائس ، تعتمد علي المحسوسات ، تتميز بالإيهام في الألوان والأشكال) وهذا ما يعتمد عليه عرض العرائس[٥]، كما أوصت دراسة (Benjamin ,1991)[٦] بأهمية

---

(١) جوزال عبد الرحيم ،النشاط القصصي لطفل الرياض ،الجزء الثاني مرجع سابق ،ص٤ .
(٢) المرجع السابق ،ص٣٦-٣٢.
(٣) علي احمد لبن ،مرجع سابق ،ص٨٠.
(٤) رشدي احمد طعيمة، مرجع سابق،ص٦٢.
(٥) حنان عبد الحميد العناني ،مرجع سابق، ص٣٥.
(6) Mardelc. Benjamin., (1991) And we told wonderful stories Also "Reflections on a preschool language com to Narrative Development " [on line] Available at , www. ericae. Net / ericdb / ED365463. htm. Accessed on October 10, 2001.

العرائس لمعلمة الرياض في تعزيز رواية القصة . كذلك ناقشت دراسة (Robert,1994)[1] كيفية استخدام العرائس لرواية القصة لأطفال الرياض عن طريق ورش العمل.ومن خلال قصة العرائس يمكن للمعلمة أن تكسب الأطفال العادات الصحية وآداب السلوك والقيم الاجتماعية.كما تستطيع تعليمهم بعض المفاهيم العلمية البسيطة و قدراً من الحصيلة اللغوية [٢] .فهي تساعد علي إقبال الأطفال علي القصة . وتنمية مهارات الاتصال الواعي والذهني[٣] .

فلقد أشارت دراسة (Nan,1996) [٤] أن تصميم المعلمة لبعض المواقف التفاعلية مع عرائس المسرح يعمل علي تشجيع الاتصال المثير مع أطفال الرياض لضمان اشتراكهم في رواية القصة .كما أكدت دراسة (Bryan,1996) [٥] أن رواية القصة بعرائس المسرح يساعد المعلمة علي تشجع ملكة الإبداع لدي الأطفال. لذلك أوصت بضرورة معرفة المعلمة لعرائس العصا والقفاز.لذا نجد أن فن رواية القصة بالعرائس من افضل طرق تقديم القصة . وعند ذلك تحتاج المعلمة إلى تصنيع العرائس التي تناسب القصة [٦]. ومن أهم الاعتبارات التي يجب اتخاذها :

- مراعاة مناسبة العرائس للمعني الموجود والنواحي الجمالية.
- مراعاة ملائمة تصميم العرائس مع الشخصيات التي تعبر عنها.

---

(1) Munsch, Robert. and other., Op. Cit. P.32-50.

(٢) مواهب إبراهيم عياد ،النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة (الإسكندرية :منشأة المعارف بالإسكندرية،١٩٩٦) ص١٢٩.

(٣) حسن شحاته ،النشاط المدرسي مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه ،مرجع سابق ،ص١٥١.

(4) Rump. Nan., (1996) puppet and Masks. Stagecraft and storytelling, Worcester Doves publications, Inc. [on line], Available at, www. ericae.net / ericdb /ED 407351 .htm. Accessed on October 10, 2001.

(5) Bryan. Margaret., puppets and stages tools of Imaginative play, Texas child care journal, Vol.20, No.1, 1996, p.22-28.

(6) Pellowsiki. Anne., Op. Cit. p.15.

- مراعاة التناسق والانسجام بين أحجام العرائس بعضها إلى بعض .
- مراعاة مواقع وحركة العرائس لتحقيق التوازن المطلوب أثناء الحركة.
- استخدام العديد من الخامات المختلفة لصناعة العرائس لان ذلك يعطيها حيوية [1] .

٢ - أنشطة اللعب :

يقوم مسرح الطفل علي لعب الطفل التلقائي لذا يجب معرفة معلمة الرياض لأنشطة لعب الأطفال،[2] لذا يجب عليها توفير أدوات تلك الألعاب،كالعرائس حيث تستغل حب الطفل للعب بها . ومن الألعاب التي تساعد المعلمة علي نمو الطفل:

- العاب تساعد في نمو الطفل الاجتماعي واللغوي . وهي العاب الدور واهم أدواتها العرائس.
- العاب تساعد في نمو الطفل الانفعالي مثل العاب عرائس القفاز وعرائس المسرح ككل .
- العاب تساعد المعلمة في نمو الطفل اللغوي مثل القصص المتحركة عن طريق عرائس المسرح [3] .

أ - اللعب الإسقاطي :

واللعب الإسقاطي هو دراما يستخدم فيها الطفل يديه بتوجيه من عقله دون استخدام جسمه .فيستخدم العرائس لتمثيل شخصيات خيالية في المسرح. حيث يحدث إسقاط عقلي واضح علي العروسة. لذا يتسم اللعب الإسقاطى بالانهماك العقلي الشديد

---

(١) جوزال عبد الرحيم،النشاط القصصي لطفل الرياض ،مرجع سابق،٣٩ص .
(٢) جامعة الكويت، الطفل والمسرح،مرجع سابق،ص١٤ .
(٣) بثينة حسنين عمارة ، مرجع سابق،ص٩٧.

للطفل، وحيوية العرائس التي يلعب بها الطفل اكثر من حيوية الطفل. لذا يعد هو المسؤول عن نمو صفة الاندماج لديه، ومنها ينمو فيما بعد الاهتمام بعرائس المسرح [١] .

ب - العاب الدراما الاجتماعية :

يعد ممارسة الطفل لألعاب الدراما الاجتماعية تدريباً علي تكيف الأطفال لمتطلبات أدوار الذكورة والأنوثة ،ومن أهم الأساليب التي يمكن للمعلمة اقتراحها في تلك الألعاب استخدام العرائس ، لان العرائس دائما ما تحقق ما تريد المعلمة من أهداف [٢] .

جـ - العاب الدراما الإبداعية :

لا تكتمل الدراما ألا بعرضها علي المسرح فالعرض المسرحي هو أحد المقومات الأساسية للدراما. والممثل هو حجر الأساس في الدراما. لكون الكلمات تجسد بالحضور الحي له، وبما أن مسرح العرائس من أهم أشكال الدراما . لذا تكون العروسة هي أساسه [٣]و يمكن من خلال أنشطة العرائس إتاحة الفرصة لنمو قدرات الطفل الخلاقة ومن تلك الأنشطة (الدراما الإبداعية)، حيث يقوم الأطفال بالمساعدة في صناعة العرائس واختيار الموضوع وتحريك العرائس. فالدراما الإبداعية هنا نشاط غير رسمي يقوم به الأطفال بتوجيه من المعلمة ليعبروا عن أنفسهم . والغرض منه هو التعبير الحر للخيال الإبداعي لطفل الرياض[٤].

وتعرف الدراما الإبداعية بأنها " استغلال أفكار وأراء الطفل للتعبير عن نفسه بناء علي رغبته بحيث تختلف أفكاره عن المألوف مع بقائها حقيقية ". وطبقاً لهذا التعريف فأن العاب الأطفال غالباً ما تكون إبداعية لان اللعب شكل من أشكال الفهم لديهم [٥] ،واللعب

---

(١) مواهب إبراهيم عياد،مرجع سابق،ص١٢٩ .
(٢) سعدية محمد علي بهادر ، مرجع سابق،ص٣٠٧-٣٠٨ .
(٣) حنان عبد الحميد العناني ،مرجع سابق، ص٨.
(٤) موسى كولدبرج ، مرجع سابق، ص١٠ .
(٥) محمد رجب فضل الله، الألعاب اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة (القاهرة : عالم الكتب،١٩٩٩) ص١١

الإبداعي هو اللعب التلقائي الذي يخلو من توجيهات المعلمة ، ولكن عليها تشجيعه بتوفير عرائس المسرح،لان الطفل الخجول يعبر عن نفسه بطلاقة للعرائس ، لذا تستغل عرائس المسرح علي وجه الخصوص في الدراما الإبداعية ، حيث يترك للأطفال الحرية بتمثيل ما يريدون دون أن يحفظوا شئ[1] . وقد وصفت دراسة (Worash,1995) [2]كيفية تنمية الإبداع لدي أطفال الرياض بواسطة عرائس مسرح(بان ركيو اليابانية)،و يمكن تحديد تدخل المعلمة في مجال الدراما الإبداعية في توفير عدد كبير من العرائس واستغلالها بطرق متعددة[3] .

٢ - النشاط التمثيلي :

علي معلمة الرياض توفير الفرص للطفل لتمثيل دور الكبار و القصص الخيالية، ويتم ذلك بإتاحة الفرصة له لممارسة النشاط التمثيلي،حيث يمارس الطفل الدور الذي يحبه ويتقمص أدوار شخصيات خيالية .

والنشاط التمثيلي نشاط تربوي مفيد ينمي قدرات الطفل ويطور لغته ويسعده ويمتعه ،كما أنه يفيد في علاج بعض المشكلات النفسية التي يعاني منها بعض أطفال الرياض ، لذلك يسعد الأطفال عندما يشاركون بالتمثيل في المسرحيات القصيرة التي تقدمها عرائس المسرح[4] ، فيجادلوها وتجادلهم متقمصين في ذلك بعض الأدوار التي تلهمهم بها،ومن خلال تمثيل الأطفال لعالم الكبار وبأشراف معلمتهم يتعرفون علي حقيقة المجتمع

---

(١) عطية محمد عطية و أخرون، مرجع سابق،ص ص٩٧-٩٨.

(2) Babbie, Worash. E, tal., (1995) Homemade puppet. Creative Extensions of child Dictated stories, Dimensions of Early childhood Journal, Vol.23, No.4, p30-33, [on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ512458. htm. Accessed on October 10,2001

(3) Jeanp. Creative., expression and play in the early childhood curriculum, New York: Teacher Gollage،1993, p.143 .

(٤) حسن شحاته ،في أدب الأطفال دراسات وبحوث،مرجع سابق ،ص ١٩٩.

وعلي المعلمة هنا أن تستغل ما اكتسبه أطفالها من خبرات في البيوت لتطبيقها مع العرائس في الروضة [١].

٤ - النشاط الفني :

يحتل النشاط الفني موقعاً هاماً في برامج رياض الأطفال. فهو يتيح للطفل الفرصة للتجريب والتعبير عن أفكاره وتفجير طاقاته والتعامل مع الخامات[٢] ومن المجالات الفنية المناسبة لطفل الرياض الأشغال اليدوية .حيث يجب أن تتيح المعلمة للطفل فرصة التعبير الفني المجسم ، مع التهيئة لذلك بعرض قصة وطلب المساعدة في صناعة عرائسها [٣].

ومن خلال صناعة العرائس في الأشغال الفنية يأخذ نموه العقلي مجراه .لان اكتشافه لطرقا جديدة لمعالجة الخامات المتنوعة. يجعله اكثر ثقة في قدرته علي التعبير عن نفسه [٤].

وللنشاط الفني دور مركزي بالنسبة لتربية طفل الرياض ، فهو المجال الأولي الذي يمكن للأطفال أن يرون القصص[٥] ، فاشتراك الطفل في صناعة العرائس يساعد في تطوير مهاراته اليدوية وتحفيزه فيصبح كل شيء في الرياض اكثر جاذبية .كما أن صناعة العرائس واستعمالها يعد من الأنشطة الإبداعية [٦] ، لان صناعة الأطفال للعرائس المتحركة يثير خيالهم، فيجعل التعلم ذو قيمة، اكثر من التركيز علي قيمتها كمنتج، ويمكن

(١) محمد عبد الرحيم عدس ،عدنان عارف مصلح ، مرجع سابق ،ص٣٥-٣٦ .
(2) Robison, H. and Other., Designing Curriculum for Early Childhood. Boston Allyn and Bacon, Inc, 1982, p.8.
(٣) جوزال عبد الرحيم ،المناشط الفنية لطفل الرياض،الجزء الثاني، مرجع سابق،ص ص٢١-٢٥.
(4) Day. B., Early Childhood Education. New York: Macmillan Publishing Co,1983 p.9
(5) Barbara. Herberholz., Early Childhood Art. U.S.A: Brown & Benchmark ,1995 p.8.
(6) Ann. Rocard., Op. Cit ,p.5.

صناعة الكثير من العرائس البسيطة مع الأطفال لأنهم يستمتعون بعملها، ويتلخص دور المعلمة هنا في:

- إتاحة الفرصة للأطفال لتجريب العرائس المختلفة قبل أن تشجعهم علي أن يصنعوها بأنفسهم .
- توفير العديد من الخامات الخاصة بصناعة العرائس .
- مساعدة الأطفال في الخطوات الأساسية لصناعة العرائس[1] .

٥ - النشاط الموسيقي :

لقد دلت التجربة علي تعدد المكاسب التي تساعد علي تكوين شخصية الطفل وبنائها عن طريق الموسيقي والقصص الموسيقية ، حيث ينفذ الأطفال للحقائق بما تعكسه تلك الفنون على شعورهم وأفكارهم واتجاهاهم ، لذا علي المعلمة أن تستغل كافة الوسائل لتوثيق الصلة بين الطفل والموسيقي [2]،وتعد العروسة المتحركة ذات أهميه خاصة لمعلمة الرياض في هذا المجال ،حيث إنها تعتبر وسيلة تعبير إضافى لتعليم الأطفال الغناء[3] .

فلقد أشارت دراسة (Jan, 1998) [4] إلى وجود علاقة وثيقة بين الموسيقي وعرائس المسرح وحركاتها فالعرائس هي الصورة والموسيقي هي الصوت ،كما استهدفت دراسة (Rene, 1990)[5] دراسة العلاقة بين الموسيقي وعرائس خيال الظل .كذلك أكدت دراسة

---

(١) عزة خليل عبد الفتاح ،مرشد الأنشطة الفنية لطفل الروضة (القاهرة :مطابع الشروق،١٩٩٩) ص ص٣١-٣٣.
(٢) محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان عارف مصلح ،مرجع سابق،ص٣٦.
(٣) عبد الفتاح أبو معال ،مرجع سابق،ص٣٨.

(4) Mrazek. Jan., Op. Cit.
(5) Lysloff, Rene. T, A., Srikandhi Dances Lengger : "A Performance of Music and Shadow Theater in Banyumas (West Central Java) . (Volumes 1 and 11) (Theater, Puppets", PHD, the University-of-Michigan, 1990.

(Silvria ,1994) [1] أهمية استخدام المعلمة للعرائس في عمل بعض القصص الموسيقية لتوليد منهج موسيقي فعال لأطفال الرياض.

رابعاً : خاتمة :

بعد استعراض أهمية عروسة المسرح لمعلمة رياض الأطفال، والتي تنبع من علاقة العروسة بخصائص نمو طفل الرياض (الاجتماعية والعقلية والانفعالية) يتبين لنا الآتي :

- أهمية استغلال المعلمة للعلاقة بين الطفل والعروسة في تنمية شخصية الطفل من جميع النواحي (الاجتماعية والعقلية والانفعالية) .
- أهمية العروسة في العديد من أركان فصل الرياض ودور المعلمة في توظيف عروسة المسرح توظيف مثمر في تلك الأركان .
- أهمية العروسة في أنشطة الرياض المختلفة ، ودور المعلمة في توظيف عروسة المسرح توظيف جيد ومثمر في تلك الأنشطة .

وفي النهاية يتضح لنا أن عرائس المسرح أصبحت ضرورية ومهمة للغاية بالنسبة لمعلمة الرياض ، بل أصبحت من أهم عوامل نجاحها في التدريس. مما يوضح أهمية توافر برامج فنية لصناعة عرائس المسرح في إعداد معلمة رياض الأطفال قبل الخدمة ، وذلك انصياعا لضرورة إلمامها بمهارات صناعتها وتحريكها وذلك ما سوف يتم تناوله في الفصل التالي بالتفصيل .

---

(1) Josett, Silvria., (1994) Vital Connections. Young Children, Adults & Music International Society For Music Education Early Childhood Commission on Seminar, Columbus. Missouri, July 11-15 [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED392683. htm. Accessed on October 10,2001.

الفصل الرابع

الفصل الرابع

إعداد أدوات الدراسة

أولاً : إعداد برنامج التربية الفنية المقترح .

ثانياً : إعداد الاختبار التحصيلي .

ثالثاً : إعداد بطاقات ملاحظة مهارات إعداد عرائس المسرح .

رابعاً : إجراءات الدراسة التجريبية وتنفيذ تجربة الدراسة

الفصل الرابع

إعـــداد أدوات الدراسة

مقدمـــــة:

يتناول هذا الفصل .

- المواد والأدوات المستخدمة في تجربة الدراسة والتي تتضمن :

- برنامج التربية الفنية المقترح .
- الاختبار التحصيلي .
- بطاقات ملاحظة مهارات إعداد عرائس المسرح .

- إجراءات الدراسة التجريبية وتنفيذها .

وقد تم إجراء مقابلات منظمة - عن طريق الزيارات الميدانية - لبعض دور رياض الأطفال بسوهاج (دار الأرقم – اللغات التجريبية) قبل إعداد الأدوات المستخدمة ومقابلات اخري مع بعض الموجهات ، وهدفت المقابلة لمعرفة ما يلي:

١. الأنشطة الموجودة في الرياض والتي تلزم المعلمة بإعداد عرائس المسرح .
٢. ثقافة المعلمات ومعلوماتهم في مجال عرائس المسرح.
٣. مدي مهارة المعلمات في عمل أنواع العرائس الآتية (القفاز ،العصا ،خيال الظل الماريونت).
٤. مدي تنوع الخامات التي تستخدمها المعلمات في عمل العرائس.
٥. مدي تركيز المعلمات علي استخدام الألوان في عمل العرائس .

وفيما يأتي عرض موجز للإجراءات التي اتبعت في إعداد كل من :

- برنامج التربية الفنية المقترح.
- الاختبار التحصيلي.
- بطاقات الملاحظة.

أولاً : إعداد برنامج التربية الفنية المقترح :

لإعداد البرنامج تم الاطلاع علي بعض الكتب والبحوث الخاصة بإعداد أنواع عرائس المسرح التالية (عرائس القفاز ،عرائس العصا ،عرائس خيال الظل ،عرائس الماريونت).

وقد سارت خطوات إعداد البرنامج كالتالي:

١ - تحديد أهداف البرنامج :

تحدد الهدف العام من البرنامج في" إكساب طالبات رياض الأطفال بعض المعلومات الأساسية حول عرائس المسرح التالية (القفاز- العصي - الماريونت -خيال الظل)،و تنمية مهاراتهن في إعداد تلك العرائس".

وفي ضوء الهدف العام من البرنامج المقترح ، تم تحديد الأهداف التي يسعي البرنامج لتحقيقها ، والتي تمثلت في تحقيق الطالبات لمجموعة من الأهداف في كل من الجانب المعرفي ، والجانب المهاري ، والجانب الوجداني . وفيما يلي بيان بتلك الأهداف التي يسعي البرنامج لتحقيقها في كل جانب .

أ - الجانب المعرفي :

تحددت الأهداف المعرفية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة علي أن:

✓ تصنف أنواع عرائس المسرح .

- ✓ تتعرف علي تقنيات العمل في عرائس المسرح وخاصة(القفاز ـ العصا الماريونت ـخيال الظل).
- ✓ تعدد الخامات المختلفة واستخدامها .
- ✓ تحدد الأدوات اللازمة للعمل في عرائس المسرح .
- ✓ تذكر مميزات عرائس مسرح الطفل .
- ✓ تتعرف علي المتوافقات اللونية لعرائس المسرح.
- ✓ تميز بين الخصائص الفنية لأنواع العرائس الأربعة .
- ✓ توضح الخصائص التقنية لفن العرائس .
- ✓ تحدد الاختلافات بين أنواع عرائس المسرح بالنسبة للتحريك والتركيب .
- ✓ تشرح أنواع ملابس العرائس واختلافها من نوع إلى أخر.

ب - الجانب المهارى :

تحددت الأهداف المهارية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة علي أن:-

- ✓ تشكل رأس لعروسة مسرحية من خامة (عجينة الورق).
- ✓ ترسم ملامح العروسة بطريقة صحيحة ومعبرة .
- ✓ تلون الرأس .
- ✓ تصنع وتثبيت الشعر بالرأس .
- ✓ تختار المكملات المناسبة وإنهاء الرأس بطريقة جيدة .
- ✓ تصنع ملابس بسيطة للعرائس المختلفة .
- ✓ تستخدم الخامات المناسبة بطريقة صحيحة .
- ✓ تنفذ نموذج لعروسة القفاز.

- ✓ تنفذ نموذج لعروسة العصا .
- ✓ تنفذ نموذج لعروسة الماريونت .
- ✓ تنفذ نموذج لعروسة خيال الظل .
- ✓ تنفذ شخصية عرائسية ناجحة .
- ✓ تضيف المكملات اللازمة لإنهاء العروسة .

جـ - الجانب الوجداني :

تحددت الأهداف الوجدانية للبرنامج في أن دراسة الطالبة للبرنامج تجعلها قادرة علي أن:-

- ✓ -تشعر بقدرة العرائس علي التعبير وبالتالي علي توصيل المعلومات للأطفال .
- ✓ تدرك قيمة العمل بالخامات المختلفة .
- ✓ تنمي قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لهذا الفن.
- ✓ تدرك دور العروسة في إنجاح التدريس في فصل الرياض .
- ✓ تقدر ما في العروسة من جمال وفن .
- ✓ تهتم بتزويد معلوماتها عن فن العرائس.
- ✓ تدرك أهمية توليف الخامات لإخراج منتج فني عالي الجودة .
- ✓ تدرك ما في عرائس المسرح من خيال .

٢ - اختيار وتنظيم محتوي البرنامج (كتيب الطالبة) :

في ضوء الأهداف التي يسعي البرنامج لتحقيقها . تم تحديد الموضوعات والمفاهيم الأساسية اللازمة لبناء البرنامج . ثم تجميع المادة العلمية من المراجع الملائمة . والعمل علي تبسيطها . لتلائم قدرات طالبات رياض الأطفال الغير متخصصات فنيا في فن العرائس

وقد تم تنظيم تلك الموضوعات في صورة كتيب للطالبة مقسم إلى عشرة موضوعات رئيسية. يتضمن كل منها للعديد من المفاهيم وفيما يلي عرض لتلك الموضوعات .

- ✓ تضمن الموضوع الأول مفهوم العروسة بصورة عامة والتعرف علي الأنواع الأربعة الرئيسة لعرائس المسرح، وما يميز كل منها من حيث مكونات العروسة من (رأس، أطراف، جزع، وملابس.أداة تحريك)
- ✓ تضمن الموضوع الثاني كيفية تشكيل رأس عروسة المسرح من خامة (عجينة الورق)، والتعرف علي خصائص رأس العروسة التعبيرية والفنية. وممارسة تقنيات إعدادها وما يجب مراعاته عند الإعداد.
- ✓ تضمن الموضوع الثالث تلوين وجه العروسة ومعرفة المتوافقات اللونية لها. ورسم الملامح وإبرازها، كذلك التعرف علي التقنيات المختلفة لصناعة الشعر والتدريب علي إعداد نموذج له ،واختيار المكملات المناسبة لإنهاء العمل بالرأس .
- ✓ تضمن الموضوع الرابع طريقة تنفيذ (ثوب طويل) كنموذج بسيط وأساسي لملابس عرائس المسرح ،وذلك عن طريق ابسط طرق الحياكة ، حيث تعد الملابس من الأجزاء الهامة في عرائس مسرح الطفل ،وذلك مع ذكر أهم ما يميزها وما يجب مراعاته عند إعدادها .
- ✓ تضمن الموضوع الخامس طرق تنفيذ بعض القطع الملبسية لعرائس المسرح مثل (القميص – الجونلة –البنطلون) ، وذلك بالإضافة إلى التعرف علي مميزات تلك القطع وما يجب مراعاته عند إعدادها.
- ✓ تضمن الموضوع السادس تنفيذ عروسة القفاز، وذلك للتأكد من استفادة الطالبات من اللقاءات الخمسة السابقة ، حيث تتكون عروسة القفاز من

(رأس + ثوب)فقط مع وجود بعض الأجزاء البسيطة المضافة مثل(الرقبة والكفين) . بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها.

- ✓ تضمن الموضوع السابع تنفيذ عروسة العصي والتي تتكون من (رأس + ثوب + كفين+ وجسم).وتضاف تقنية عمل الجسم للخبرات السابقة والمتضمنة في الموضوعات الأربعة الأولي بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها وابسط طرق تحريكها.
- ✓ تضمن الموضوع الثامن تنفيذ عروسة خيال الظل . والتي تحتوي علي تقنيات خاصة تختلف عن الأنواع السابقة .حيث تصنع من (الورق المقوي -والعصي) بالإضافة إلى التعرف علي خصائصها وما يجب مراعاته عند إعدادها وطرق تحريكها.
- ✓ تضمن الموضوع التاسع تنفيذ عروسة الماريونت والتي تتكون من (رأس+ وجسم ذو مفصلات+ ميزان + مجموعة من الخيوط المحركة).حيث يتم تنفيذ جسم العروسة بتقنية بسيطة تناسب إمكانيات الطالبات. بالإضافة إلى التعرف علي خصائص العروسة ومميزاتها .
- ✓ تضمن الموضوع العاشر عمل الميزان المحرك لعروسة الماريونت وطريقة تثبيت الخيوط بجسم العروسة بالإضافة للتعرف علي ابسط الطرق لتحريكها.

وفي ضوء التنظيم المشار إليه سابقا للمحتوي تم إعداد كتيب الطالبة .وفيما يأتي وصف موجز للكتيب:

أ – المقدمة :

وقد تضمنت تعريف الطالبة بالكتيب والهدف من استخدامه . وكيفية الاستفادة منه أثناء تدريس موضوعات البرنامج المقترحة .

ب - دروس البرنامج:

قد تضمن كل درس ما يلي :

- عنوان الدرس : روعي في عنوان الدرس دقة الصياغة .
- أهداف الدرس : حيث كانت مصاغة في عبارات إجرائية سلوكية محددة وواضحة وشاملة للدرس.
- مقدمة للدرس : تضمنت بعض المعلومات البسيطة عن موضوع الدرس مصاغة بأسلوب شيق.
- أنشطة الدرس : **وقد تضمن ما يلي:**
  - بعض المعلومات المصاغة بأسلوب شيق عن موضوع الدرس .
  - الأدوات والخامات المستخدمة في الأنشطة .
  - خطوات تنفيذ النشاط متسلسلة ومترابطة .

٣ - اختيار الأجهزة والوسائل والخامات والأدوات المناسبة:

تطلب إتمام هذا البرنامج إعداد الوسائل والأجهزة والخامات التالية :

أ - الأجهزة :

- جهاز عرض الصور المعتمة .
- شاشة عرض .

ب - الوسائل :

- عرض نماذج لعرائس مسرح الطفل التالية (القفاز - العصي - الماريونت - خيال الظل).
- مشاهدة كتب عن فن العرائس المتحركة .
- نماذج إيضاحية للتقنيات .

- رسوم وصور لأنواع العرائس المختلفة.

جـ - الخامات والأدوات :

وتختلف هنا الخامات والأدوات المستخدمة على أساس الموضوع .

٤ - تحديد طرق التدريس المناسبة :

يعتمد تدريس اغلب موضوعات التربية الفنية علي أسلوب الحوار والمناقشة الشفوية . إذ يبدأ المعلم دائما بعرض مقدمة موجزة . ثم يستثير التلاميذ نحو الموضوع ببعض الأسئلة عن طريق المناقشة والحوار المتبادل.

وطرق التدريس في البرنامج هي عبارة عن بعض الخطوات التي يقوم بها المعلم أثناء عرض الدرس، من اجل تحقيق أهداف موضوعة مسبقا . ومن الطرق المتبعة في البرنامج طريقة الشرح والمناقشة .

أ - طريقة الشرح :

ويتم فيها عرض الأفكار ،وتحديد التعريفات، وإبراز العلاقات، ووصف الأحداث ،وغيرها من مجالات المعرفة ،حيث يتم فيها عرض كم من المعرفة في عدة أجزاء . ويصبح المعلم مرسلا والطالب مستقبلاً.

ب - طريقة المناقشة :

تقوم طريقة المناقشة علي الحوار المتبادل بين المحاضرة والطالبة فهي طريقة تتطلب تفاعل الطالبات . ومهمة المحاضرة هنا تنظيم عملية التفاعل فهي تقوم بدور الموجه أو الرئيس . وتعتمد المناقشة علي استراتيجية الأسئلة والتي تعد بدورها من المكونات المهمة في أي طريقة تدريس.

جـ - طريقة المعمل :

وهـي طريقـة تتـيح للطالبـات التـدريب العملـي والممارسـة . فمـن أهـدافها تكـوين المهارات اليدوية والحركية بوجه عام حيث تهتم بالأجرات والمراحل التي تمر بها الطالبة خلال الموقف التعليمي . كما إنها فرصة تعليمية تسمح للطالبة تطبيق ما سبق لها أن تعلمته من مدركات وتعليمات وتجريبها .

د - طريقة البيان العملي :

وهي طريقة تستخدم عندما يتطلب الموقف التعليمي عرض وشرح طريقة عمل شيء أمام جمهور من المشاهدين ،وهي تؤدي إلى تشويق الطالبات وزيادة حماسهم وميلهم للتعلم والقدرة علي التركيز .

بعض النماذج لعرائس المسرح من إنتاج الطالبات

أولاً عرائس القفاز



شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



شكل (٤)



شكل (٥)



شكل (٦)

ثانياً عرائس العصا


شكل (٧)


شكل (٨)


شكل (٩)


شكل (١٠)


شكل (١١)


شكل (١٢)

ثالثاً عرائس الظل


شكل (١٣)


شكل (١٤)


شكل (١٥)



شكل (١٦)



شكل (١٧)



شكل (١٨)

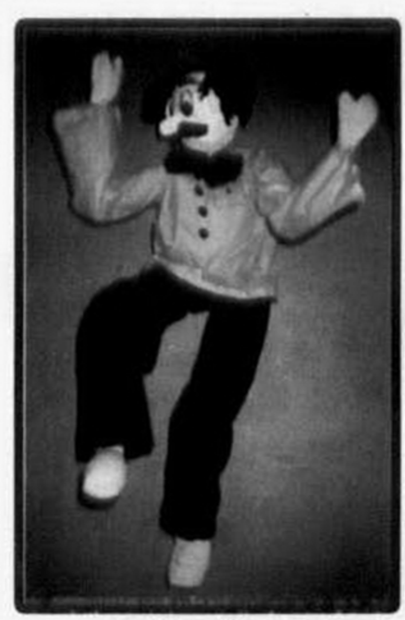
رابعاً عرائس الماريونت



شكل (١٩)



شكل (٢٠)



شكل (٢١)

الصورة النهائية لكتيب الطالبة

مقدمة :

عزيزتي الطالبة :

تعد عروسة المسرح من أهم الوسائل المعينة لك في تربية طفل الرياض .

لذا يقدم لك هذا الكتيب بعض الطرق البسيطة لإعداد الأنواع الأربعة الرئيسية من عرائس المسرح والتي تتمثل في :

- عرائس القفاز
- عرائس العصا
- عرائس خيال الظل
- عرائس الماريونت

ولقد حاول الكتيب تقديم طرق وتقنيات بسيطة لإعداد تلك العرائس ، بحيث تتناسب تلك الطرق مع إمكانياتك الفنية كطالبة غير متخصصة فنيا في إعداد عرائس المسرح.

ويهدف هذا الكتيب إلى :

تزويدك بالمعلومات الأساسية حول عرائس المسرح وخصائصها ، وقيامك ببعض الأنشطة العملية ، التي تعد دراسة تطبيقية للمعلومات النظرية المتضمنة في الكتيب .

ويمكنك من خلال هذا الكتيب التعرف علي عرائس المسرح التالية (عرائس القفاز عرائس العصا ، عرائس خيال الظل ، عرائس الماريونت) ومكوناتها وخصائص ومميزات كل نوع من تلك العرائس وطرق تحريكها .

كما يمكنك إعداد نمازج لكل نوع من تلك العرائس وذلك علي أسس فنية . وذلك من خلال الاستفادة من الرسوم التوضيحية والتي تسهل عرض المادة العلمية لموضوعات الكتيب .

ويتكون الكتيب من عشر موضوعات متسلسلة ومترابطة وهي علي الترتيب :

١- أنواع عرائس المسرح
٢- رأس العروسة وخامة عجينة الورق.
٣- صباغة الرأس بالألوان وصناعة الشعر
٤- ملابس العرائس .
٥- بعض القطع الملبسية اللازمة للعرائس .
٦- عروسة القفاز.
٧- عروسة العصا
٨- عروسة خيال الظل .
٩- عروسة الماريونت
١٠- ميزان عروسة الماريونت .

وفي النهاية أرجو أن تجدي فيه المعلومات المتكاملة والكافية ، والطرق المبسطة والرسوم التوضيحية الوافية لتعلم فن العرائس .

الدرس الأول

أنواع عرائس المسرح

الهدف العام :

أن تتعرف الطالبات علي أنواع عرائس المسرح .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تُعرف الطالبات مفهوم العروسة .
٢. أن تقدر الطالبات ما في العروسة من جمال وفن .
٣. أن تحدد الطالبات أنواع عرائس المسرح الأساسية .
٤. أن تميز الطالبات بين الأشكال المختلفة للأنواع الأربعة الأساسية لعرائس المسرح .
٥. أن تذكر الطالبات مكونات عروسة المسرح.
٦. أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل عرائس المسرح المختلفة.
٧. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للرأس في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
٨. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للجزع في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
٩. أن تميز الطالبات بين الخصائص المختلفة للأطراف في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .
١٠. أن تميز الطالبات بين الطرق المختلفة للتحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة.

١١. أن تميز الطالبات بين أدوات التحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة.

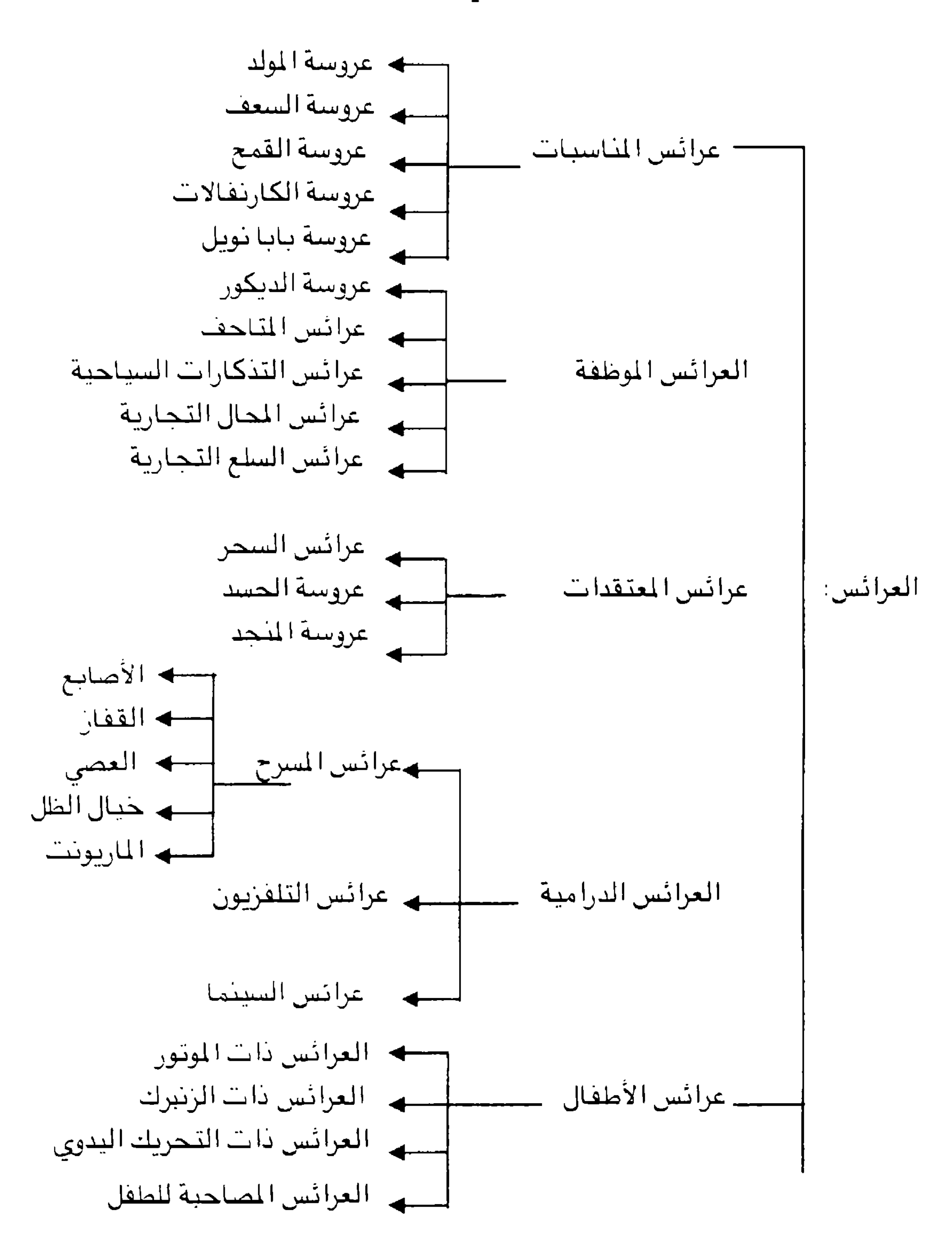
أولا : تعريف العروسة :

تعرف العروسة عامة بأنها الشكل الذي يشابه الإنسان . وقد تتخذ آشكال الحيوانات ،فهي تجسيد للشخصية في صورة رمزية مصغرة .

ثانيا : أنواع العرائس :

تعددت تصنيفات العرائس لتعدد أنواعها وأشكالها . وأغراض استخدامها، ولمعرفة أنواع العرائس المختلفة سوف نقوم بعرض تصنيف لأنواع العرائس التي تأخذ الشكل الآدمي عامة ، كتمييز لعروسة المسرح المتحركة . وذلك لعدم الخلط بين تلك الأنواع .

تصنيف العرائس



تصنيف د / أماني مصطفي عبد الحميد

ثالثا : تعريف عروسة المسرح:

تعرف عرائس المسرح بأنها ذلك النوع المتحرك من العرائس ،والذي يتم التحكم في حركته يدوياً فهي تمثال يستعمل في الأداء المسرحي . وقد استغلها مسرح العرائس في مسرحيات تمثيلية وتعليمية ومنها عرائس (القفاز – العصي –الماريونت – خيال الظل) وهي عرائس للعب الأطفال كما إنها ذات قيم تشكيلية عالية .

رابعاً : أنواع عرائس المسرح:

تتخذ عرائس المسرح العديد من الأشكال ،ولكن يمكن تحديد الأنواع الأربعة الأساسية منها في :

١ – عرائس القفاز.
٣ – عرائس العصا .
٣ – عرائس خيال الظل.
٤ – عرائس الماريونت.

وتعد تلك الأنواع الأربعة أول أنواع عرائس المسرح . ولقد ارتبطت تلك الأنواع ببعضها البعض فعرائس العصا إذا عرضت خلف ستار أصبحت عرائس خيال الظل كما أن عرائس القفاز تعد تطور لعرائس خيال الظل ، حيث كان الفرق يكمن في طريقة العرض فوق آو خلف الستار ،وفي الواقع أن جميع أنواع عرائس المسرح متشابهة فهم يعتمدوا في المقام الأول علي المخيلة وحركة العرائس ،وهي فنون تكاد أن تتقارب من حيث الوظائف وتتفق في الكثير من جوانب الصنع .



عرائس القفاز		عرائس العصا

عرائس خيال الظل		عرائس الماريونت

خامساً: مكونات عروسة المسرح:

يوجد عدة أنواع من عرائس المسرح تختلف من حيث الشكل والحجم وطريقة الصنع والحركة والوظيفة . ولكن هناك الأنواع الأربعة الأساسية والتي غالباً ما تأخذ الشكل الآدمى مما يجعلها متفقة في التكوين وبذلك نجد إنها غالباً ما تتكون من (الرأس – الجزء

والملابس – الأطراف – أداة التحريك) وفيما يلي عرض للمكونات الأساسية للعروسة وما يميزها من خصائص في كل نوع من الأنواع الأربعة.

١-الرأس :

وتعد الرأس من أهم مكونات عروسة المسرح ، فهي عنصر ثابت في كل أنواعها مع وجود بعض الاختلافات بينها . وتتمثل تلك الاختلافات في نوع الخامة والسمات التي تميزها وكيفية تحريكه وإمكانياتها الحركية ، وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي :

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة القفاز	الخشب-البلاستك -الجبس -الأقمشة المحشوة - الفلين-الإسفنج - عجينة الورق	-لا يزيد حجمها عن قبضة اليد -يجب أن تكون مجوفة - تكون. ذات رقبة لان الرقبة تصل بين تلك الرأس والجسم	-تتحرك بواسطة إصبعى السبابة والوسطي - و أحيانا يكتفي بإصبع السبابة	تتحرك يمينا ويسارا وتومئ وتنحني وفي بعض الأحيان تدور
عروسة العصا	الخشب- القماش الحقائب الورقية أشكال مسطحة من الكارتون- الإسفنج-عجينة الورق	-الرأس هي مركز العروسة -يمكن أن تتعدد الرؤوس في العروسة الواحدة - تكون مجسمة أو مسطحة -إنها رؤوس اكثر حركة من أي نوع أخر	تتحرك بواسطة عصي تحشر في منتصفها وتسمي العصا الرئيسية	تتحرك يمينا ويسارا تدور ولا تنحني إلا عن طريق بعض التقنيات الصعبة

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة خيال الظل	الجلد - الخشب - الورق المقوي	لرؤوس لا تميز الشخصية -تأخذ مظهر جانبي -تصنع هي والجزع كجزء واحد -ربما تنفصل عن الجزع وتتصل به عن طريق مفصل	تتحرك بواسطة عصي من الخشب مثبتة بها -يمكن أن تتحرك بواسطة الخيوط	تتحرك يميناً ويسارا لأنها مسطحة
عروسة الماريونت	الخشب البلاستك- البوليستر الرغوي عجينة الورق	- تتكون الرأس من مادة علي شيء من الصلابة -تكون اكبر من حجم الجسم أو مساوية له خفيفة الوزن-غالبا ما تتصل الرأس بالرقبة-تتصل بالجزع بمفصلات	تتحرك بواسطة الخيوط التي تتصل بدورها بمركز أداة التحريك ألا وهي الميزان	تتحرك في جميع الاتجاهات ولكن ذلك يحتاج إلى تقنيات صعبة

٢- الجزع والملابس:

الجزع في عرائس المسرح هو الجزء الذي يميز بين أنواعها ، ويبرز خصائصها لاختلافه اختلافاً كاملاً من نوع إلى أخر .حيث انه في بعض الأنواع يمثل الثوب وفي أنواع أخرى يمثل هيكل من الخشب أو السلك أو الورق المقوي ،كما يمثل الثوب الهيكل الخارجي له .وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي:

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة القفاز	القماش أي مادة مرنة تسمح بحرية الحركة	-جسمها يشبه القفاز وتمثله الملابس الملابس: هي عبارة عن هيكل خارجي يمثل خصر العروسة لذلك يجب أن يكون طويلا	يتحرك بواسطة حركة رسغ اللاعب	يميل إلى اليمين واليسار وينحني إلى الأمام والخلف
عروسة العصا	-الخصر يتكون من عصي صلبة من الأنابيب البلاستيكية أنابيب الألمونيوم الورق المقوي - كما أن قطعة الكتف تكون من الفلين الإسفنج المطاط	-الجسم عبارة عن هيكل من الخشب - يأخذ شكل الصليب -يعد عصي رئيسية لتدعيم الرأس- خفيف الوزن ليسهل حمله الملابس : تمثل الهيكل الخارجي للجسم وهي ثوب كبير يغطي الهيكل الخشبي-وهي تخلع وتلبس بسهولة	يتحرك بواسطة (العصي الرئيسية) وهي تنتهي بمقبض يمسك به اللاعب	يستدير الجزع بالكامل يميناً ويساراً -عندما ينحني يميل بالكامل -ينثني الجزع عندما تكون العصا الرئيسية قصيرة ورسغ اللاعب يمثل جسم العروسة

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة خيال الظل	يصنع الجزع من الجلد الورق المقوى الخشب	-الجزع شكل مسطح -يمكن أن يصنع الجزع والرأس أو الجزع والساقين كقطعة واحدة -يتصل بالأجزاء الأخرى بواسطة مفاصل -غالبا ما تثبت به أسلحة -يتشابه تشكيله بالفن الفرعونى الملابس : -ذو ملابس رمزية فهي ليست اكثر من رسوم	يتحرك بعدة طرق -إما تثبيت كف اللاعب علي العروسة والضغط بها علي الشاشة -يمكن أن يتحرك عن طريق الخيوط -من الشائع أن يتحرك عن طريق العصا الرئيسية	يتحرك يمينا ويسارا واعلي واسفل ذلك لأنها مسطحة وتلك الحركات البسيطة تعطي الكثير من التأثيرات الحركية وذلك لما بها من خيال

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة الماريونت	يصنع من الخشب -الفلين -نشارة الخشب -الورق المضغوط -عجينة النشا والدقيق - السلك المجلفن والإسفنج	-يتكون من أجزاء منفصلة (الأكتاف - الوسط -منطقة الحوض) -تتصل أجزاءه بمفاصل من الجلد أو المعدن أو الخيط - يكون اثقل من الساقين - يكون قوي وواضح المعالم الملابس : بسيطة وفضفاضة -تعمل علي تمييز الشخصية من حيث الشكل واللون	يتم التحكم في حركة الجزء عن طريق الخيوط التي تتصل بأداة التحريك (الميزان) - ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن إضافة خيوط أخرى لتحريك الأكتاف والوسط	يتحرك إلى اليمين واليسار وينحني للأمام والخلف بل هو يمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك

٣ - الأطراف :

وتتمثل الأطراف في (الذراعين - والساقين) ، وهي ذات أهمية خاصة تختلف باختلاف نوع العروسة، فمثلاً عرائس القفاز والعصي لا تحتاج إلى سيقان بينما الذراعين عنصر مهم فيهما ، حيث تظهر تفاصيل الكف أحيانا . ولكن في عرائس خيال الظل لا تظهر تفاصيل الذراعين ، ويمكن الاستغناء عن السيقان واستبدالها بالجلباب كما أن عرائس الماريونت تحتاج إلى كل من الذراعين والساقين.

ولا يعد ما سبق قاعدة ثابتة ، حيث يختلف احتياج العرائس للأطراف باختلاف التصميم . وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي:

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة القفاز	الذراعين: تصنع من القماش الكفين :تصنع من الخشب الفلين الكرتون القماش الإسفنج الساقين: أن وجدت تصنع من القماش المحشو	الذراعين :من أهم العناصر لان العروسة مهيأة لاستخدامها - وجودها يساعد العروسة علي الحركة وجعلها اكثر حياة - تمثل الذراعين أكمام الثوب الكفين: تصنع خارج نسيج الثوب-الإبهام يكون للخارج الساقين :ليس لها ساقين -إن كانت ذات ساقين تكون خارج حائط المسرح	الذراعين: تتحرك بواسطة وضع إصبعى الخنصر والبنصر في ذراع والإبهام في الأخر الساقين : وتترك تتأرجح وربما يتم التحكم فيها باليد الأخرى	الذراعين : تتحرك بحرية وتقوم بتداول الأشياء الساقين : محدودة الحركة تتأرجح فحسب

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عرائس العصا	الذراعين :تصنع من القماش الكفين : تصنع من الخشب الصلصال-الفلين الإسفنج-الورق المقوي-القماش الساقين : إن وجدت تصنع من الإسفنج أو الفلين	الذراعين :الذراع أساسية في عروسة العصا -وهي تتمثل في أكمام الثوب وتتعلق بمنطقة الكتف الكفين :يتحتم ظهورهما بالتفاصيل الساقين : غالبا تكون دون ساقين -إن كانت ذات سيقان تكون خارج حائط المسرح -تثبت في مقدمة الجسم	الذراعين : تتحرك بواسطة عصي أو أسلاك من السلك المجلفن -أحيانا يكون هناك اثنان من العصي لتحريك الذراع والكف الساقين: أحيانا تتحرك ولكن بتقنيات صعبة	الذراعين : تتحرك بحرية الساقين : محدودة الحركة تتأرجح فحسب

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة خيال الظل	يصنع الجزع من الجلد الورق المقوى الخشب	-الجزع شكل مسطح -يمكن أن يصنع الجزع والرأس أو الجزع والساقين كقطعة واحدة -يتصل بالأجزاء الأخرى بواسطة مفاصل -غالباً ما تثبت به أسلحة -يتشابه تشكيله بالفن الفرعونى الملابس : -ذو ملابس رمزية فهي ليست اكثر من رسوم	يتحرك بعدة طرق -إما تثبيت كف اللاعب علي العروسة والضغط بها علي الشاشة -يمكن أن يتحرك عن طريق الخيوط -من الشائع أن يتحرك عن طريق العصا الرئيسية	يتحرك يميناً ويساراً واعلي واسفل ذلك لأنها مسطحة وتلك الحركات البسيطة تعطي الكثير من التأثيرات الحركية وذلك لما بها من خيال

النوع	الخامات	السمات المميزة لها	كيفية التحريك	الإمكانيات الحركية
عروسة الماريونت	يصنع من الخشب الفلين نشارة الخشب الورق المضغوط عجينة النشا والدقيق السلك المجلفن والإسفنج	-يتكون من أجزاء منفصلة (الأكتاف الوسط منطقة الحوض) -تتصل أجزاءه بمفاصل من الجلد أو المعدن أو الخيط - يكون اثقل من الساقين - يكون قوي وواضح المعالم الملابس : بسيطة وفضفاضة -تعمل علي تمييز الشخصية من حيث الشكل واللون	يتم التحكم في حركة الجزء عن طريق الخيوط التي تتصل بأداة التحريك (الميزان) - ويتحرك بواسطة خيط واحد ويمكن إضافة خيوط أخرى لتحريك الأكتاف والوسط	يتحرك إلى اليمين واليسار وينحني للأمام والخلف بل هو يمكن أن يتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك

٤ - أداة التحريك :

لن تكون للعروسة حياة إلا من خلال الحركة ، وذلك لان تحريك العروسة يعمل علي نقل إحساس الممثل لها ، ويتم تحريك العروسة هنا عن طريق أداة التحريك وتختلف أدوات التحريك من عروسة لأخرى ،وسوف نقوم بعرض تلك الاختلافات في الجدول التالي :

نوع العروسة	أداة التحريك
عروسة القفاز	يد اللاعب
عروسة العصي	مجموعة من العصي (عصا رئيسية + عصي محركة)
عروسة خيال الظل	مجموعة من العصي (عصا رئيسية + عصي محركة) او مجموعة من الخيوط
عروسة الماريونت	مجموعة من الخيوط متصلة بصليب من الخشب (الميزان)

النشاط الثاني :

اذكري الفرق بين عروسة القفاز الماريونت من حيث الجزع وأداة التحريك ؟

وفي النهاية يجب أن نذكر أن هذه الاختلافات هي التي تميز كل عروسة عن الأخرى وليس هناك طريقة واحدة لعمل أجزاء العروسة ، ولكن هناك بعض الطرق الأساسية التي يجب مراعاتها والتي يمكن أن تختلف باختلاف نوع العروسة، وسوف نتعرض لذلك بالتفصيل في الدروس التالية.

الدرس الثاني

صناعة رأس العروسة من عجينة الورق

الهدف العام:

أن تتقن الطالبات تصنيع رأس عروسة المسرح من خامة (عجينة الورق).

الأهداف السلوكية الإجرائية:

١. أن تتعرف الطالبات علي أهمية الرأس في العروسة .
٢. أن تحدد الطالبات مميزات عجينة الورق في صناعة رؤوس العرائس .
٣. أن تحدد الطالبات مراحل صناعة الرأس من عجينة الورق .
٤. أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل الرأس الورقية .
٥. أن تذكر الطالبات الأدوات المستخدمة في صناعة الرأس الورقية وتقنية العمل بها
٦. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لصناعة الهيكل الورقي .
٧. أن تشكل الطالبات الهيكل الورقي للرأس .
٨. آن تدرك الطالبات قيمة العمل في الخامات المختلفة .
٩. أن تحدد الطالبات خصائص وجوه عرائس المسرح .
١٠. أن تحدد الطالبات أماكن ملامح العرائس.
١١. أن تختار الطالبات الملامح المناسبة لشخصية العروسة مع التأكيد علي المبالغة .
١٢. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لعمل الملامح .

أولا : رأس العروسة وأهميتها :

تعد رأس العروسة أهم عضو في عروسة المسرح :

- ✓ هي العضو الذي يحمل التعبير. حيث يمكن أن يعبر عن العظمة أو الضعف أو الخبث.
- ✓ هي العضو الذي يصدر منه الحوار والذي يعد أهم عناصر العمل المسرحي
- ✓ هي العضو الذي تبرز شخصية العروسة من خلاله وذلك عن طريق المبالغة والكاريكاتيرية

وعادة ما يرتبط حجم الرأس بطول العروسة ،حيث تكون الرأس اصغر من الجسم وكلما كانت العروسة صغيرة وجب إظهار تفاصيلها والعكس ،ومن افضل الخامات بالنسبة لصناعة الرأس

- الأقمشة
- الخشب
- عجينه الورق
- الشمع
- لخزف
- الفلين

ثانيا : صناعة الرأس من عجينة الورق:

تفضل طريقة (عجينة الورق) في صناعة رأس العروسة ، لأنها خامة يسهل الحصول عليها وسهلة التناول والتشكيل وغير مكلفة ،كما إنها مادة قوية ومتينة ، وتفضل لخفة الورق في حالة كبر الرأس . وهي خامة معروفة في فن العرائس لجودة وصلابة نتائجها . كما أن الرأس المصنوعة منها تعد اكثر أنواع الرؤوس مناسبة لأنواع العرائس التالية (القفاز العصي – الماريونت).

ثالثا : مراحل صناعة الرأس الورقية :

ولصناعة الرأس الورقية عدة مراحل تختلف من حيث الصنعة والخامات ، وتتمثل تلك المراحل في :

١- تشكيل الهيكل الورقي.
٢ - إبراز ورسم الملامح .
٣ - صباغة الرأس بالألوان .
٤ - تثبيت الشعر .
٥ - إضافة المكملات وإنهاء العمل.

وفيما يلي وصف لتلك المراحل بالتفصيل .

١- مرحلة تشكيل الهيكل الورقي :

وهي المرحلة الأولى لعمل الرأس الورقية ،وفيها يتم تشكيل الشكل الخارجي للرأس من (عجينة الورق). و هي عبارة عن ورق غمس في معجون وسويا بالأصابع في شكل ما وعند تجفيفه يصبح صلب وصعب الكسر ولكن خفيف الوزن ،وغالباً ما تتكون الرأس الورقية من ثلاث عناصر رئيسية وهي :

ا- المعجون ب- الورق ج-الأساس

أ - المعجون:

والمعجون هو المادة اللاصقة التي تستخدم للصق الورق ،وهو يمكن أن يكون جاهز (كالغراء) أو مصنع.

النشاط الأول (عمل المعجون):

قومي بعمل المعجون بأتباع الخطوات التالية :

- صبي قليل من (النشا) بشكل تدريجي في ماء بارد .

- قلبي الخليط علي نار هادئة حتى يصبح لزجاً .
- زيلي العقد التي قد تتكون به،لان وجودها سوف يصنع حافات خشنة تظهر عند جفاف المعجون.

ب - الورق :

ويستخدم هنا أي نوع من الورق مثل ورق الجرائد أو الكوريشيه كما يمكن استخدام أي أوراق مهملة .

النشاط الثاني (تمزيق الورق):

قومي بتمزيق الورق بالطريقة التالية :

مزقي شرائح من الورق عرضها نحو (٢ سنتيمتر) ، ويمكن تمزيق مجموعة معاً بشرط أن تكون كل ورقة في اتجاه السداه للتقطيع بسهولة ، لان تمزيق الورق في غير اتجاه السداه يؤدي إلى:

- تمزيق الورق بصعوبة .
- تمزيق الورق بشكل غير مستوي.

ملحوظة : يراعي عدم استخدام المقص لأنه يعمل علي تشابك الأشرطة ، وترك حواف حادة علي السطح .

جـ - الأساس:

والأساس هو الشكل الذى تبني عليه الرأس،حتى لا ينهار الورق ،فهو الجزء الأكثر أهمية في بنائها ، وهو يشكل علي أساس طبيعة العروسة ، حيث تأخذ العجينة الشكل الذي تبني عليه .

- فيمكن استخدام البالون لعمل الرأس البيضاوى .
- ويمكن استخدام الكرة لعمل الرأس الدائرى.

الخامات والأدوات المستخدمة لتشكيل الهيكل الورقي :

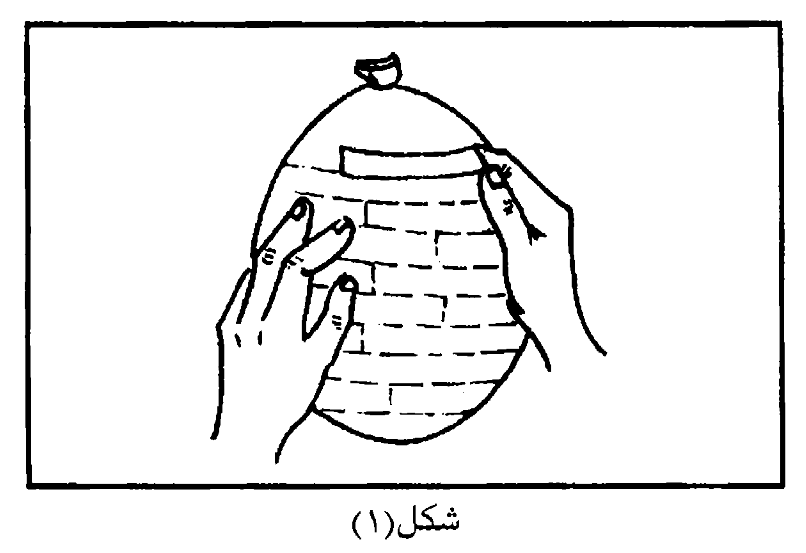
- بالون صغير
- مجموعة من أوراق الجرائد
- ورق الأبيض
- كمية قليلة من النشا

النشاط الثالث (تشكيل الهيكل الورقي):

قومي بتشكيل الهيكل الورقي للرأس وذلك بأتباع الخطوات التالية :

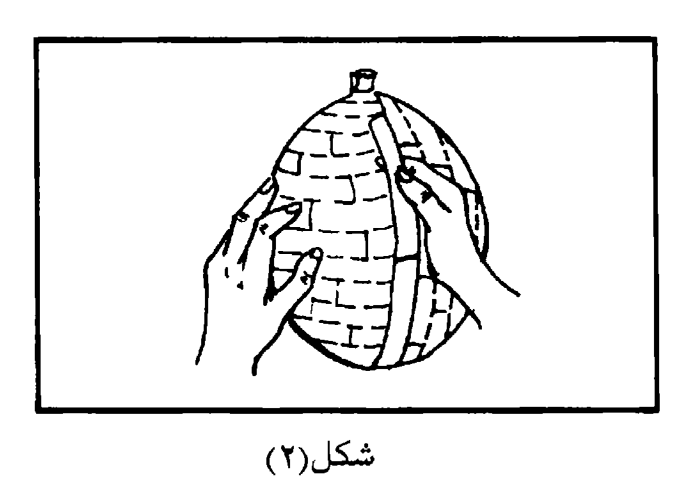
- انفخي بالون بالحجم المطلوب للرأس .
- ادهني البالون بمادة عازلة (كالفازلين) ،حتى لا يلتصق الورق بالبالون .
- مزقي بعض أوراق الجرائد والورق الأبيض علي شكل شرائح صغيرة عرضها (٢ سنتيمتر) تقريباً.
- اغمسي بعض شرائح الورق في الماء .
- افرشي تلك الأوراق علي البالون في اتجاه واحد لتغطيها بالكامل .
- اغمسي باقي شرائح الورق في المعجون في وقت واحد، واسحبي كل قطعة علي حافة الإناء للتأكد من أن كلأ من وجهي الورقة مغطي بالمعجون ،ويجب ألا تتركي الورق في المعجون ليلة كاملة وإلا سيجف.
- زيلي الزيادة من المعجون علي الأشرطة بواسطة الأصابع .
- افرشي الأشرطة الورقية علي الأساس واحد وراء الآخر في اتجاه واحد ، وكلما وضع شريط اضغطي عليه بالأصابع لأذلة أي جيوب هوائية لتكون الرأس متينة ، كما أن

كل حافة شريط ورقي يجب أن تغطي حافة الشريط الأخر، حتى لا تتكون حواف خشنة في الرأس.



شكل(١)

- غطي الطبقة الأولى بطبقة من الشرائح في اتجاه مخالف ، أي تكون طبقة بالطول وطبقة بالعرض .كما يجب أن تتأكدي من أن الأشرطة تتداخل في كل الأماكن ، وذلك لضمان تغطية الرأس كله بطبقة الورق.



شكل(٢)

- مزقي قطع صغيرة من الورق واغمسيها في المعجون والصقيها علي القناع لتعطي الإحساس بالتجاعيد ، لأن ترك وجه الدمية خشن وانعكاس أضواء المسرح عليه يعمل

علي تكوين مناطق ظل وضوء ،وذلك يضيف الواقعية التي تعد من مميزات العروسة الجيدة .

- كرري العملية اكثر من خمس مرات أي عمل اكثر من طبقة .

٢- مرحلة إبراز ورسم ملامح وجه العروسة :

وهي المرحلة الثانية من مراحل إعداد الرأس الورقية ، ويتم فيها إظهار الملامح المميزة للعروسة ، والتي تشكل الشبه الذي يميزها عن غيرها، وهي عبارة عن (استدارة الوجه شكل العين شكل الفم شكل الأنف)

أ- الخصائص الفنية لوجوه عرائس المسرح:

إن وجوه عرائس المسرح ذات خصائص مميزة لها تختلف عن غيرها ،وذلك يرجع إلى :

- بعدها عن الجمهور وإنها تعرض للأطفال.
- وجوب تميزها في العرض و جذبها للانتباه .
- ارتباط ملامحها بدورها في المسرحية.

وملامح عروسة المسرح يجب أن تكون واضحة وخاصة من الأمام ، وهي ملامح بسيطة ،حيث يجب الاهتمام بإظهار ملامح الشخصية ، لأن التعبير المطلوب يعتمد علي مهارة المنفذ في تحديد موضع ملامح الوجه . كما يجب أن يكون لكل عروسة خصائص مميزة لها وذات صلة بدورها علي خلاف أي عروسة أخرى في العرض ، بحيث يمكن للأطفال أن يميزوها ويتعرفوا عليها بسهولة ، لذا يجب أن تمثل العروسة نوعية قابلة للتمييز وذلك عن طريق الأساليب التالية :

- المبالغة في النسب : كأن تكون ذات انف طويلة مثل (بونوكيو).

الكاريكاتيرية في الملامح : فيجب أن يكون هناك شيء كاريكاتيرى في ملامح العروسة وذلك لخدمة الشخصية ولشد الانتباه ، كأن تكون العيون كبيرة ومنتفخة أو ذات أفواه كبيرة . أو أذان كبيرة عندما يكون السمع الجيد من مميزات الشخصية ،كما أن رسم العيون بطريقة معينة يمكن أن يعبر عن الذكاء

ب – الخصائص التعبيرية لوجوه عرائس المسرح:

إن العروسة ذات الرأس الورقية لا تتحرك ملامحها ، ولكنها تتكلم لذلك من الأفضل أن تصنع بأفواه مفتوحة .وهي ليست ذات تعبير ثابت فهي في لحظة باكية و أخرى ضاحكة فيجب ألا تصنع ذات تكشيره أو ضحكة أو تعبير بائس ، ولكن ذات تعبير هادئ يصلح لكل الأوضاع .لذلك يجب التركيز علي الأشياء المؤثرة كالعيون والفم والآنف وترك التفاصيل .ولان العين ثابتة في الرأس الورقية لذلك يجب أن تنظر للأمام دائماً.

ملحوظة : أن نسب وجه العرائس تختلف تماماً عن نسب وجه الإنسان .وقد أثبتت التجارب أن عدم التماثل هو الشكل الأمثل الذي يسمح بزيادة التعبير فهو قد يظهر حالتين مختلفتين بالنسبة للبروفيل

– الخامات والأدوات المستخدمة لإبراز ورسم الملامح:

- ورق جرائد
- قليل من النشا
- مستحلب ابيض (ديريتون)
- صنفرة
- قلم رصاص

–النشاط الرابع (إبراز ورسم الملامح):

قومي بإبراز ورسم الملامح وذلك مع الحرص علي القيام بخطوتين أساسيتين وهما :

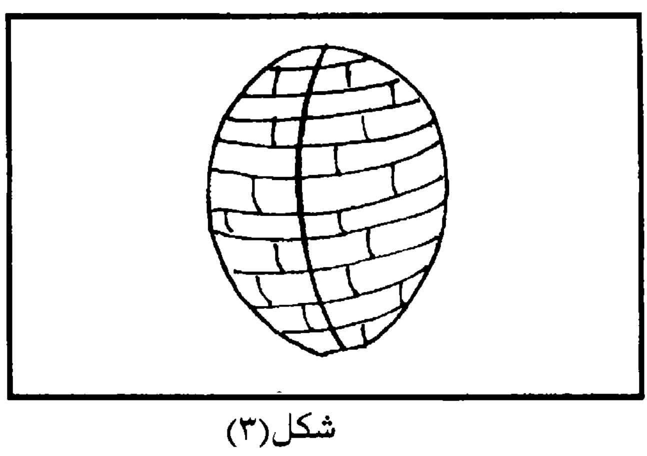
- تحديد أماكن الملامح وابرازها .

- تصميم ورسم الملامح .

وفيما يلي ذكر المرحلتين بالتفصيل :

تحديد أماكن الملامح وإبرازها :

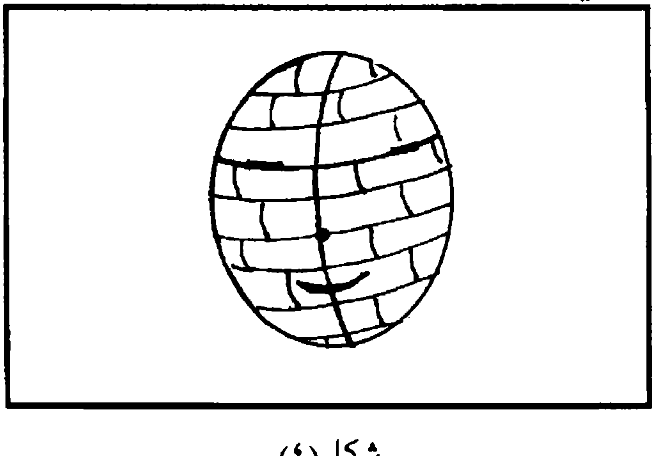
- عند عمل وجوه العرائس يجب أن تتأكدي من أن نصفي الوجه متماثلين في مواقع العيون والأذان . لذلك يجب أن تضيفي بعض النقاط بالقلم الرصاص لتحديد أماكنها.



شكل(٣)

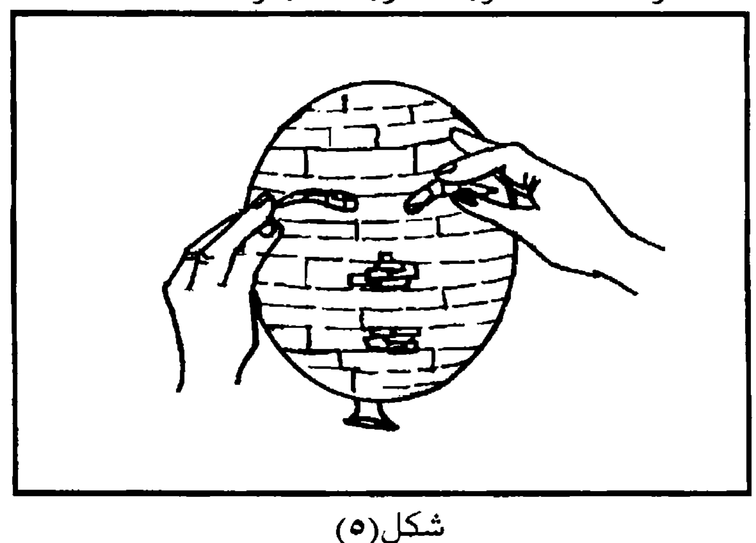
- قومي بتحديد العينين في الثلث الأعلى من الرأس ثم تحديد أماكن باقي الملامح علي هذا الأساس .

- حددي مكان الأنف في وسط الوجه .



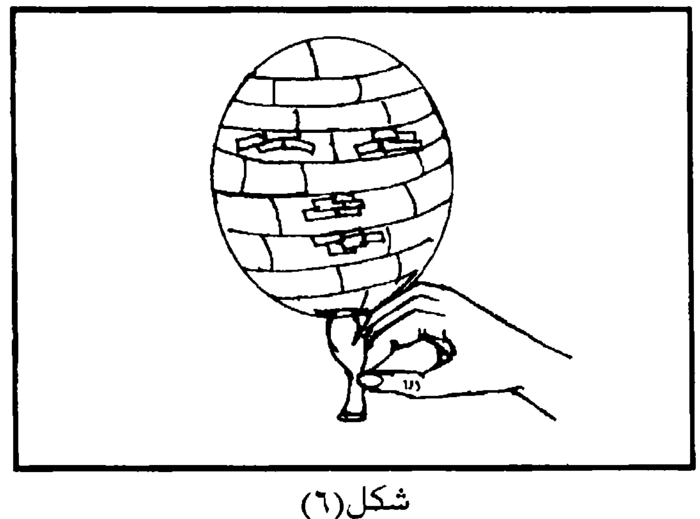
شكل(٤)

- ارسمي الوجه والملامح من حيث الحواجب و الخدود والفم بقلم رصاص اسود.
- ضيفي بعض الحشوات القليلة من الورق الممزق إلى تلك المناطق لكي تتضح، وذلك بنقعها في المعجون لإضافة الخدود الأنف العيون الجفون الأذان وهكذا.



شكل(٥)

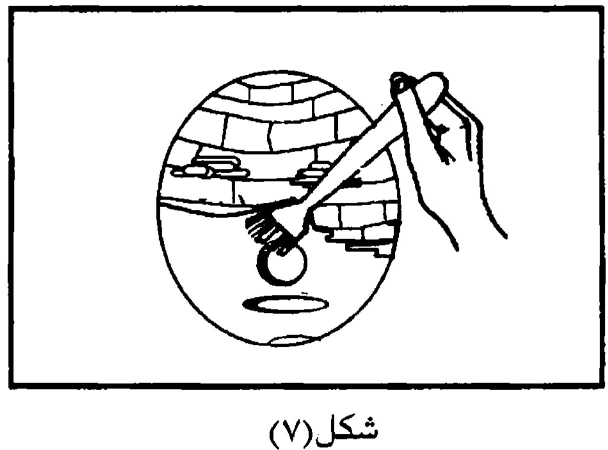
- اتركي الرأس لتجف مدة يوم أو يومين ، ولتقصير المدة توضع في مكان دافئ وعند الانتهاء تأكدى بمن أن الرأس جفت بشكل كامل لان جفافها يجب أن يكون من الداخل والخارج ، لكي تكون قوية .
- فكي رباط البالون حتى يتسرب منه الهواء.
- انزعي الرأس الورقية من البالون بسحب البالون إلى الخارج .



شكل(٦)

ملحوظة : أنه في طور التجفيف سوف تنكمش الرأس ، وذلك لوجود كمية كبيرة من الماء في المعجون ،لذا يجب حساب هذا الانكماش في الحجم النهائي، وعمل طبقات ورقية اكثر من الحجم المطلوب.

- ادهني الرأس بمستحلب ابيض كأرضية للألوان ، وهو يمكن أن يتكون من خليط من (الزنك + زيت الكتان + الإسبيداج +الغراء)، أو من مادة (الديريتون) الجاهزة ثم تترك لتجف .



شكل(٧)

- قومي بتنعيم الشكل ككل بالصنفرة ، ويمكن استخدام مبرد الأظافر لإظهار البروزات والتفصيلات.



شكل(٨)

تصميم ورسم الملامح :

بعد تحديدك لأماكن الملامح وبروز بعضها يتم إظهارها بالرسم ، وهناك عدة طرق لذلك وقد تم اختيارها علي أساس البساطة ودقة التعبير ، والآن نعرض طرق تصميم تلك الملامح تمهيداً لتطبيقها علي الرأس.

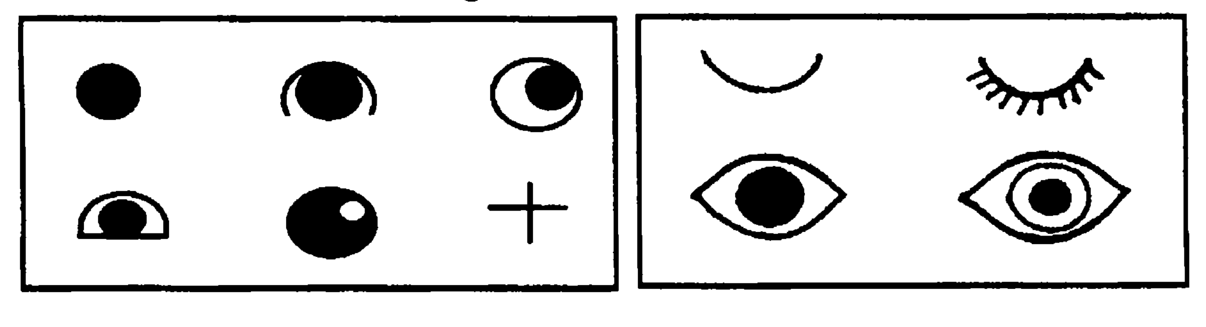
عيون العرائس :

يمكن أن ترسمى عيون العرائس بعدة طرق مختلفة وبسيطة.

- فيمكن أن ترسمي قرص بسيط (دائرة مصمتة). ثم ارسمي قرص محيط به (دائرة مفرغة).
- يمكن أن ترسمي دائرة تمثل إطار العين ،حيث تكون الدائرة السوداء والمثلة للحدقة علي الجانب .
- يمكن أن ترسمي قوسين من اعلي واسفل حيث تكون الدائرة السوداء في المنتصف.
- كما يمكن أن ترسمي نصف دائرة حيث توجد الدائرة السوداء في المنتصف .

ملحوظة :

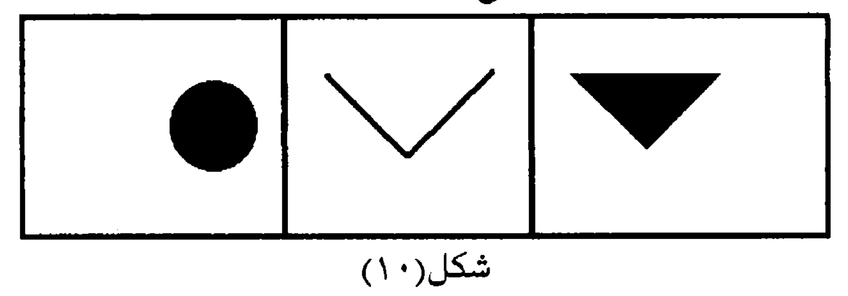
القطعة السوداء والمثلة للحدقة يجب أن تكون في موضع واحد في العينين.



شكل(٩)

• أنوف العرائس:

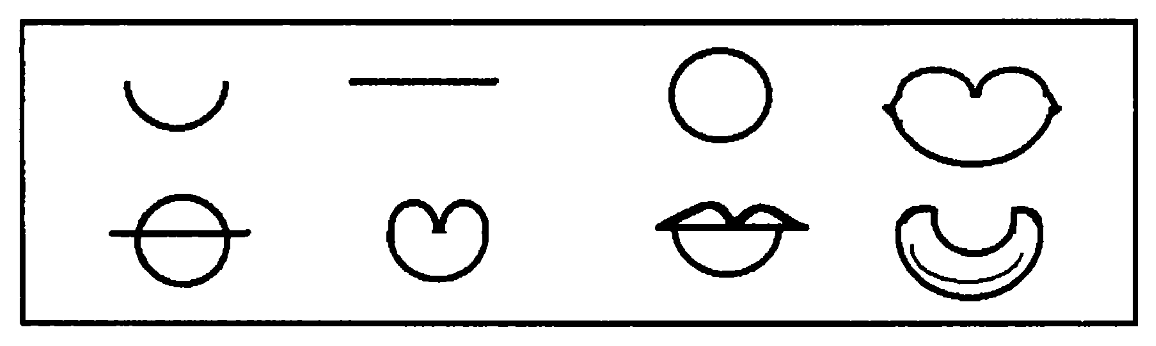
- يمكن أن تشيري إليها بأن ترسمى نقطة وردية في منتصف الوجه علي شكل:
  •قرص •خط •أي شكل هندسي كالمثلث المقلوب
- يمكن أن تصنعيها بقطعة من النسيج أو الكور الصغيرة أو الأزرار.



شكل(١٠)

• أفواه العرائس :

- وغالبا ما تتخذ أفواه العرائس شكل مستقيم أو قوس، ولتمثيل الفم المفتوح تأخذ شكل دائرة . أو تأخذ شكل القلب لفم المرأة ، ولعمل فم مهرج أو زنجي تأخذ أشكال مختلفة وهي دائماً تلون بالون الأحمر.



شكل(١١)

الدرس الثالث

صباغة الرأس بالألوان وصناعة الشعر

الأهداف العامة :

١- أن تتقن الطالبات صباغة رأس العروسة .

٢- أن تتقن الطالبات صناعة شعر العروسة

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تتعرف الطالبات علي أهمية اللون في وجوه العرائس .

٢. أن تحدد الطالبات خصائص ألوان وجوه العرائس .

٣. أن تتمكن الطالبات من اختيار الألوان المناسبة لصباغة الوجه .

٤. أن تجيد الطالبات استخدام الأدوات و الخامات المناسبة لصباغة الوجه .

٥. أن تذكر الطالبات الاحتياطات اللازمة عند اختيار واستخدام الألوان .

٦. أن تتعرف الطالبات علي التقنيات المختلفة لعمل شعر العروسة .

٧. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لصناعة الشعر .

٨. أن تصنع الطالبات شعر العرائس .

٩. أن تثبت الطالبات الشعر علي الرأس .

١٠. أن تختار الطالبات الخامات والمكملات اللازمة لإنهاء الرأس .

١١. أن تتقن الطالبات العمل في رؤوس العرائس الورقية للوصول بها لشكل نهائى جيد .

١٢. أن تنمي الطالبات قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لصناعة الرأس .

مقدمة :

تناولنا في الدرس السابق مرحلتين من مراحل صناعة الرأس الورقيـة . وهمـا مرحلـة (تشكيل الهيكل الورقي)ومرحلة (إبراز ورسم الملامح) . وسوف نتناول في الـدرس الحـالي المراحل الثلاثـة الأخـيرة في صنع رأس العروسـة وهـم (مرحلـة صـباغة الـرأس بـالألوان) و (مرحلة تثبيت الشعر) و (مرحلة إضافة المكملات) .

٣ – مرحلة صباغة الرأس بالألوان :

وهي المرحلة الثالثة في صناعة الرأس الورقية . حيث يجب أن يدرس صانع العروسة الألوان وأهميتها . وما يجب مراعاته عند اختيارها واستخدامها . لان العروسة لا يظهرها في العرض سوي اللون بما لديه من جاذبية .

أ– أهمية اللون في وجه العروسة:

إن الألوان مهمة للعروسـة وتمييـز شخصـيتها فهـي الصـبغة الغالبـة عليهـا وترجـع أهميتها لعدة أسباب منها :

- أن اللون هو الذي يبرز القيمة الجمالية للعروسة .
- اللون هو عنصر الجذب بالعروسة حيث انه يظهرها أثناء العرض .
- كما أن اللون يمثل ما يلزم من تعبير انفعالي وعاطفي ويحرك المشاعر تجاه العروسة.
- ويعد اللون رمز لشخصيه العروسة .

ب– لخصائص اللونية لوجوه العرائس:

- إن ألوان وجوه العرائس يجب أن تكون سـاطعة جاذبـة للأنظـار ،وذلـك لأنـهـا سـوف تشاهد من مسافة كبيرة.

- و يجب أن تتناسب ألوان وجه العروسة مع ألوان الملابس والديكور.
- ولون وجه العروسة يجب أن يتناسب مع شخصيتها .
- وهي ألوان بسيطة واضحة ذات تفاصيل قليلة وذلك لان صغر العروسة يحول بين الإلمام بالتفاصيل اللونية.
- وهي خالية من الدرجات وذلك لان الدرجات اللونية لن تري عن بعد.
- وهي لا تكون طبيعية ولكنها ألوان مفتعلة كاريكاتورية (ولكن هناك اتجاه أخر حديث يدعو إلى محاكاة الألوان الطبيعية) .

جـ - صباغة رأس العروسة بالألوان:

قومي بصباغة راس العروسة بالألوان المناسبة وذلك باتباع المراحل التالية:

- خلط الألوان .
- طريقة التلوين .
- الخامات والأدوات المستخدمة لصباغة الرأس :.

• ألوان مائية أو زيتية • فرش للألوان

• بالتة ألوان • ورنيش

وهنا يمكن استخدام (ألوان الزيت) أو (ألوان الجواش المائية) ،وذلك مع استخدام المادة المناسبة لاذابة تلك الألوان ، فألوان الماء نستخدم معها الماء ، أما ألوان الزيت فيستخدم (الزيت المغلي) لأذابتها .

ا- لنشاط الأول (خلط الألوان):

قومي بخلط الألوان مع قليل من الماء في كأس بالدرجة المرغوبة وذلك كآلاتي:

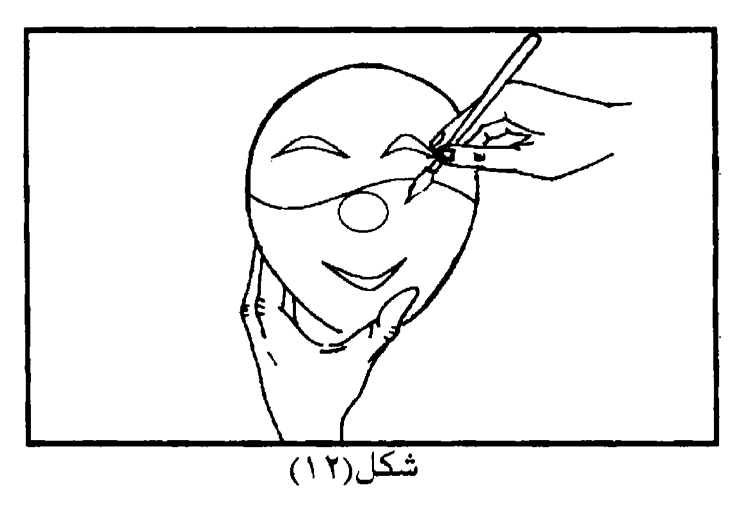
• الأبيض + الأحمر = وردي (لعمل بشرة لسيدة).

- الأبيض +الأحمر +الأصفر = اسمر (لعمل بشرة رجل اسمر).
- الأحمر +الأصفر +قليل جداً من الأزرق = اسمر غامق (لعمل ظلال سمراء مختلفة و شعر اسمر) .
- اللون الأبيض يمكن استخدامه لتلوين (العيون – والأسنان) ، كما انه يستخدم لعمل درجات الألوان المختلفة .
- اللون الأحمر يستخدم لتلوين الشفاه وذلك سيكون جذاباً جداً حيث تشاهد العروسة من مسافة .
- اللون الأسود يستخدم (للحواجب– وتحديد العيون–والشعر–وحدقة العين) .

ا-لنشاط الثاني (صباغة الرأس):

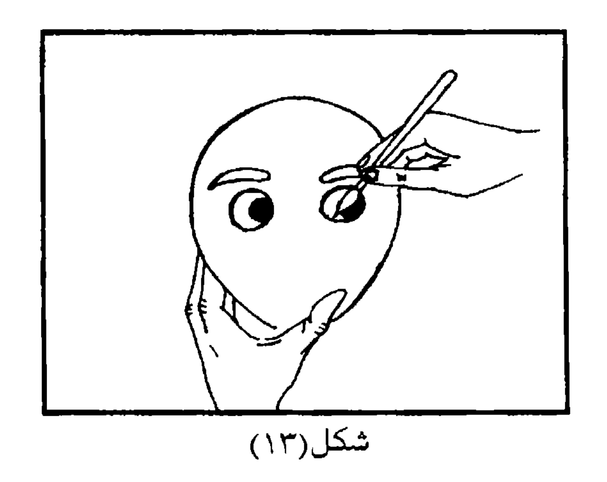
بعد خلط الألوان بالدرجات المطلوبة قومي بتلوين الرأس ككل ، وذلك بأتباع الخطوات التالية :

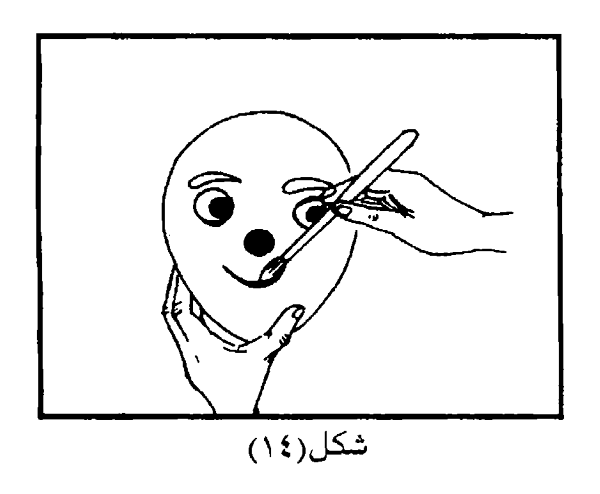
- اطلي الرأس ككل بفرشاة عريضة باللون المرغوب للبشرة.



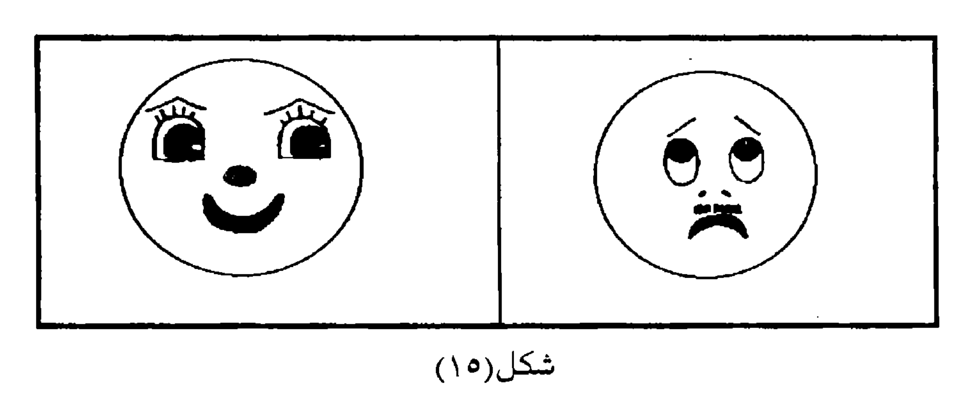
شكل(١٢)

- قومي بتلوين التفاصيل كالفم والعيون والأنف بالألوان السابق ذكرها استخدام فرشاة دقيقة.


شكل(١٣)


شكل(١٤)

- اتركي الطلاء ليجف بشكل كامل.
- قومي بطلاء طبقة ثانية من الطلاء إذا كانت الأولى خفيفة .
- اتركي الطلاء ليجف للمرة الثانية .
- للحصول علي الصلابة والمتانة للرأس قومى بطلائها بفرشاة صغيرة طبقة من الورنيش ، ثم اتركيها لتجف لجعل الألوان اسطع، فالورنيش يعطي الرأس لمسة خزفية لامعة .


شكل(١٥)

د - لاحتياطات الواجب مراعاتها عند استخدام الألوان :

- تلون الشخصيات الشريرة والقبيحة بالأصفر أو الأخضر ، والأميرة تلون بشكل جميل لان اللون يميز الشخصية .

- تستخدم الألوان الأساسية فقط ، و هي(الأصفر – الأحمر – الأزرق) لاشتقاق الألوان الأخرى منها.
- يجب أن تطلي الرأس بأكثر من طبقة لونية .
- يجب مراعاة عدم استخدام مجموعة كبيرة من الألوان .
- يجب ألا تكون الألوان طبيعية ، وذلك لان العروسة سوف تظهر في شكل كاريكاتيري
- يجب أن يراعي مزج الألوان مع الماء جيداً قبل استخدامها .

٤ – مرحلة صناعة الشعر:

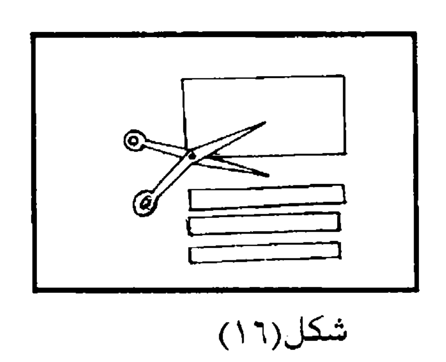
لعمل شعر العروسة يمكن استخدام الكثير من الخامات مثل (اللباد القطن بقايا خيوط الصوف قطع الفراء المناشف القديمة الورق) ، فكل هذه الخامات يمكن حياكتها أو لصقها علي الرأس لتعطي شكل فروة الشعر .

أ– عمل الشعر بواسطة خامة الورق .

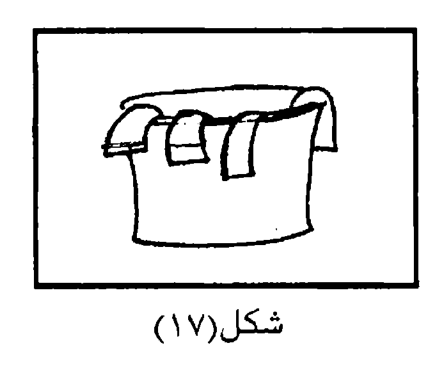
وهناك العديد من أنواع الشعر التي يمكن صنعها من الورق وفيما يلي عرض لطرق إعدادها :

طريقة عمل الشعر المجعد :

- مزقي بعض المناديل الورقية علي شكل شرائط عريضة وقصيرة.
- اغمسي تلك الشرائط في المعجون .

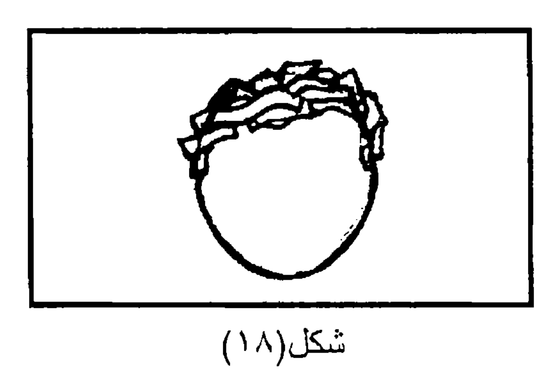


شكل(١٦)



شكل(١٧)

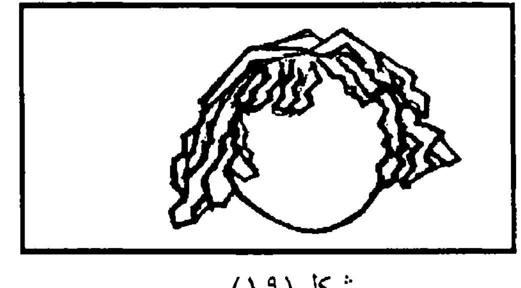
- قومي بلصق الشرائط متشابكة علي الرأس واتركيها لتجف وبذلك تحصلي علـي شـعر مجعد قصير.



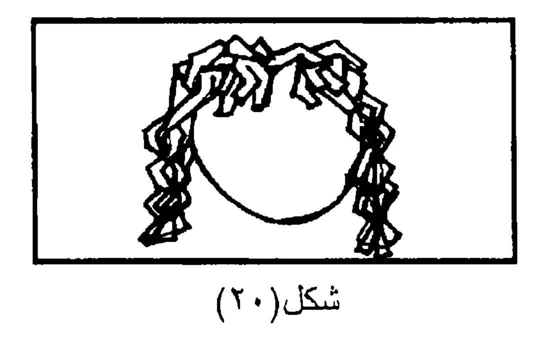
شكل(١٨)

طريقة عمل الشعر المتموج والضفائر :

- مزقي بعض المناديل الورقية علي شكل شرائط عريضة وطويلة.
- اغمسي تلك الشرائط في المعجون .
- الصقي الشرائط علي جانبي الرأس كضفائر أو أشكال متموجة واتركيها لتجف



شكل(١٩)



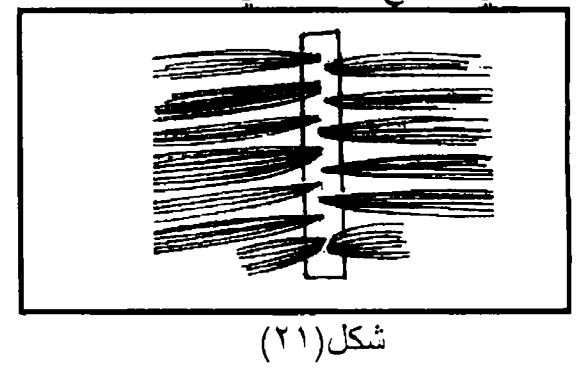
شكل(٢٠)

ب- عمل الشعر بواسطة خامة الصوف .

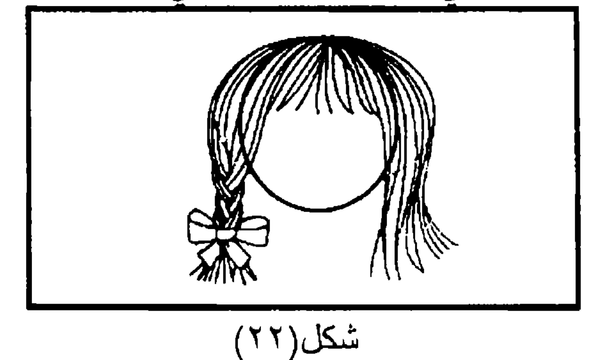
ويمكن استخدام خيوط الصوف بدلاً من الورق حيث يفضل الكثيرين استخدامه (لقرب مظهره من مظهر الشعر - ومرونته - وسهولة استخدامه). وهناك عدة طرق لعمل أنواع مختلفة من الشعر بواسطة الصوف مثل (الشعر الناعم - الشعر الشعث - الشعر المتموج - الشعر القصير للفتاة) ، وفيما يلي عرض لبعض تلك الطرق :

طريقة لعمل الشعر الطويل :

- قومي بخياطة أطوال الصوف المختلفة إلى شريط بطول الرأس.
- ثبتي الشريط في منتصف الرأس عن طريق اللصق .
- قومي بتوزيع الشعر علي الرأس حيث يكون القصير علي الجبهة والأطول علي الأكتاف.



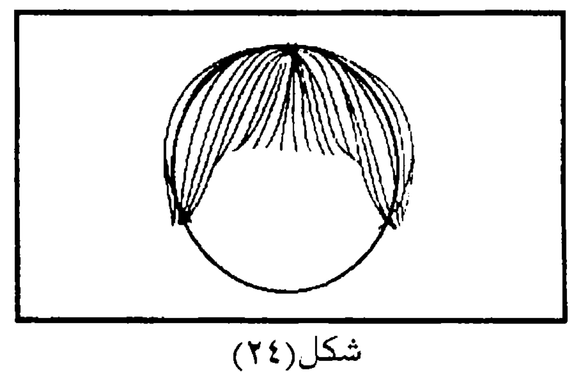
شكل(٢١)

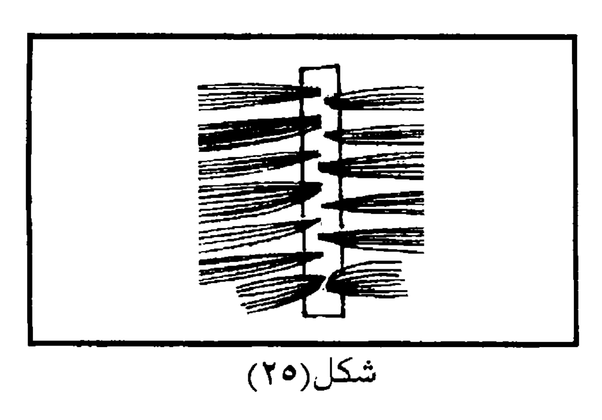


شكل(٢٢)

طريقة عمل الشعر القصير:

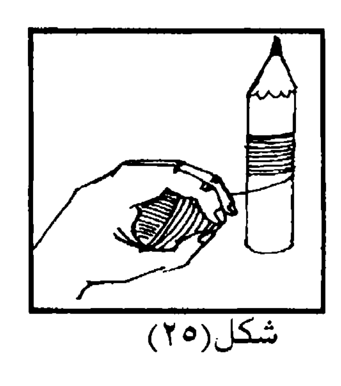
- قومي بخياطة الصوف بأطوال قصيرة إلى شريط بطول الرأس .
- ثبتي الشريط في منتصف الرأس عن طريق اللصق .
- قومي بتوزيع الشعر علي الرأس بحيث يكون فرق الشعر في المنتصف .

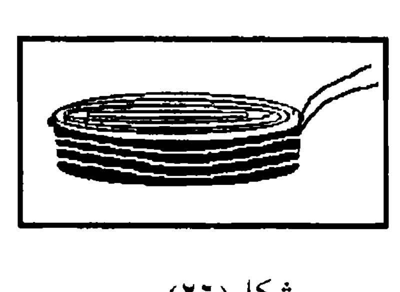

شكل(٢٤)

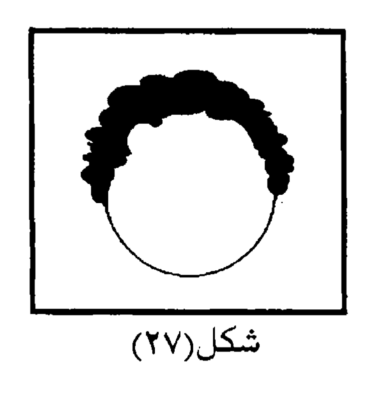

شكل(٢٥)

طريقة عمل الشعر الأكرت:

- قومي بعمل حلقات من الصوف عن طريق لف الخيط علي أي شكل أسطوانى(كالقلم) ثم عقده .
- قومي بلصق حلقات الصوف متفرقة علي الرأس .

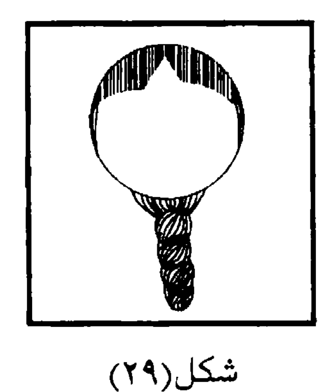

شكل(٢٥)


شكل(٢٦)


شكل(٢٧)

طريقة عمل الضفائر :

- ثبتي مجموعة من الخيوط الصوفية .
- بللي مجموعة الخيوط.
- قومي بتضفير تلك الخيوط وهي مبللة .
- اتركي ضفائر الصوف لتجف .
- ثبتي الشريط إلى جانبي الرأس أو إلى الخلف.

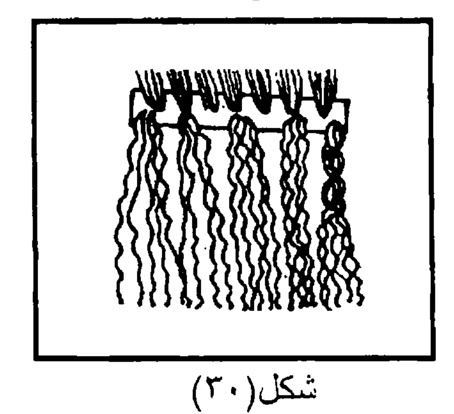


شكل(٢٨)

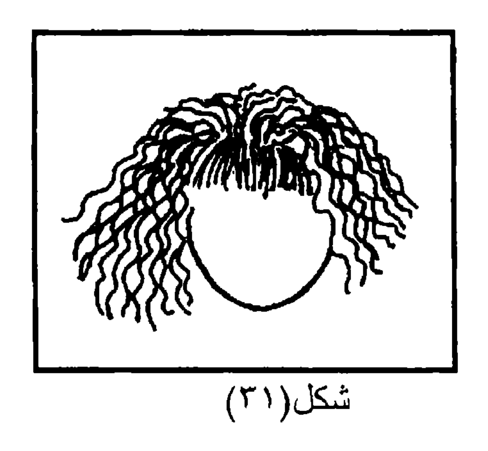
شكل(٢٩)

طريقة عمل الشعر المجعد :

- بللي مجموعة من خيوط الصوف.
- قومي بتضفير تلك الخيوط وهي مبللة .
- اتركي ضفائر الصوف لتجف .
- ثبتي تلك الضفائر إلى جانبي الرأس و الخلف.
- فكي الضفائر فتعطي الشعر المجعد.



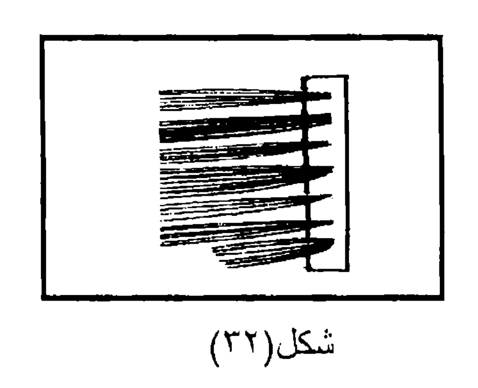
شكل(٣٠)

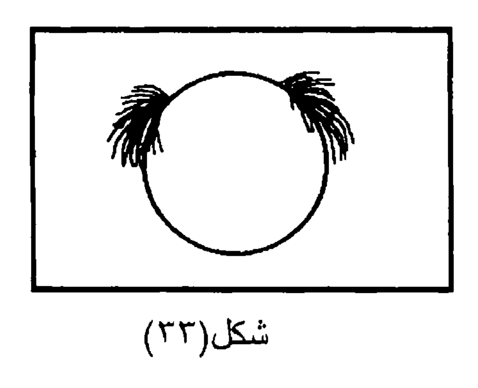


شكل(٣١)

طريقة عمل الرأس الأصلع :

- قومي بحياكة الصوف بالأطوال المطلوبة إلى شريطين منفصلين بطول الرأس .
- ثبتي كل شريط علي جانب من جوانب الرأس بواسطة اللصق ، واتركي مركز الرأس خالي.

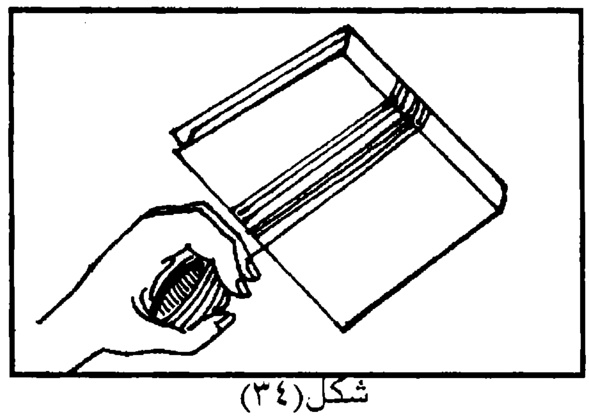

شكل(٣٢)


شكل(٣٣)

-لنشاط الثالث (صناعة شعر العروسة):

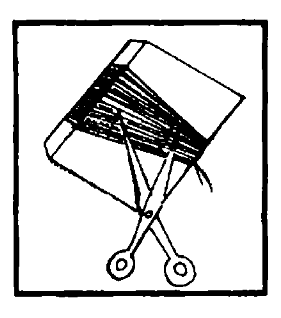
قومي بصناعة شعر العروسة بواسطة خامة الصوف وتثبيته وذلك بأتباع الخطوات التالية:

- أحضري خيط صوفي وقومي بلفه علي كتاب كبير علي أن يكون الصوف بجوار بعضه البعض تماما.

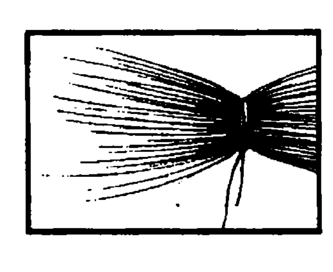

شكل(٣٤)

- بعد وصولك إلى عدد كبير من اللفات قومي بخياطة الخيوط الصوفية في اتجاه جنب الكتاب بإبرة كنفاه.
- شدى الخيط شداً خفيفاً ثم أعيدى الخياطة في الاتجاه العكسي مرة أخرى .
- قصي الخيط بطريقتين للحصول علي نوعين من الشعر .

• قصي الخيط من منتصف إحدى الجهات العريضة للكتاب ، وبذلك تحصلي علي جهة بها شعر قصير و أخرى طويل ، وعند ذلك يثبت الشعر ، حيث يكون القصير علي الجبهة والأطول علي الأكتاف .

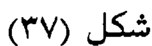


شكل(٣٥)



شكل(٣٦)

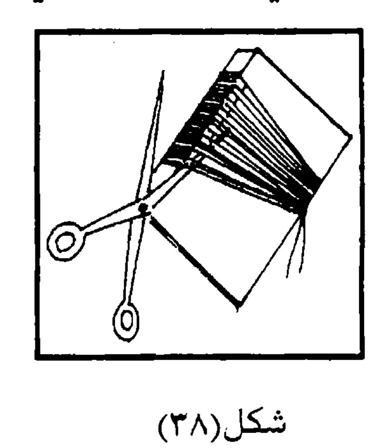




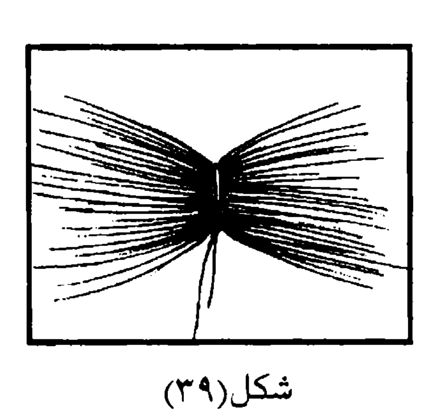
شكل (٣٧)

- قصي الخيط من منتصف جهة جنب الكتاب الأخرى والمقابلة للجهة التي تم بها خياطة الصوف ، وبذلك تحصلي علي أطوال متساوية للشعر في كلتا الجهتين . ثم ثبتي الشعر في منتصف الرأس طولياً.

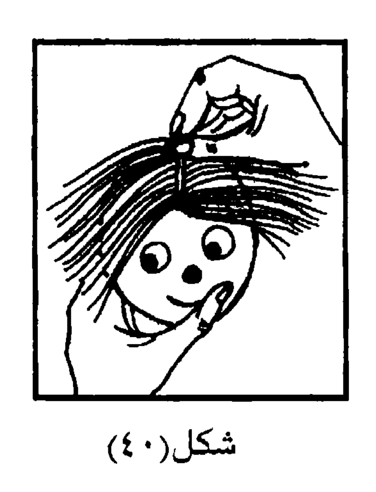
- قومي بلصق الشعر علي الرأس بأي مادة لاصقة.



شكل(٣٨)



شكل(٣٩)



شكل(٤٠)

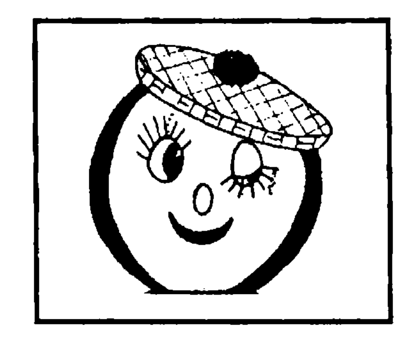
٥ – مرحلة إضافة المكملات للرأس (الإكسسوار) :

وهي المرحلة النهائية حيث يتم اختيار المكملات التي تعمل علي تحديد السمات المميزة للعروسة وهي :

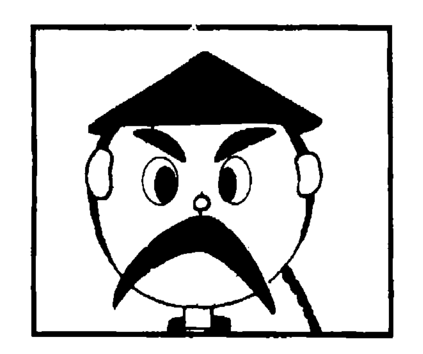
- الحلي (كالقرط والعقد)أو غطاء الرأس إن كانت العروسة تمثل امرأة .
- الشارب أو اللحية أوكليهما معاً أو طاقية إن كانت العروسة تمثل شخصية رجل.

النشاط الرابع (إضافة المكملات):

قومي باختيار المكملات المناسبة للعروسة وأضيفيها للرأس كخطوة أخيرة لإنهائها .

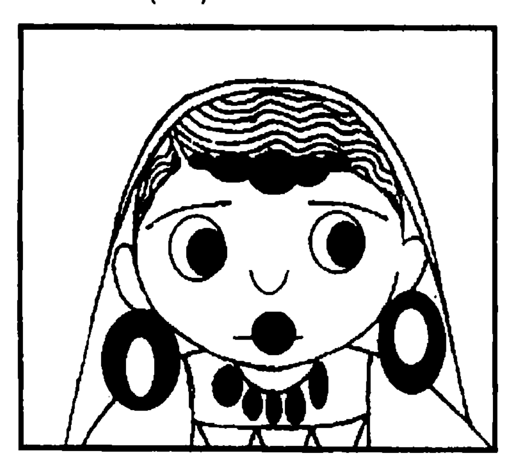


شكل(٤١)



شكل(٤٢)





الدرس الرابع

مـلابـس العرائس

الهدف العام: أن تتقن الطالبات تصنيع ثوب عروسة المسرح .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١- أن تحدد الطالبات أهمية الملابس في العروسة.

٢- أن تتعرف الطالبات علي بعض تقنيات القص والخياطة في الملابس .

٣- أن تحدد الطالبات خصائص ملابس عرائس المسرح .

٤- أن تتمكن الطالبات من اختيار الألوان المناسبة لملابس العرائس.

٥ - أن تميز الطالبات بين أنواع أقمشة الثوب وكيفية تمييزها لشخصية العروسة.

٦ - أن تتعرف الطالبات علي الخامات المناسبة لعمل ملابس العرائس .

٨ - أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة سواء لقص أو خياطة الثوب.

٩ - أن تصمم الطالبات باترون مبسط للثوب.

١٠- أن تعد الطالبات ثوب للعروسة.

١١-أن تختار الطالبات المكملات وتستخدمها لإنهاء الثوب .

١٢-أن تدرك الطالبات قيمة العمل في الخامات المختلفة المكونة لملابس العرائس .

أولاً : ملابس عرائس المسرح :

تعد الملابس من العناصر الهامة في تنفيذ العرائس وخاصاً(القفاز - العصي الماريونت) ، لأنها تعبر عن هوية المكان والعصر الذي تنتمي له العروسة ، وهي تزيد من

إبراز شخصيتها ،كما إنها تعطي الانطباع العام علي الشخصية إن كانت ثرية أو فقيرة أو غير ذلك ، لذا فمن الجوهري أن يتحدد بوضوح شكلها ، كما أن الملابس في بعض أنواع العرائس تمثل الجسد كما في عرائس القفاز والعصي.

ثانيا : الحياكة كمهارة في عمل ملابس العرائس :

لصناعة العرائس مجموعة من المهارات العامة ، وصناعة الملابس من المهارات الأساسية لها ، والتي إذا عرفتها المعلمة أمكنها ابتكار أشكال مختلفة من العرائس، لذا يجب معرفة بعض مهارات الخياطة البسيطة والملائمة لكل جزء من أجزاء العروسة، حيث تستخدم الحياكة اليدوية بالغرز الصغيرة المتواصلة، أو الغرز الخفية. ولحياكة ملابس العرائس يجب الابتعاد عن كل تعاليم التفاصيل الإنسانية لأنها لا تصلح عملياً للعروسة لكونها تختلف عن الإنسان ، وذلك لان مفاصلها وأعضائها لها ظروفها الخاصة ، حيث يجب ألا تعيق الملابس حركة العروسة في الاتجاهات المختلفة ،كما يمكن استخدام الدبابيس أثناء الخياطة لإتقانها .

ثالثا : بعض تقنيات قص الأقمشة المختلفة :

هناك العديد من الأقمشة التي تصلح لملابس العرائس ، ولكن هناك العديد من التقنيات والاحتياطات التي يجب مراعيتها عند قص بعض أنواع الأقمشة . وفيما يلي عرض لتلك التقنيات .

١- الجلد :

في البداية وعند خياطة الجلد يترك حوالي ٢:٣ مليمتر ، لثني الجلد علي جميع الحواف قبل خياطته.

٢- الفراء :

لقص الفراء هناك العديد من التقنيات مثل :

- لقص الفراء تقص طبقة واحدة لزيادة سمكه .
- يتم الرسم علي الجهة الخلفية له .
- يجب وضع الباترون علي كل قطعة علي حدة.
- لقص الفراء الطبيعي تقص جهة الجلد فقط
- كما يجب استخدام (قاطع) لتنظيفه

٣-الأنسجة الرقيقة أو الخفيفة :

في الأنسجة الرقيقة هناك العديد من التقنيات مثل :

- قص مجموعة من الطبقات معاً ، أو يثني القماش ويقص نصف الشكل وعند فرده يظهر الشكل ككل.
- كما يمكن قصه بأن يطوي النسيج ويوضع الخط المنحني للشكل عكس الثنية .
- يمكن قص شكلان متطابقان وذلك بثني القماش والرسم علي جهة واحدة ثم قص القطعتين معاً.
- يمكن ثني القماش ثم قص الشكل حيث يشترك الشكلان في خط واحد .

رابعا : خصائص ملابس عرائس المسرح :

لملابس عرائس المسرح العديد من الخصائص والتي يمكن تلخيصها في :

١-خصائص اللون :

لألوان ملابس عرائس المسرح خصائص تميزها عن أنواع العرائس الأخرى ، حيث تتوقف علي شخصية العروسة ، ومدي توافقها مع ألوان وجهها والمناظر. وفيما يلي توضيح لتلك الخصائص :

- تشاهد ملابس العرائس تحت إضاءة كهربائية والتي ربما تغير اللون لذلك يجب أن تكون ألوانها متناسقة.
- ربما تكون الأقمشة ملونة أو ربما يتم صبغها بالألوان المرغوب فيها .
- يتم استخدام الأنسجة السادة (دون نقوش) إلا إذا وجد تصميم معين يضيف إلى شخصية العروسة .

مثال : ربة البيت يفضل أن ترتدي ثوب منقط أو مشجر .

- إن ملابس العرائس ذات ألوان واضحة وجذابة وهي زاهية وصارخة ، لأنها صممت لتري من مسافة بعيدة ، كما أن الملابس ذات التفاصيل اللونية القليلة هي الأنسب لعرائس المسرح . لان العرائس علي المسرح صغيرة مما يتعذر معه الإلمام بالتفاصيل وخاصة اللونية .
- لا تستخدم الألوان الباهتة ذات التدرج والتفاصيل، لأنها لا تري من بعيد فضلاً عن أن هذا يقلل من قدرة المشاهد علي تتبع الأحداث .
- إن ألوان ملابس العرائس يجب إن تحقق الانسجام بينها وبين والخلفيات، وأحيانا يحتاج الأمر إلى بعض التباين بينهم وذلك إذا اتضح أن العرائس لم تعد واضحة من الخلفيات .
- إن لون الملابس جزء رئيسي في المسرحية بل ربما يدل علي الشخصية .لذلك يتم اختيار الألوان تبعاً لها.

مثال : • الطفل والطبيب ملابس بيضاء .

• الشرطي بدلة زرقاء بوسام ابيض وأزرار صفراء.

• الشيطان ثوب احمر ناري .

• الجلاد جلباب اسود وقناع اسود.

٢- خصائص الأقمشة:

- يلاحظ عدم المبالغة في نوع رداء العروسة فيجب أن يكون بسيط في الخامة والتصميم مع وجود بعض الزينة البسيطة ، دون تفصيلات فليس من الضروري رسم الواقع لملابس الشخصية .
- أن ملابس العروسة تناسب شخصيتها لذلك يتم اختيار النسيج الذي سوف يضيف للعروسة .

مثال: • المهرج : ملابس مبهرجة متهدلة .
- • الشحاذ : ملابس خشنة بالرقع .
- • الأميرة : نسيج حريري جميل وأيضاً تاج .
- • الملك : ملابس حمراء أو زرقاء من القطيفة .

- إن ملابس العرائس غالباً ما تكون مصنوعة من أنسجة قابلة للغسل مثل المناشف أو القماش القطني .
- يمكن أن تكون ملابس العروسة حريرية أو قطنية وذات زخارف و شكل مرح في التصميم .
- غالباً ما تكون مجموعة ملابس العرائس الموجودة في عرض واحد مترابطة بعضها ببعض.

خامساً : الثوب كنموذج أساسي لملابس العروسة:

يعد الثوب أهم قطعة ملبسية للعرائس، لأنه القطعة الأساسية في كل أنواع العرائس فهو في عرائس القفاز يمثل الجسم ،لذلك سوف نقوم بأعداد نموذج له كتمهيد لإعداد القطع الملبسية الأخرى.

- الخامات والأدوات المستخدمة في عمل ملابس العرائس:

الأقمشة من الخامات البيئية المتوفرة بأشكال وألوان ونوعيات متعددة، لذا فأمكن الاعتماد عليها في صناعة ملابس العرائس، ويتوقف اختيار النسيج علي التأثير المطلوب

فنجد اختلاف التأثير بين النسيج الناعم والخشن واللامع وغير اللامع ، ومن أهم ما يجب مراعاته عند اختيار القماش طراوته ليمكن ثنيه وطيه بسهولة فمعظم الأنسجة السميكة غير صالحة لأنها تفسد مظهرها ، كما يجب أن نراعي مناسبتها لحجم العروسة الصغير ووزنها الضعيف . فيمكن أن تكون ملابس العروسة من القطن أو الحرير فأنت يمكن أن تستخدم كل نفيات الأقمشة ،كما يمكن إضافة بعض الخامات المكملة لزينتها مثل (الأزرار – الأشرطة – الريش – المفارش الورقية النفايات الجلدية – ألياف النخل– الخرز – الخيوط المختلفة – الشرابات وشراشيب من القماش).

ومن أهم الأدوات التي يمكن استخدامها لعمل الثوب :

- ورق شفاف
- مقص
- دبابيس مستقيمة
- إبرة وخيط
- دباسة (حيث يمكن أن تدبس الملابس بدلاً من الخياطة)

١- تنفيذ الثوب :

وتنقسم خطوات تنفيذ الملابس إلى خطوتين أساسيتين:

أ – رسم الباترون .

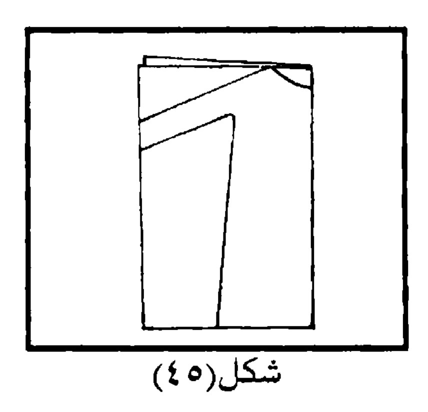
ب – قص وحياكة الثوب .

وفيما يلي عرض لتلك الخطوات :

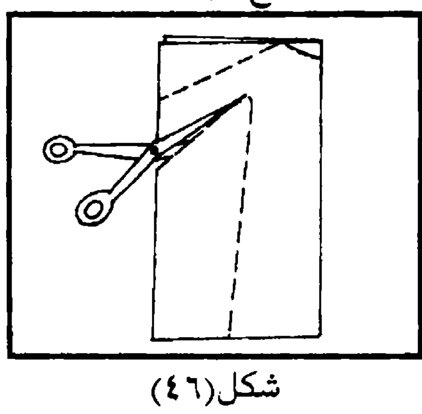
النشاط الأول (رسم الباترون):

قومي برسم باترون مبسط لثوب العروسة وذلك علي أساس الخطوات الآتية:

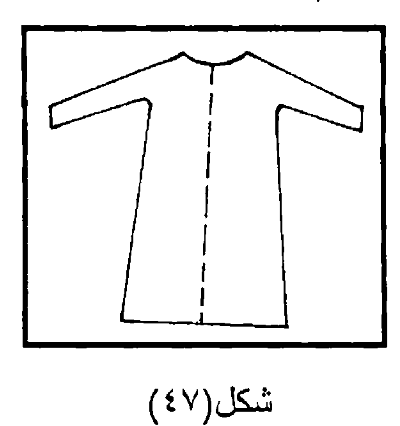
- أطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.
- حددي شكل الثوب علي أساس الأبعاد المطلوبة ، و ذلك بأن ترسمي نصف الشكل الكامل في النصف الأعلى من ورقة الشفاف بخط ثقيل .


شكل(٤٥)

- شفي نصف الثوب الأخر علي الجزء المطوي الأسفل من الورق ، وذلك بطي الورقة في الاتجاه العكسي والضغط علي الخط المرسوم بسن القلم الرصاص.
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة مع ترك ٢سنتينتر من جميع الجهات .


شكل(٤٦)

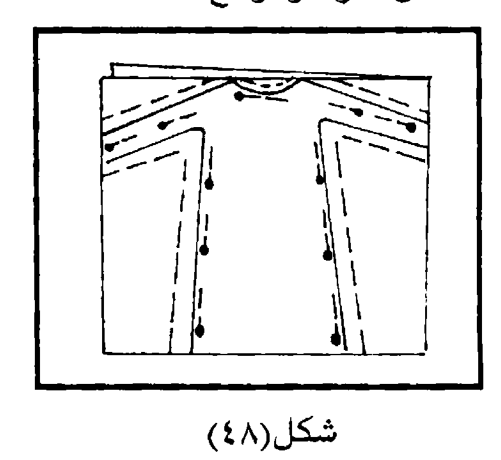
- قومي بفرد الورقة لمشاهدة الحجم ككل والذي يمثل وجه واحد من الثوب.


شكل(٤٧)

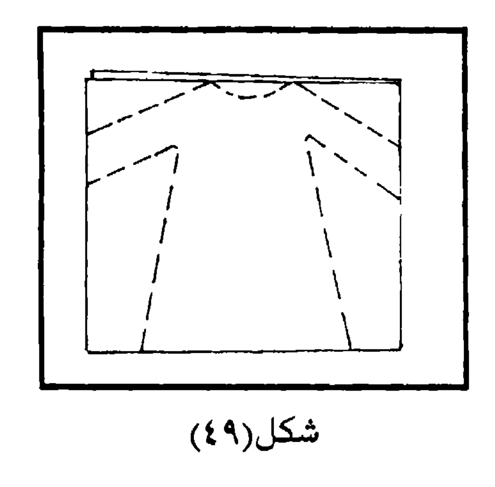
-النشاط الثاني(قص وحياكة الثوب):

بعد رسمك لباترون الثوب قومي بقص وحياكة الثوب بإتباع الخطوات التالية :

- ضعي الباترون علي طبقتين من القماش ، مع مراعاة وضعك للقماش علي الوضع المقلوب.
- قومي بتدبيس الورق في القماش .
- اضغطي بالقلم علي خطوط الباترون ، مع إضافة حوالي ٤:٦ سنتيمتر من كل جهة ليكون القماش أطول و أوسع.

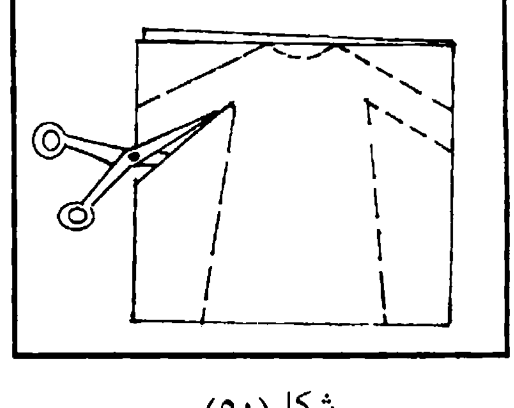


شكل(٤٨)

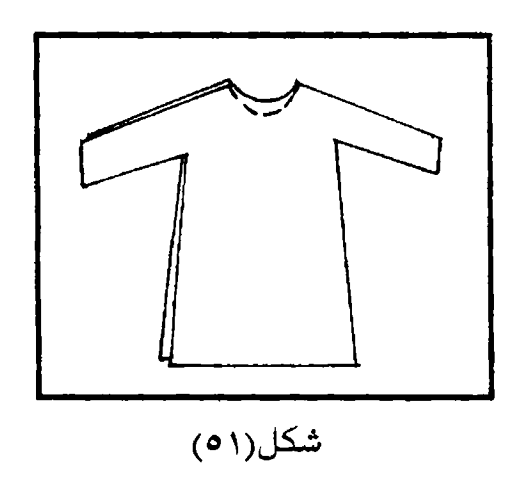


شكل(٤٩)

- قصي القماش علي طول الخط المرسوم.



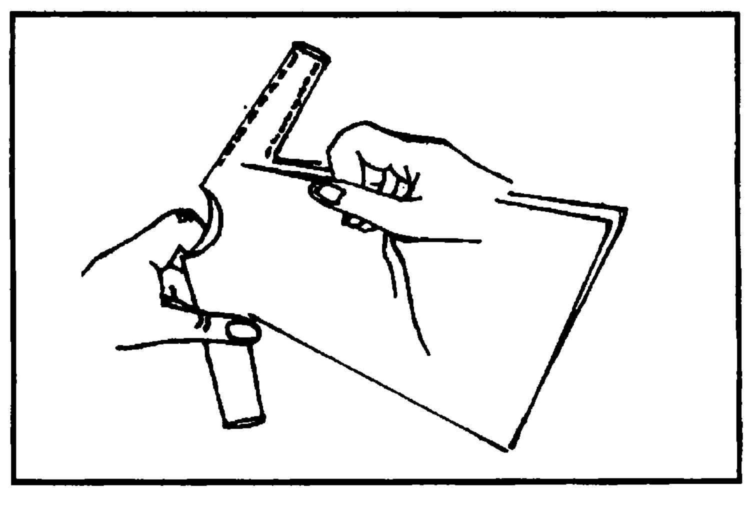
شكل(٥٠)



شكل(٥١)

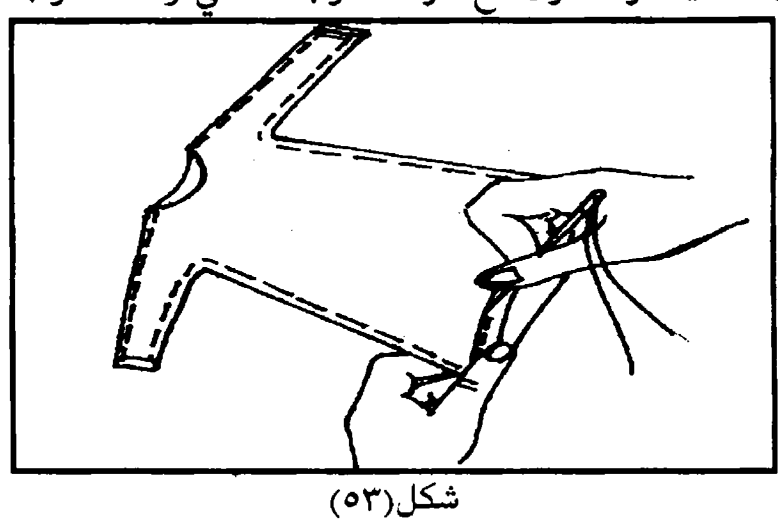
- دبسي الأمام والخلف سوياً علي طول الأكتاف و أسفلها، مع مراعاة أن يكون الجانب الأمامى الداخلي علي الجانب الخلفي الخارجي مع ترك الطرفين مفتوحين .

- سرجي القطعتين الأمامية والخلفية معاً علي بعد بوصة من حافة الرقبة ، واتركي ٢سنتيمتر من جميع الجهات ،ويجب أن تضعي يمين القطع معاً علي الجهة الخلفية للقماش . وتقومي بحياكتهم باليد عن طريق الغرز الصغيرة المتواصلة أو الخلفية ، مع ترك الأكمام والأكتاف والرقبة والفتحة السفلية .



شكل(٥٢)

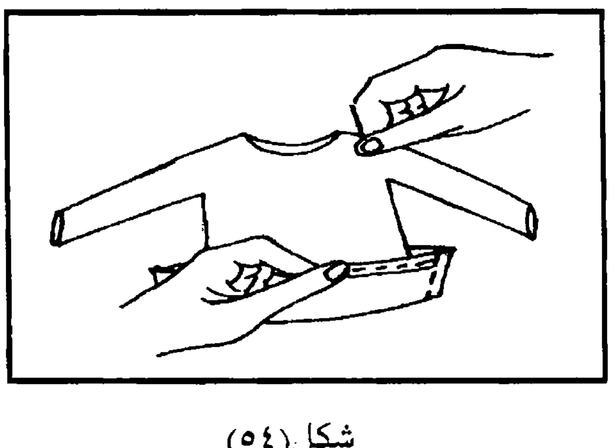
- اثني أطراف القماش عند حافة الأكمام المقلوبة وقومي بتسريجها.
- كرري نفس العملية مرة أخرى مع طرف الثوب السفلي وفتحة الرقبة .



شكل(٥٣)

- قومي بخياطة شريط إلى حافة الرقبة وذلك لتضيقها.

- ولعمل شريط الرقبة قصي بعض الأشرطة بزاوية وقومي بحياكتهم معاً ليأخذ الشريط شكل الدائرة .
- قومي بحياكة الشريط إلى فتحة الرقبة بزاوية صحيحة واتركي النهايات حرة لتربط معاً .
- قومي بقلب القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل وبذلك تتمي عمل الثوب .



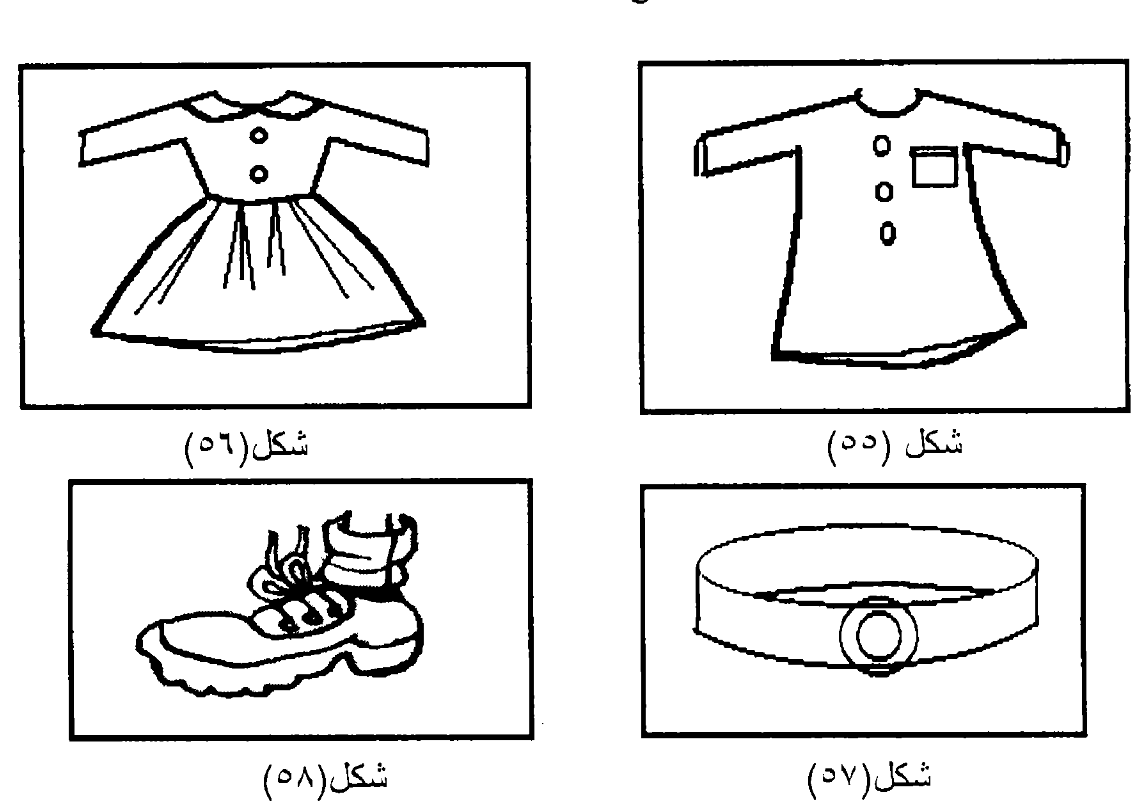
شكل(٥٤)

سادساً : مكملات ثوب العروسة :

تنقسم الأزياء إلى ملابس ومكملات . لذلك تتضح أهمية مكملات الثوب ، والتي هي من مكملات العروسة ، وهي تمثل الأدوات المصاحبة للثوب والتي تبرز شخصية العروسة وهي دائماً ما تناسب حجمها ومن أمثلتها (الأحذية الأحزمة الأزرار والحلي الخاصة بالثوب وغيزها) .

النشاط الثالث (إضافة المكملات للثوب):

قومي باختيار المكملات المناسبة وأضيفيها للثوب حيث تعد تلك الخطوة هي الأخيرة لإنهاء الثوب.



شكل (٥٥)

شكل(٥٦)

شكل(٥٧)

شكل(٥٨)

الدرس الخامس

بعض القطع الملبسية اللازمة للعرائس

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات عمل بعض القطع الملبسية للعرائس.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تتعرف الطالبات علي أهم القطع الملبسية الخاصة بعرائس المسرح.
٢. أن تميز الطالبات بين الأشكال المختلفة لأنواع ملابس العرائس.
٣. أن تذكر الطالبات الأدوات المستخدمة لعمل القميص التنورة البنطلون) وتقنية العمل بها.
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات المناسبة لقص وخياطة القميص – التنورة البنطلون) .
٥. أن تعد الطالبات باترون مبسط للقميص و التنورة والبنطلون .
٦. أن تتعرف الطالبات علي الطرق البسيطة والمناسبة لقص وحياكة القميص التنورة البنطلون.
٧. أن تعد الطالبات نموذج لكل من القميص و التنورة والبنطلون.
٨. أن تختار الطالبات المكملات اللازمة لإنهاء القطعة الملبسية.
٩. أن تذكر الطالبات الاحتياطات اللازمة لإعداد ملابس العروسة ككل.
١٠. أن تهتم الطالبات بتزويد معلوماتهن عن ملابس العرائس.

مقدمة :

ذكرنا في الدرس السابق أهمية الثوب كنموذج أساسي لملابس العرائس ويمكن الاكتفاء به . ولكن ذلك لا يمنع وجود قطع ملبسية أخرى تضاف له مثل (القميص-التنورة البنطلون). لان عرائس المسرح منها ما يوجب ارتداء ملابس معينة، وذلك طبقا لنوع العروسة (قفاز أو عصي أو ماريونت) وجنسها (رجل آم امرأة).

- الخامات و الأدوات المستخدمة فى إعداد النماذج الثلاثة :

- قطعة من القماش
- ورق شفاف
- مقص
- دبابيس مستقيمة
- إبرة وخيط
- دباسة (حيث يمكن أن تدبس الملابس)

أولا: القميـــص :

القميص من القطع الملبسية الهامة للعرائس،فهو يستخدم لجميع العرائس المسرحية مثل الماريونت والقفاز والعصي، وهو يمكن أن يطور لعدة أشكال فأن كان طويلاً يغطي ساق العروسة كان ثوب ، كما يمكن أن نثبت به الجونلة ليمثل فستان ،كما انه من القطع الملبسية البسيطة الصنع فهو عبارة عن ثوب قد تم تقصيره.

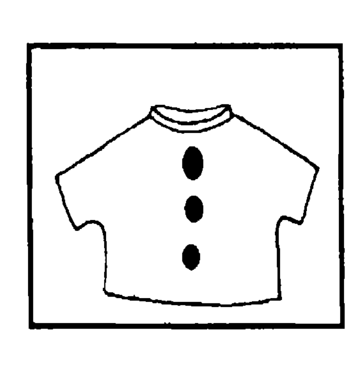
١-خطوات عمل القميص.

وللقميص نمط بسيط جداً في الصنع ، حيث تكون الأكمام متصلة بالصدر والظهر كقطعة واحدة ،وتتصل القطعة الأمامية والخلفية من جهة الأكتاف، فهو مثل الثوب تماما والفارق الوحيد بينهما هو الطول.

النشاط الأول (عمل القميص):

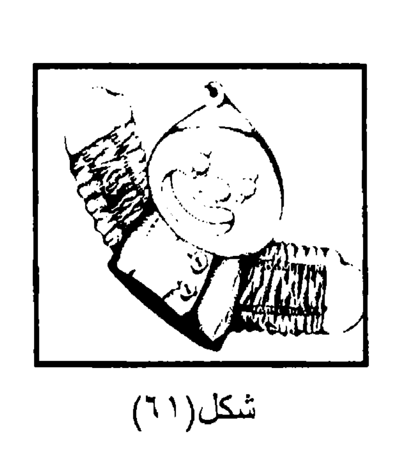
قومي بعمل القميص بنفس خطوات عمل الثوب وذلك مع مراعاة الأتي:

- أن يكون الثوب قصيراً لا يكاد يغطي ساق العروسة ، واتركي ٣:٥ سنتيمتر من اسفل لعمل الثنيات .
- يتوقف نجاح عمل القميص علي أن يكون الجزئيين الأمامى والخلفي متماثلين في الطول والعرض .
- يجب أن تكون فتحة الرقبة في المنتصف بالضبط ، وتكون اعمق من الجبهة مع عمل شق صغير من الأمام.
- ولعمل مظهر القميص المفتوح ضعي بعض الأزرار في منتصف الجهة الأمامية أو دبابيس ضغط .



شكل(٥٩)

شكل(٦٠)



شكل(٦١)

ثانياً: الجونلة:

الجونلة من القطع المهمة في ملابس العرائس ، لأنها تميز عروسة المرأة والطفلة والرجل الأستكلندي .وهى سهلة الصنع لأن باترون الجونلة يستخدم كدليل ويتم تعديله طبقاً للموديل. وقد ثبت أن افضل طريقة لقص وتفصيل ملابس العرائس استخدام الأشكال

الهندسية. لذا فالجونلة يمكن قصها علي شكل دائرة أو قطاع من دائرة أو مستطيل ، ويتم تحديد طول الجونلة بعد الكساء علي العروسة .

١- خطوات عمل الجونلة :

وتنقسم خطوات تنفيذ الملابس إلى خطوتين أساسيتين ألا وهما :

أ - رسم الباترون.

ب- قص وحياكة الجونلة .

النشاط الثاني (رسم باترون الجونلة) :

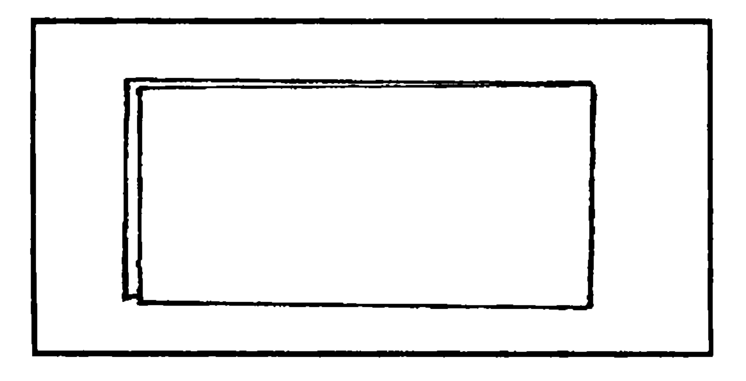
قومي برسم باترون التنورة كالآتى :

- اطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.
- ارسمي نصف شكل الجونلة في النصف الأعلى من ورقة الشفاف علي أساس الموديل والأبعاد المطلوبة ، والذي غالباً ما يكون علي شكل مستطيل .
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة ، واتركي ٢سنتيمتر من جميع الجهات.
- قومي بفرد الورقة لمشاهدة الحجم ككل .

النشاط الثالث (قص وحياكة الجونلة) :

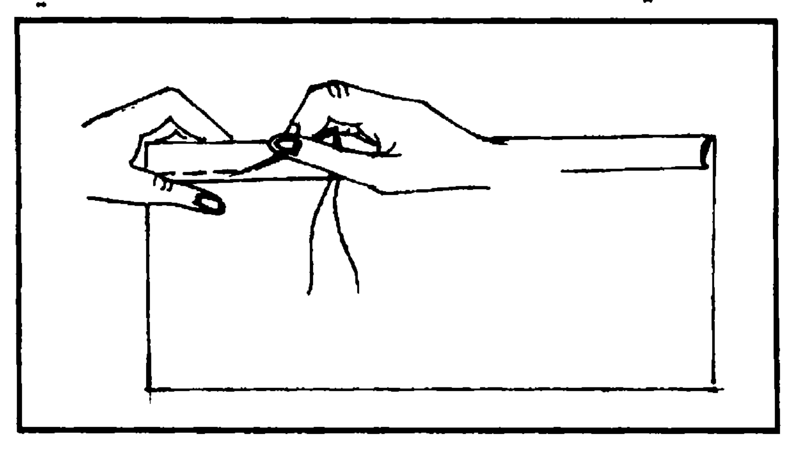
بعد رسم الباترون قومي بقص وحياكة الجونلة بإتباع الخطوات التالية:

- ضعي الباترون علي طبقة واحدة من القماش، مع مراعاة وضع القماش مقلوب.
- قصي القماش علي طول خط الورق مع إضافة من٤:٦ مليمتر من كل جهة ، لتكون أطول و أوسع ، كما يجب أن تتركي١.٥ سنتيمتر لثني الحواف السفلية .



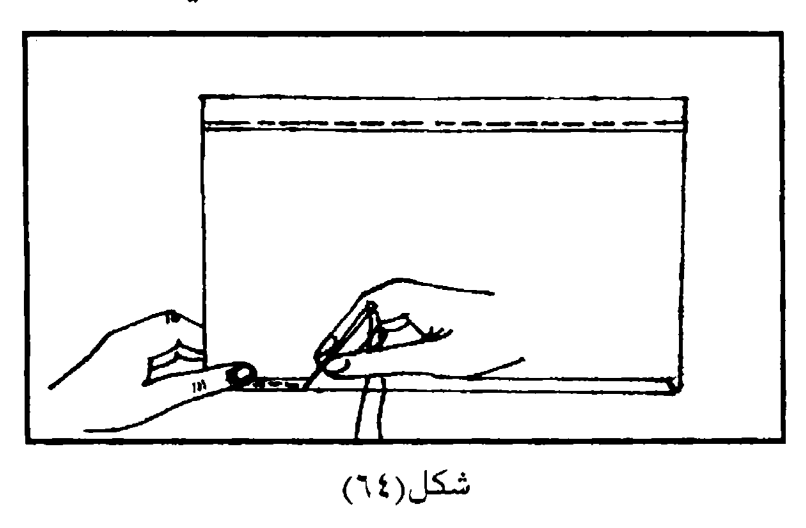
شكل(٦٢)

- قومي بثني ٣سنتيمتر في القمة العليا للجونلة لإدخال شريط يعمل علي تجميعها.



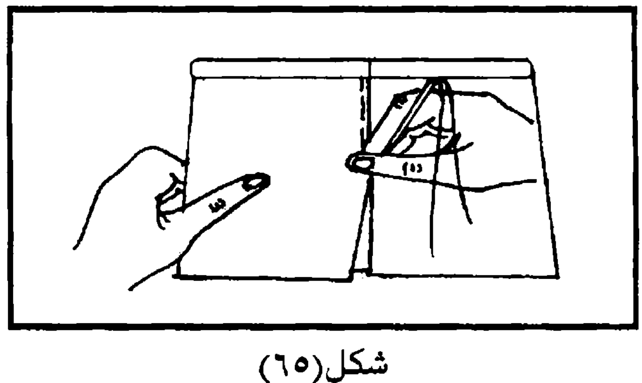
شكل(٦٣)

- قومي بثني أطراف القماش من الداخل عند الحافة السفلي للجونلة .



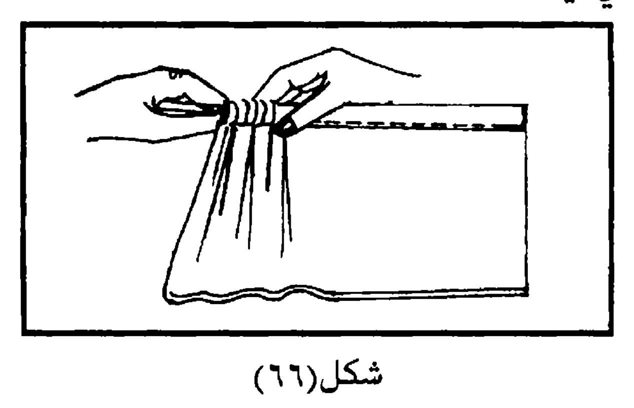
شكل(٦٤)

- قومي بحياكة نهايتي عرض القماش معاً مع ترك الطرفين مفتوحين لتأخذ شكل الاسطوانة.



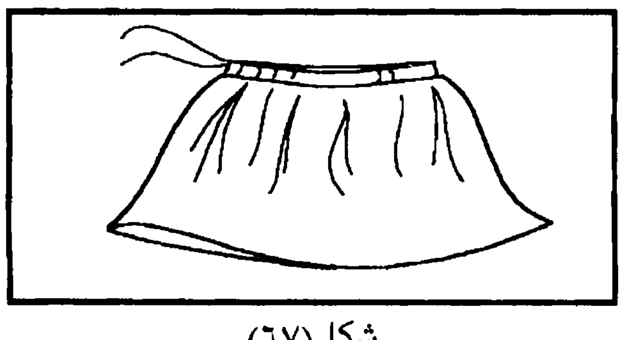
شكل(٦٥)

- أدخلي شريط مطاطي في القمة العليا بواسطة (دبوس مشبك).



شكل(٦٦)

- قومي بتضييق الشريط ليلائم خصر العروسة .
- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل .



شكل(٦٧)

- يمكن عمل حزام بقص شريط عرضه ٢ سنتيمتر أطول قليلاً من قمة التنورة ويربط حول خصر العروسة.

٢- بعض القطع الملبسية المطورة من الجونلة :

هناك العديد من القطع الملبسية التي يمكن أن تنتج من إجراء بعض التعديلات علي الجونلة . وفيما يأتي بعض النماذج لتلك الملابس .

أ- المريلة :

- وعند عمل المريلة قومي بقصها كقطعة واحدة من النسيج ٤×٩ سنتيمتر تقريباً .
- قومي بثني كلاً من جانبي القماش والجهة السفلية ، مع ترك القمة العليا .
- قومي بتجميع حافات الخصر بحياكة شريط طوله ٨ سنتيمتر إلى القمة ، واتركي نهايته حرة لتربط .

ب- الفستان :

ولعمل الفستان تخاط الجونلة إلى القميص ، وذلك مع مراعاة ترك ٢ سنتيمتر من طول القميص . لتحاك به الجونلة .

ثالثاً : البنطلون

إن البنطلون من القطع الملبسية النادر استخدامها مع العرائس، ولكن يوجد بعض الأنواع التي ترتديه مثل عروسة الماريونت وبعض أنواع عرائس القفاز ، كما أن إضافته إلى بعض العرائس يميز بينها ، وهو يمكن أن يحاك إلى القميص ليكون رداء واحد ، أو يبطن بالقطن ليمثل السيقان في عروسة القفاز ، وفي الماريونت يكون منفصل فيثبت في خصر العروسة ، وتتعدد طرق عمل البنطلون ولكن يفضل أن نبحث عن السهل منها.

١-خطوات عمل البنطلون :

وتنقسم خطوات تنفيذ البنطلون إلى خطوتين أساسيتين ألا وهما :

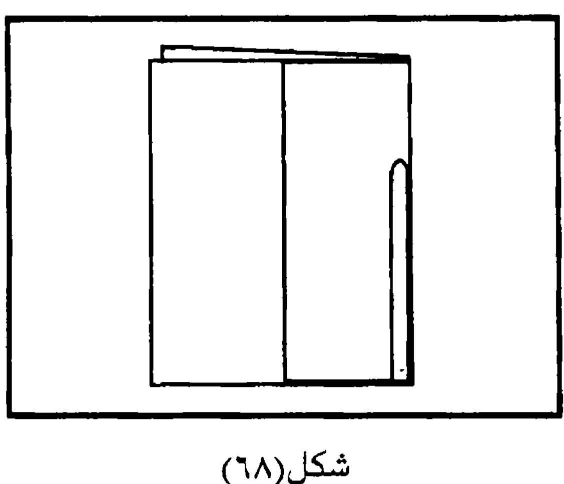
أ - رسم الباترون .

ب - قص وحياكة البنطلون .

-النشاط الرابع (عمل باترون البنطلون) .

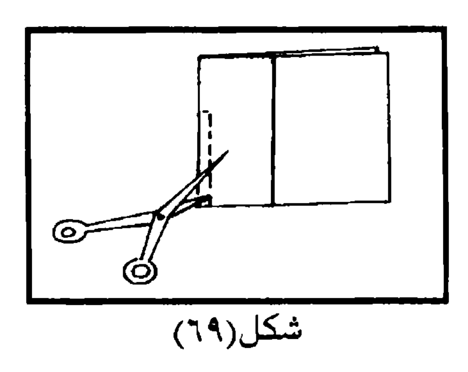
قومي برسم باترون البنطلون علي أساس الخطوات التالية :

- أطوي قطعة من ورق الشفاف مناصفة طولياً.
- ارسمي نصف شكل البنطلون في النصف الأعلى من ورقة الشفاف بخط ثقيل علي أساس الأبعاد المطلوبة.

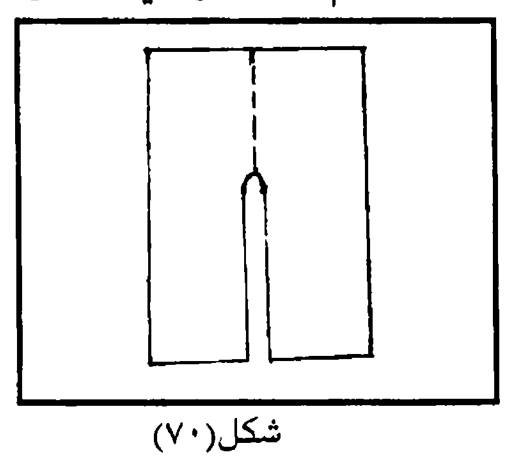


شكل(٦٨)

- اطوي الورقة في الاتجاه العكسي ، واضغطي علي الرسم بسن قلم رصاص عريض، وذلك لشف النصف الأخر من الباترون.
- قصي الشكل علي الورقة المزدوجة مع ترك ٢سنتيمتر من جميع الجهات .


شكل(٦٩)

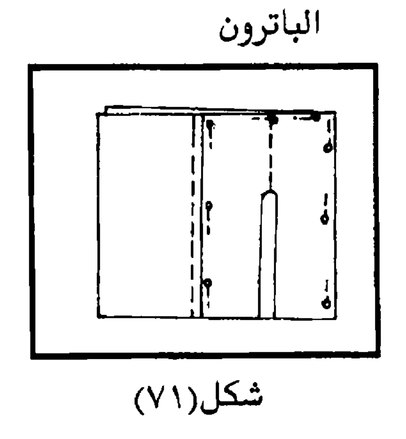
- أفردي الورقة لمشاهدة الحجم ككل ، والذي يمثل وجه واحد من البنطلون.

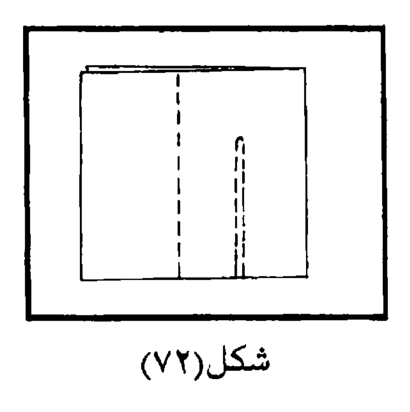

شكل(٧٠)

النشاط الخامس (قص وحياكة البنطلون):

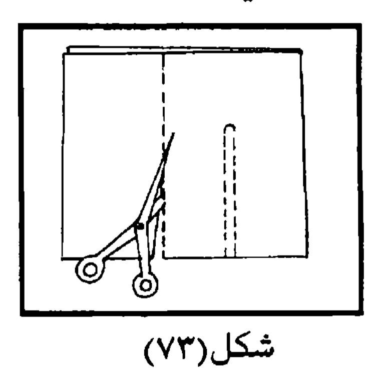
بعد رسم الباترون قومي بقص وحياكة البنطلون بإتباع الخطوات التالية :

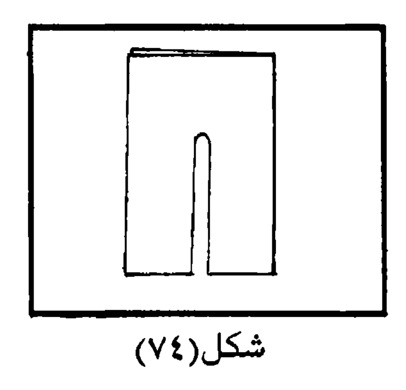
- ضعي الباترون علي طبقتين من القماش ، وذلك مع مراعاة وضع القماش مقلوب.
- دبسي الورق في القماش ، وحددي بالقلم شكل البنطلون علي بعد ٢سنتيمتر من الباترون


شكل(٧١)

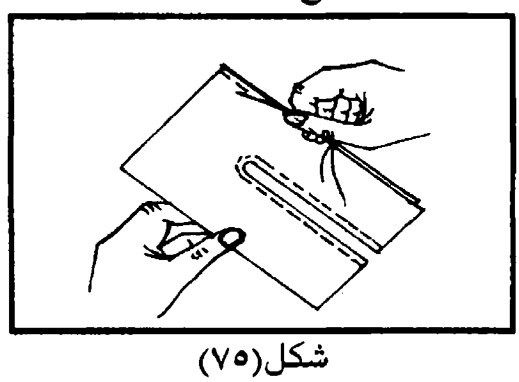

شكل(٧٢)

- قصي القماش علي طول الخط ليقص وجهي البنطلون ، وضيفي حوالي ٤ : ٦ مليمتر من كل جهة ليكون أطول و أوسع ، وأتركي١,٥ سنتيمتر لثني الحواف السفلية.

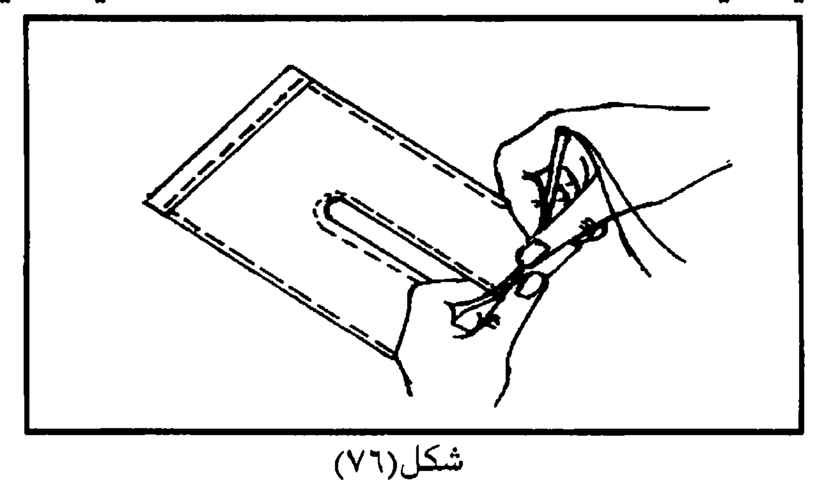

شكل(٧٣)


شكل(٧٤)

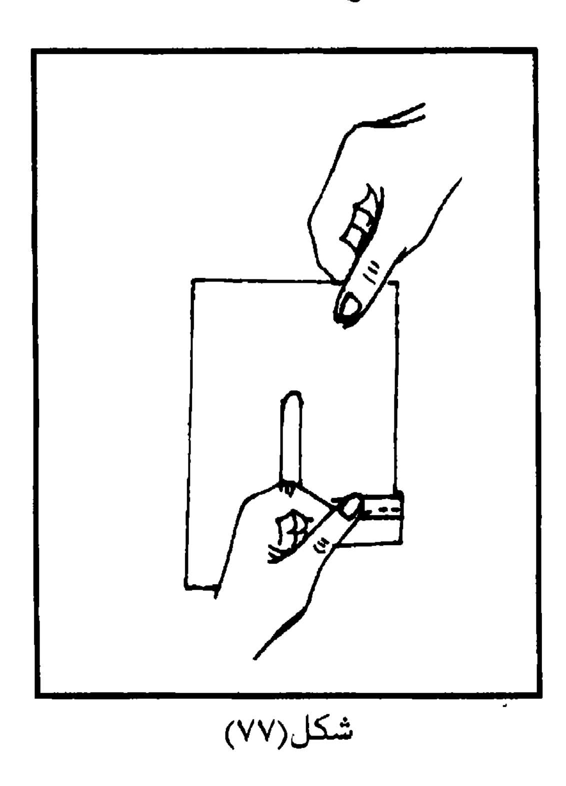
- قومي بحياكة الوجهين معاً مع التأكد من طول وعرض الساق المطلوب.


شكل(٧٥)

- قومي بثني أطراف القماش من الداخل عند الحافة السفلي لساقي البنطلون .

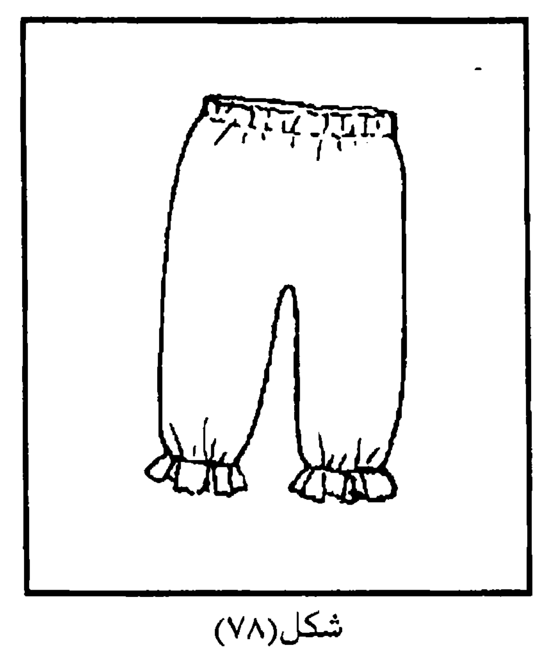

شكل(٧٦)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة من الداخل .



شكل(٧٧)

- قومي بتضييق القمة العليا للبنطلون وذلك عن طريق إدخال شريط مطاطي بها.



شكل(٧٨)

- يفضل هنا أن تقومي بتثبيت أحذية اسفل كل ساق من سيقان البنطلون .

رابعا : الاحتياطات اللازم مراعاتها عند صنع ملابس العرائس .

١. عند قص القماش يجب ترك حوالي ٦ : ١٠ سنتيمتر علي الجوانب للخياطة و١٠ مليمتر للكتف.
٢. يترك من ٣ : ٤ سنتيمتر للحشو و ترك واحد ونصف سنتيمتر للثنيات .
٣. يمكن إضافة (كرانيش) علي الأقمشة لعمل التنورات أو المرايل أو لعمل الخصر أو الرقبة .
٤. عند عمل الرقبة تقص كمنخفض عند منتصف خط الكتف ويكون اعمق في القطعة الأمامية .
٥. لعمل الجونلات أو المرايل يجب ترك ١ : ٣سنتيمتر من اعلي للتثبيت في القميص
٦. يمكن خياطة رباط علي حافة الرقبة لتكون ضيقة .
٧. لعمل طبقة سميكة يمكن استخدام طبقتين من القماش.
٨. إن القطعة الملبسية الواحدة يمكن أن تستخدم لأكثر من عروسة لذا يجب توسيع الرقبة ،ويمكن غلق فتحة الرقبة بالسراجة لتكون وملائمة للعروسة التي ترتديها.
٩. يمكن استخدام رباط مطاطي لرقبة الثوب لكي تدخل الرقبة في رأس أي عروسة .
١٠. إذا كان الثوب أو القميص سوف يظل دائم لعروسة واحدة نعمل علي لصق الرقبة بالملابس عن طريق وضع مادة لاصقة حول الحائط الداخلي للرقبة ثم تدخل فيه رقبة الثوب وتترك لتجف .
١١. يجب أن تكون القطعة الملبسية واسعة وفضفاضة حتى لا تعرقل العمل عند تحريك العروسة .
١٢. يجب مراعاة المقاسات المناسبة وحسب النسبة المحددة بين الرأس والجسم .
١٣. يجب أن نأخذ في اعتبارنا دقة التصميم والتفصيل ووضوح الشكل .

الدرس السادس

عـروسة القفـاز

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة القفاز .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١ - أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة القفاز .

٢ - أن تحدد الطالبات مكونات عروسة القفاز.

٣ - أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعرائس القفاز

٤ - أن تتعرف الطالبات علي الاحتياطات اللازمة لإعداد رأس وثوب عروسة القفاز .

٥ - أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الكفين.

٦ - أن تصنع الطالبات كفين عروسة القفاز.

٧ - أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الرقبة .

٨ - أن تصنع الطالبات رقبة عروسة القفاز .

٩ - أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة القفاز بطريقة صحيحة .

١٠- أن تتمكن الطالبات من إضافة المكملات لإنهاء العمل في عروسة القفاز .

١١- أن تتدرب الطالبات علي كيفية تحريك عروسة القفاز .

١٢- أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس القفاز علي التعبير .

أولاً : تعريف عروسة القفاز:

عرائس القفاز هي عرائس ذات جسم مجوف تدخل فيه يد المحرك من اسفل وتتحرك بواسطة أذرع و أصابع اللاعب ،وهي سهلة التكوين والصناعة فهي بسيطة الشكل محدودة الحركات ، وتستخدم كالقفاز في يد اللاعب مما يجعل حركتها سريعة وقوية . لذا يجب أن يكون حجمها ملائمة لحجم يد اللاعب.

ثانياً : مكونات عروسة القفاز:

لعروسة القفاز عدة أشكال مختلفة . وهي في ابسط أشكالها تتكون من جسم ناعم يكون عادتاً من القماش تدخل به يد اللاعب ، كما تحتوي علي رأس من عجينة الورق ورقبة و يدين . أما الهيكل الداخلي للجسم فهو يد اللاعب يغطيها الثوب ، وهكذا نجد إنها تتكون من (الرأس – الثوب – الرقبة – الكفين).

ثالثا : السمات المميزة لعروسة القفاز:

١. عرائس القفاز متعددة الأشكال والأحجام ، فهي يمكن أن تكون بسيطة أو معقدة
٢. هي من اسهل أنواع العرائس مناسبة للعرض ، فهي يمكن رؤيتها بشكل سهل من جميع الجهات.
٣. حجم ثوب عروسة القفاز لا يزيد عن حجم اليد البشرية ، لكونه يمثل قفاز لها .
٤. حجم رأس العروسة لا يزيد عن حجم قبضة اليد .
٥. عروسة القفاز من ابسط أنواع العرائس من حيث التكوين والصناعة.
٦. عروسة القفاز يمكن أن تصنع من أي خامة في متناول اليد .
٧. تتميز عروسة القفاز ببساطة التكوين والخامات والأدوات المستخدمة في صناعتها .
٨. عروسة القفاز ذات إمكانيات كبيرة في تغيير الشخصيات بسرعة ، وتحقيق بعض الخدع السريعة.

رابعاً : إعداد عروسة القفاز :

إن إعداد عروسة القفاز بسيط وسهل ومتعدد الطرق ، ولكن هناك بعض الخطوات الأساسية التي يجب مراعاتها ، والتي يمكن أن تعدل بواسطة خيال الطالبة ، ومعظم الناس قادرين علي إعدادها ، فهي دائماً ما تصنع من الخامات البيئية المتوفرة فلا يحتاج صانعها لشرائها ،فهي تصنع من أي شيء في متناول اليد، مثل الجوارب والقماش والورق والفخار والخشب والجبس وغيرهم. ولكن من اسهل الطرق لإعدادها هو إعداد الرأس من الورق والجسم والكفين من القماش. للإعداد نتبع خطوتين أساسيتين(التصميم – التنفيذ)

١–التصميم:

وفي التصميم يتم تحديد شكل العروسة وظيفتها في العرض الحركة المطلوبة وذلك سوف يحدد حجم العروسة أبعادها أو نسب الجسم الأداء المطلوب منها علي المسرح.

النشاط الأول (عمل تصميم لعروسة القفاز) :

قومي بعمل تصميم مبسط لعروسة القفاز ذلك بأتباع الآتى:

- قومي بعمل تصميم مبدئى للعروسة بألوانها وملابسها و شخصيتها ، بشرط بساطة الشكل.
- قومي بتكبير العروسة علي الورق بالحجم المقرر ظهورها به ، ولا توجد مهارة خاصة لتكبير التصميم.

٢–التنفيذ :

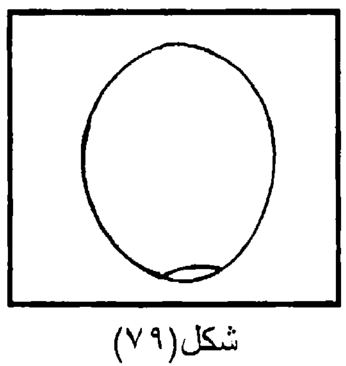
ولصناعة عروسة القفاز يتم صناعة كل جزء علي حدة ،حيث تصنع الرأس أولا من عجينة الورق ثم تصنع الرقبة –ثم الثوب ثم الكفين ،ثم يتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً و إنهاء العروسة .

أ تنفيذ الــــرأس :

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق. ويتم ذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث ، ولكن لرأس عروسة القفاز مميزات خاصة يجب الالتزام بها، وذلك بمراعاة الأتي :

- أن يكون حجم الرأس في حجم قبضة اليد وذلك لان حجم العروسة ككل في حجم اليد .
- قومي بصنع فتحة بالقلم الرصاص في قاعدة الرأس ثم قومي بتوسيعها لكي تكون كافية لإدخال الرقبة .

ملحوظة : الفتحة الموجودة في قاع الرأس يجب أن تكون كافية لإدخال إصبعين لتحريك الرأس.

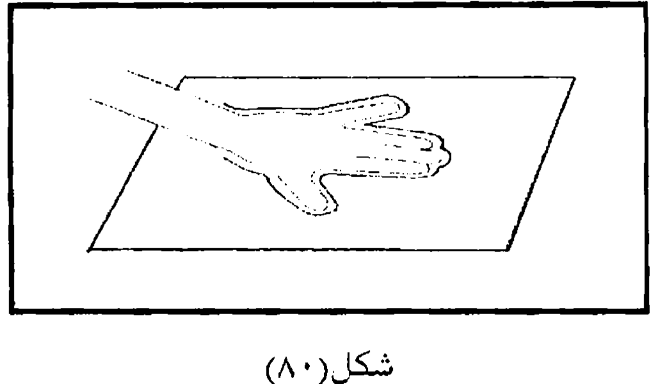


شكل(٧٩)

ب تنفيذ الثــــوب:

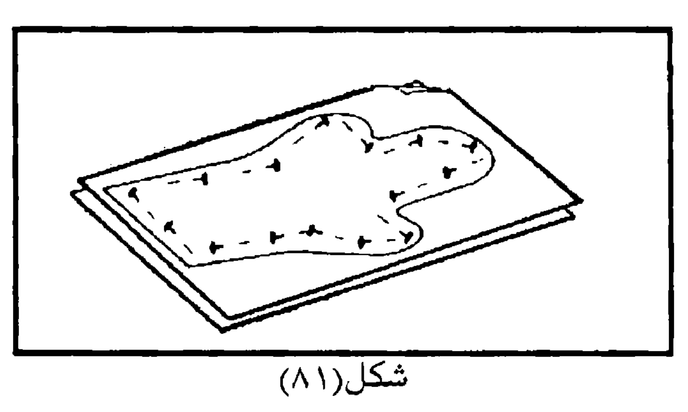
وفي هذه المرحلة تتم صناعة الثوب من القماش ، لأن عروسة القفاز غالباً ما ترتدي الثوب وأحيانا ترتدي الجونلة أو البنطلون ، ويتم ذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس . ولكن لثوب عروسة القفاز مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي :

- أثناء رسمك باترون الثوب ، يجب وضع كفك علي ورقة من الشفاف ، مع إبعاد كلاً من الإبهام والخنصر .
- ارسمي خط علي بعد ٤ سنتيمتر خارج حدود الكف ،حيث يجب أن تكون الملابس كالقفاز لديك.



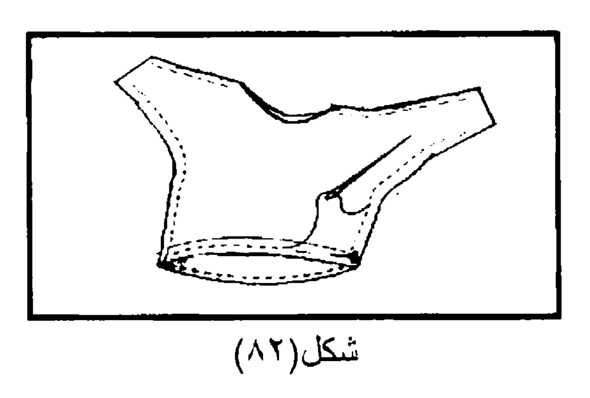
شكل(٨٠)

- حددي وضع كفك داخل الثوب علي الرسم ليلائمك ، لان الزيادة في حجم الثوب سوف يؤدي لوجود فراغ بينه وبين كفك وهنا ، يجب ملئه بالإسفنج أو القماش أو القطن .



شكل(٨١)

- الثوب يجب أن يكون طويل يصل إلى المرفق وبذلك تضمنين عدم ظهور ذراعك أثناء العرض .
- قومي بتنفيذ الثوب عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس .



شكل(٨٢)

ج تنفيذ الرقبـة :

تعرف رقبة عروسة القفاز بنها الجزء التي يثبت به الرداء ، وذلـك لعـدم وجـود جسـم للعروسة . فهي اسطوانة من الكرتون ذات اتساع مناسب للرأس.

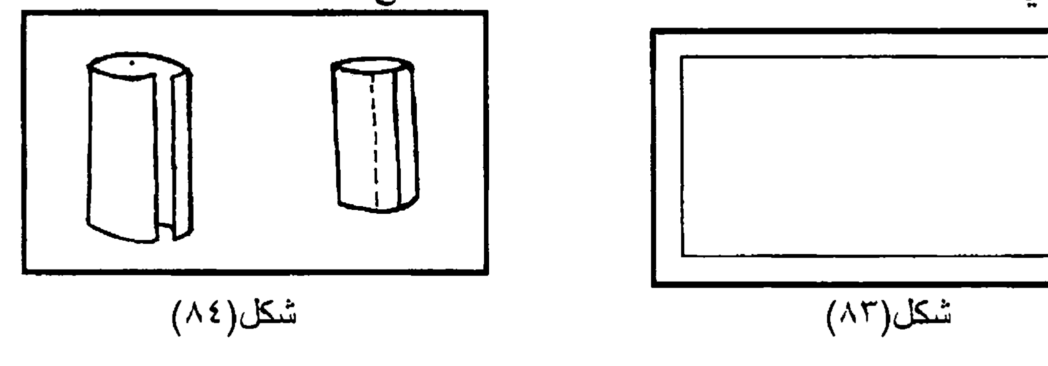
-الخامات والأدوات المستخدمة :

- أنابيب ورق مقوي آو أنابيب ورق التواليت
- مادة لاصقة
- قاطع
- قلم رصاص

النشاط الثاني (عمل رقبة العروسة):

قومي بتنفيذ نموذج لرقبة عروسة القفاز وذلك بأتباع الأتي:

- استخدامي أنبوبة من الورق المقوي بشرط أن تسمح بمرور الإصبعين المحركين للرأس .
- إن كانت الأنبوبة عريضة جداً أو ضيقة ، قومي بقصها بالطول أو فكها و إعادة لفهـا لتناسب حجم الإصبعين .
- قومي بربط الأنبوبة بالخيط أو لصقها مرة أخرى، مع قص الزيادة من الورق .



شكل(٨٣) شكل(٨٤)

د – تنفيذ الكفيــن:

الكفين من أهم العناصر في عروسة القفاز ، لأنها مهيأة لاستخدام كفيها وذراعيها في تداول الأشياء وحملها وتوزيعها ،كما أن وجود الكفين في العروسة يساعدها علي الحركة ويجعلها اكثر حياة . ويصنع الكفين منفصلين عن النسيج العام للثوب ، وغالباً ما تصنع قطعة للأصابع الوسطي ككل ، وأخرى منفصلة تمثل الإبهام، حيث يكون اعرض مما هو عليه . ولكن اقل في المساحة من الأصابع الأخرى المتجمعة.

الخامات والأدوات المستخدمة :

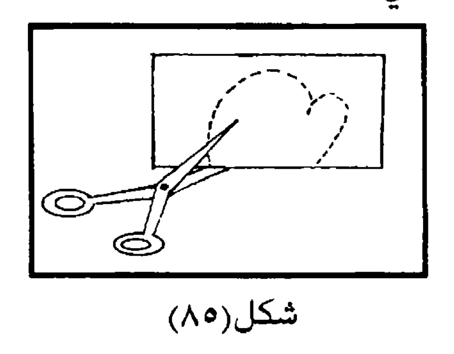
يصنع الكفين من مواد عديدة مثل (الصلصال – الخشب – الفلين –الكرتون الإسفنج – القماش)، وهنا يفضل صناعتها من القماش لأنه مرن يسمح بدخول أصابع اللاعب وحرية الحركة . ولعمل الكفين من القماش نستخدم الخامات والأدوات التالية :

- ورق شفاف
- قلم رصاص
- قطعة من القماش
- خيط و إبرة
- مقص
- قطن

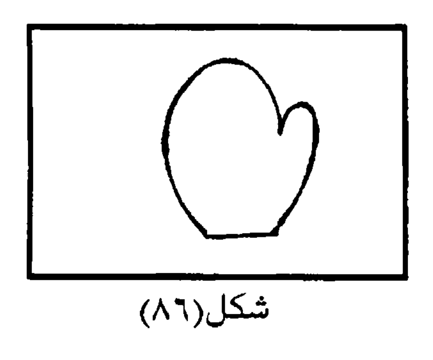
–النشاط الثالث (عمل كف العروسة):

قومي بتنفيذ نموذج لكفي عروسة القفاز وذلك بأتباع الأتي:

- ارسمي شكل الكف علي ورقة الشفاف بقلم رصاص عريض .
- قصي شكل الكف من الورق .

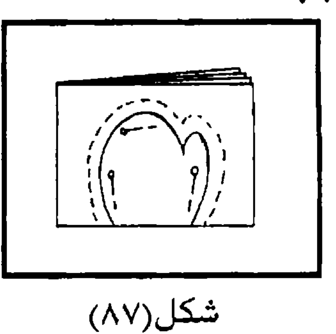


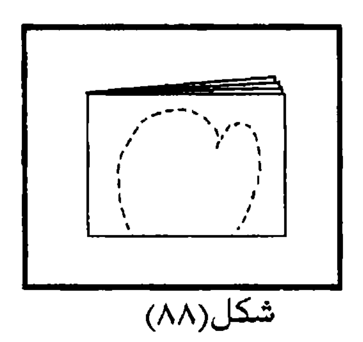
شكل(٨٥)



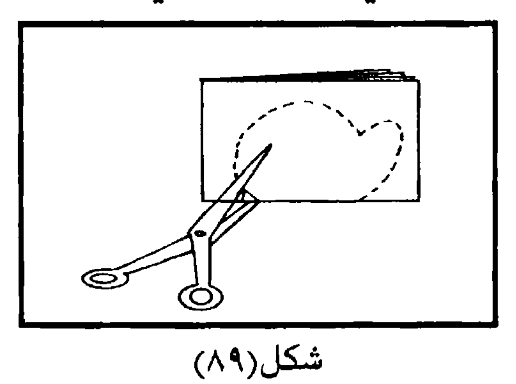
شكل(٨٦)

- ضعي الورقة علي ٤ طبقات من القماش ، وقومي بتدبيسها .
- تتبعي شكل الكف علي القماش بقلم رصاص، مع ترك ٢ سنتيمتر من جميع الجهات.

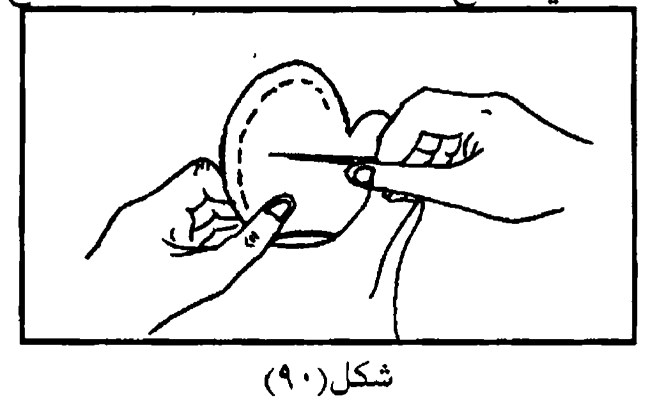

شكل(٨٧)


شكل(٨٨)

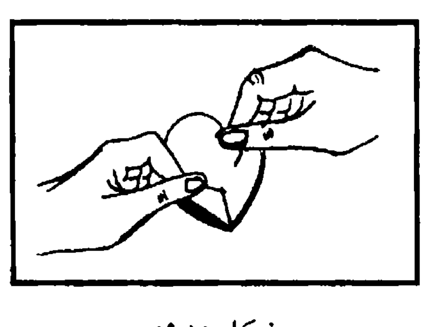
- قصي طبقات القماش الأربعة علي الخط الخارجي.

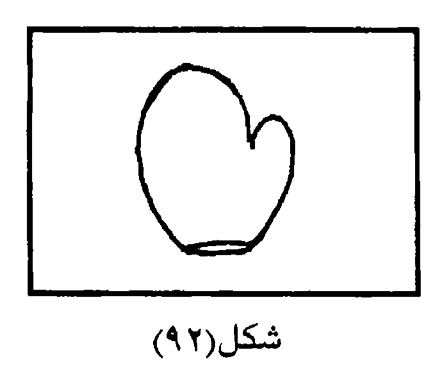

شكل(٨٩)

- ضعي كل طبقتين معاُ وقومي بتدبيسهم .
- قومي بحياكة الجوانب في جميع الجهات بغرز صغيرة مستمرة مع ترك القاعدة.


شكل(٩٠)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل.


شكل(٩١)


شكل(٩٢)

هـ التركيب البنائي لعروسة القفاز :

بعد صناعة أجزاء العروسة كلاً علي حدة ثبتي تلك الأجزاء معاً وتعد تلك المرحلة هي المرحلة الأخيرة .

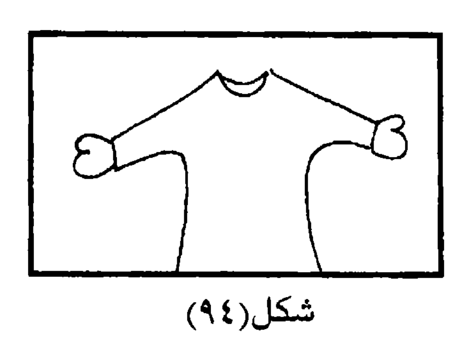
النشاط الرابع (تركيب أجزاء العروسة):

قومي بتركيب أجزاء العروسة معا وذلك عن طريق الخطوات التالية :

تثبيت الكفين بالثوب :

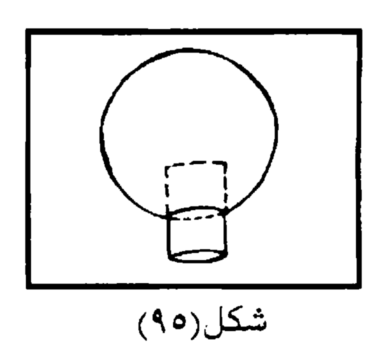
- ضعي كم الثوب داخل القاعدة المفتوحة في الكف ، مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي.
- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .
- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر .

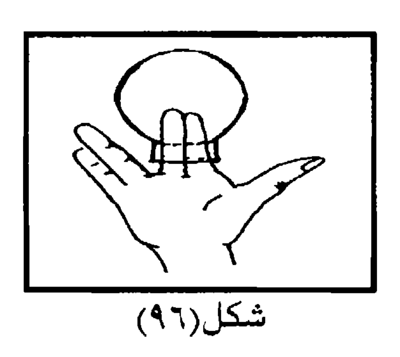

شكل(٩٣)


شكل(٩٤)

تثبيت الرقبة بالرأس :

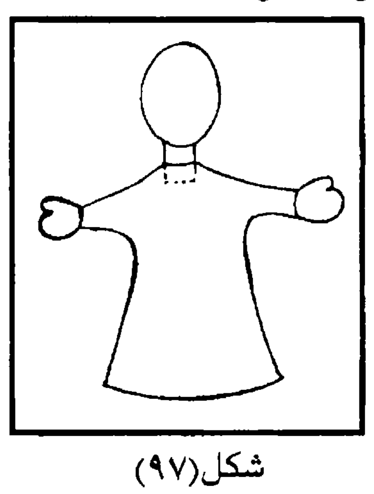
- صبي قليل من الصمغ في فتحة الرأس .
- إدخالي الرقبة في الرأس حيث يدخل منها جزء كبير، لكي تتماسك معها.
- ابرزي جزء صغير من الرقبة اسفل الرأس ، ليصبح الرقبة المرئية للعروسة بحيث يتسع لإدخال إصبعين .


شكل(٩٥)


شكل(٩٦)

تثبيت الرقبة بالثوب:

- ثبتي الرقبة في الثوب بأي مادة لاصقة ، مع مراعاة أتساع فتحة الرقبة ، وذلك لتسمح بمرور الإصبعين المحركين للرأس .


شكل(٩٧)

و - وضع المكملات وإنهاء العمل في عروسة القفاز :

أضيفي المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة وذلك بعد النظر ألي العروسة نظرة شاملة كلية وإنهاء العمل فيها.


شكل(٩٨)

خامساً : تحريك عروسة القفاز :

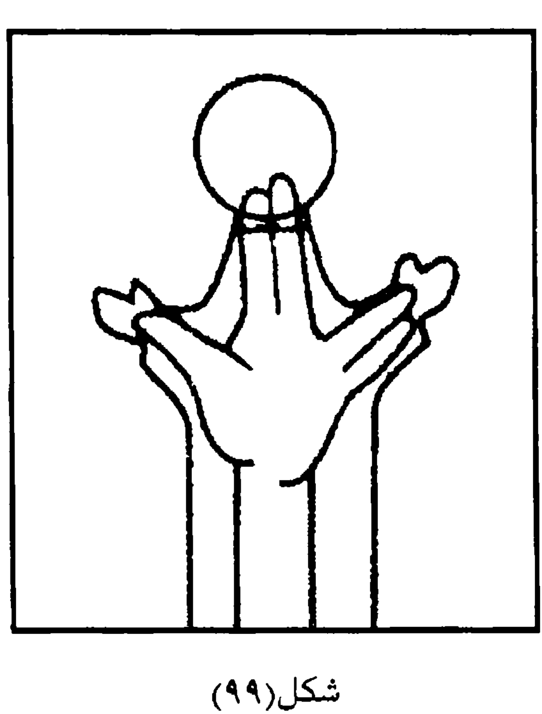
هناك عدة طرق لتحريك عروسة القفاز، ومن أفضلها الطريقة التي تعطي سيطرة اكبر علي رأس العروسة و بأقل حركة من الأصابع تتحرك اليدين.

النشاط الخامس (تحريك العروسة):

قومي بتحريك عروسة القفاز بالاعتماد علي الحركات التالية :

- ضعي إصبعي (الوسطى والسبابة) داخل الرقبة.
- ضعي إصبعان آخران (الخنصر والبنصر) في ذراع واحد.
- ضعي الإبهام في الذراع الأخر .

وهذه الطريقة يوصى بها لأنها تستخدم إصبعان داخل الرقبة ، وبواسطتها يمكن عمل مجموعة كبيرة من الحركات .كما يمكن تدوير الرأس وذلك بفصل أصابع الرقبة قليلا وتحريكهم بالعكس بشكل متعاقب .



شكل(٩٩)

الدرس السابع

عروسة العصا

الهدف العام:

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة العصا.

الأهداف السلوكية الإجرائية:

١. أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة العصا.
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة العصا .
٣. أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعروسة العصا .
٤. أن تحدد الطالبات الاحتياطات اللازمة لإعداد رأس العروسة وثوبها وكفيها .
٥. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة هيكل الجسد.
٦. أن تصنع الطالبات هيكل الجسد وتركبه.
٧. أن تجيد الطالبات الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة.
٨. أن تصنع الطالبات العصي المحركة وتثبتها.
٩. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة العصا بطريقة صحيحة.
١٠. أن تتمكن الطالبات من إضافة المكملات و إنهاء العمل في عروسة العصي بطريقة صحيحة.
١١. أن تتدرب الطالبات علي كيفية التحريك لعرائس العصي .
١٢. أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس العصا علي الحركة السريعة وتوصيل المعلومات

أولاً : تعريف عروسة العصا:

وهى شكل مجسم أو مسطح يستخدم في تركيبه بعض العصي الصلبة ، و هي من اكثر أنواع العرائس بساطة فهي تحمل بعود أو عصي تقوم بتحريكها ككل ، وهي من

اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة ، وقد سميت بدمية القضبان أو العصي لأنها تعتمد في تحريكها علي قضبان .

ثانياً : مكونات عروسة العصا :

وهي قد تتكون من شكل مسطح ذو بعدين أو مجسم ذو ثلاثة أبعاد ، وقد تستخدم أي دعامة كعصي مثل المساطر أو فروع الأشجار أو فرش الألوان ، كما يمكن أن تتكون من رأس من (عجينة الورق) يتصل بأسفله بقضيب بطول جسم العروسة يعرف(بالعصا الرئيسية) . وهي تمثل الهيكل الداخلي لجسم العروسة وتنتهي بمقبض يمسك به اللاعب وقرب اعلي القضيب تثبت عصي صغيرة أفقية تمثل الأكتاف ، و يتدلي من طرفيها الذراعان اللذان يمثلان أكمام الثوب وينتهيان بالكف . لذا فهي تتكون من (الرأس– الثوب الكفين – الجسم).

ثالثاً : السمات المميزة لعروسه العصا :

١. عروسة العصا من اكثر أنواع العرائس بساطة في الشكل والتكوين .
٢. عروسة العصا من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة.
٣. وعرائس العصا ذات ميزة فريدة ، حيث إنها ذات رؤوس قابلة للتبديل.
٤. عرائس العصي متعددة الأشكال والأحجام ، فمنها الأشكال المسطحة والمجسمة والثابتة والمتحركة.
٥. يمكن صنع أنواع مختلفة من عرائس العصي بشكل سريع .
٦. تعد كفة اليد عنصر أساسي في عرائس العصا ، بعكس أنواع العرائس الأخرى.
٧. تصنع عرائس العصا من خامات متوفرة وغالباً ما توجد في كل بيت.
٨. إنها ذات رؤوس متحركة ، يمكن أن تكون اكثر حركة من أي نوع أخر من العرائس .

رابعاً : صناعة عروسة العصا :

تعد عرائس العصا من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة ، فهي تصنع من عصي رفيعة وطويلة من الخشب ، أو أسلاك سميكة متصلة بأجزاء الجسم كاليدين والرأس. وهي يمكن أن تصنع من مواد مختلفة في متناول الأيدى ، وعرائس العصي متعددة الأشكال لذا فهي تصنع بعدة طرق ، ومن ابسطها صناعة الرأس من الورق والجسم من العصي والكفين من القماش . ولتنفيذ العروسة نتبع خطوتين أساسيتين (التصميم التنفيذ) .

١- التصميم :

إن تصميم عروسة العصا يمثل مشكلة حقيقية في الرسم لانه يتم رسم ما يشبه العروسة.

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة)

قومي بعمل تصميم أولى للعروسة ، وذلك بمقياس رسم صغير لها لتحديد (ألوانها- وملابسها-شخصيتها) .حيث تكون العروسة إما من تصميمك ، أو من نسخ أنماط معينة . وذلك بشرط بساطة الشكل .

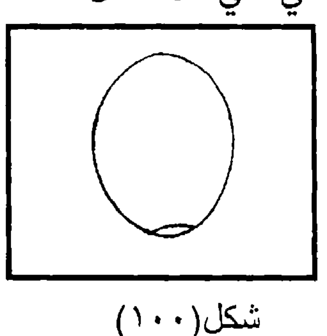
٢- التنفيذ :

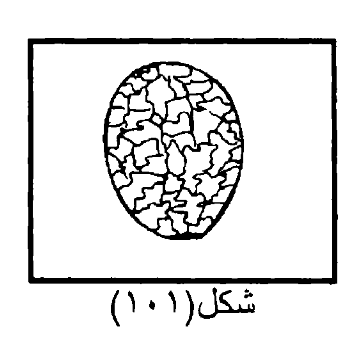
عند تنفيذ عروسة العصا يتم صناعة كل جزء من أجزائها علي حدة ، فتصنع (الرأس أولا من عجينة الورق -ثم الثوب-الكفين-الجسم-العصي المحركة) ، ويتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً و إنهاء العروسة .

أ - تنفيذ الرأس :

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق ، بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث. ولكن لرأس عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتى :

- صنع فتحة بالقلم الرصاص في قاعدة الرأس لدخول العصي الرئيسية . مع الحرص علي عدم توسيعها لكي تكون كافية لحشر العصي بها.
- حشو الرأس ببقايا الورق والقماش ، وذلك لان الرأس هي مركز العروسة . لذا يجب أن تكون علي شي من الثقل .

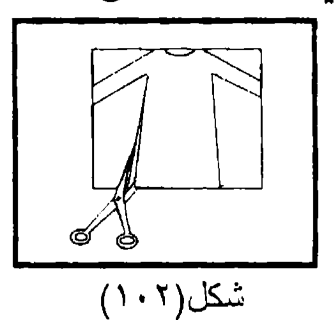

شكل(١٠٠)

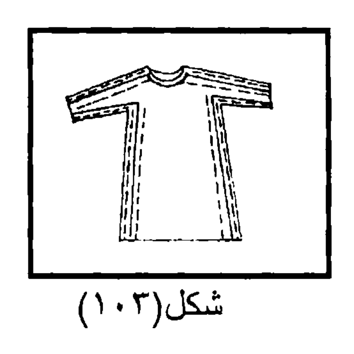

شكل(١٠١)

ب تنفيذ الثـــوب :

وفي هذه المرحلة تتم صناعة الثوب من القماش، لان عروسة العصا ترتدي قطع ملبسية بسيطة وذلك بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرس الرابع . ولثوب عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وهي:

- يجب أن يكون الثوب متسع ، لأن ثوب عروسة العصي يفضل أن يكون عباءة كبيرة ليغطي العصي الرئيسية.
- قومي بتبطين الثوب بطبقة من الإسفنج . حيث يجب أن يكون اسفل الملابس ما يحدد هيئة الجسم . ويتم ذلك عن طريق قص قطعتين من الإسفنج الرقيق علي شكل الثوب .
- قومي بتثبيت الإسفنج في الجهة الداخلية للثوب .


شكل(١٠٢)

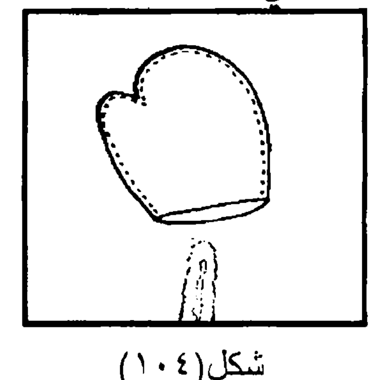

شكل(١٠٣)

جـ تنفيذ الكفيـــن :

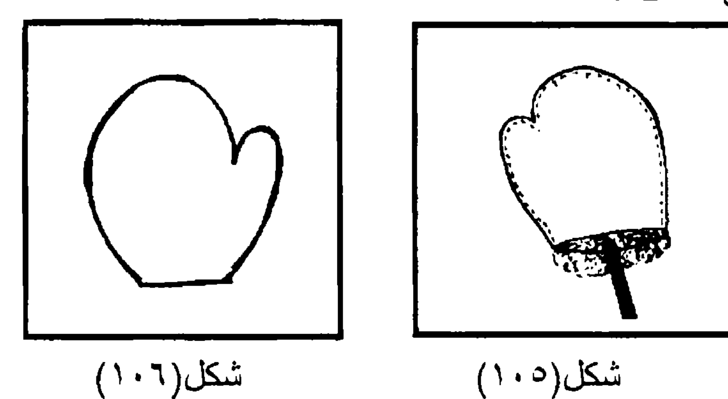
الكفين من أهم عناصر عروسة العصا فهي من العناصر البارزة فيها ، ويمكن أن تصنع من عدة خامات كالخشب أو الورق المقوي أو القماش، ويعد القماش من انسب الخامات لكفي عروسة العصا.

وفي هذه المرحلة يصنع الكفين من القماش بواسطة الخطوات السابق ذكرها في الدرس السادس. ولكف عروسة العصا مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتى:

- قيسي نهاية الكف بحيث تناسب فتحة الكم .
- قومي بحشو الكفين بالقطن أو الإسفنج لتكون متماسكة .
- قومي بحياكة القاعدة المفتوحة في الكف .



شكل(١٠٤)



شكل(١٠٥) شكل(١٠٦)

د- تنفيذ الجسم (الهيكل الخشبي):

والجسم في عروسة العصا يمثله هيكل مصنوع من العصي الخشبية فهو يتكون من :

- العصي الرئيسية وهي تمثل الجزع والرقبة .
- عصا الكتف القصيرة والمثبتة أفقيا علي العصي الرئيسية .

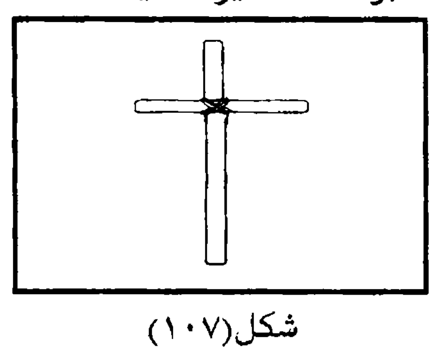
الخامات والأدوات المستخدمة :

يصنع الجسم من عصي خشبية كما يمكن استخدام (أنابيب السباكة البلاستيكية أو أنابيب الكرتون أو عصي الألمونيوم ، ولكن يفضل العصي الخشبية لتانتها وصلابتها ، كما إنها خامة متوفرة . لذا فالخامات والأدوات هي :

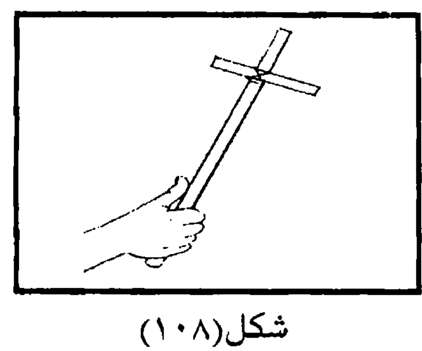
- عصي خشبية قطرها ١٨ مليمتر وطولها ٥٠ سنتيمتر تقريباً
- عصي قصيرة لتمثل الأكتاف طولها ٢٠ سنتيمتر تقريباً .
- خيط قوي للتثبيت.

النشاط الثاني عمل الجسم (الهيكل الخشبي) :

- قومي بقياس حوالي ١٠ سنتيمتر من العصي الرئيسية وتحديدها.
- حددي العصي المثلة للأكتاف من المنتصف .
- ثبتي عصي الأكتاف عند النقطة المحددة لتكون عمودية علي العصي الرئيسية وذلك بواسطة الخيوط المتينة.



شكل(١٠٧)



شكل(١٠٨)

هـ التركيب البنائى لعروسة العصا :

بعد صناعة أجزاء العروسة كلاً علي حدة قومي بتركيبها معاً لتعد تلك المرحلة هي المرحلة الأخيرة.

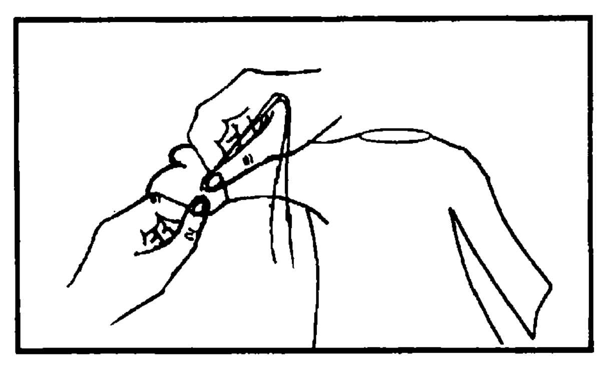
النشاط الثالث (تركيب أجزاء العروسة):

قومي بتركيب أجزاء العروسة معا وذلك عن طريق الخطوات التالية:

تثبيت الثوب بالكفين:

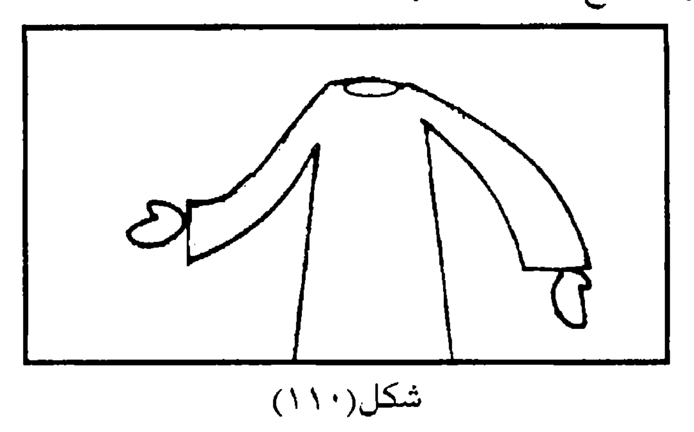
- ضعي نهاية الكف المغلقة داخل القاعدة المفتوحة من الكم وذلك مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي .

- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .



شكل(١٠٩)

- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر.

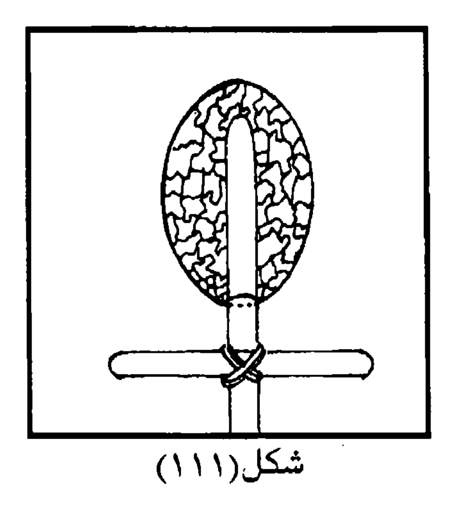


شكل(١١٠)

تثبيت الرأس بالجسم :

- قومي بحشر قمة العصي الرئيسية في الرأس وذلك بدفع نهايتها فيها بين الورق المحشو .
- صبي مادة لاصقة بين العصي وفتحة الرأس ، وذلك للتثبيت .

وبذلك يتم تثبيت الرأس في الهيكل الخشبي . حيث يمثل العنق الجزء الظاهر بين الرأس والكتفين .

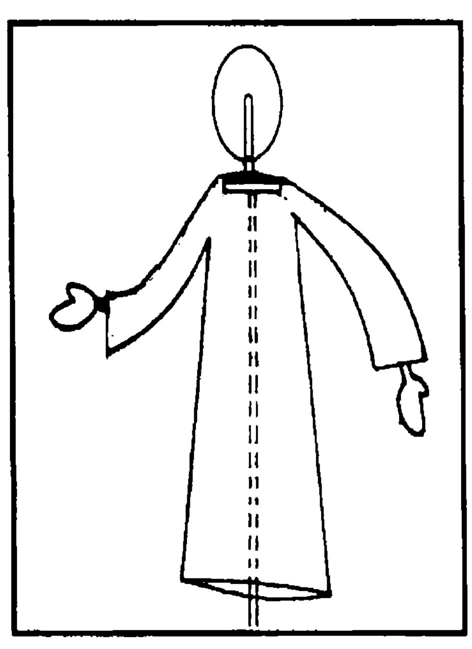


شكل(١١١)

تركيب الثوب علي الجسم:

- قومي بتعليق الثوب بعصا الكتف .
- ثبتي الثوب بالعصا بدبابيس ضغط .

ويتم ذلك مع ترك الذراعان طليقان ويمثلهما اذرع الثوب وينتهيان بالكفين ، حيث يتدليان من طرفي الكتف.

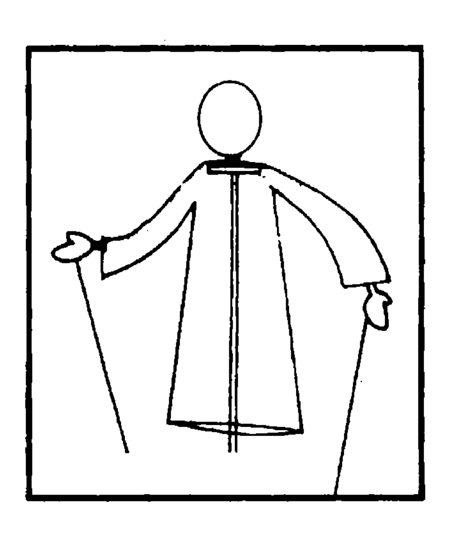


شكل(١١٢)

تثبيت العصي المحركة بالكفين:

والعصي المحركة تستخدم في السيطرة علي الذراعان ، وتتكون غالباً من الأسلاك الصلبة مثل (السلك المجلفن).

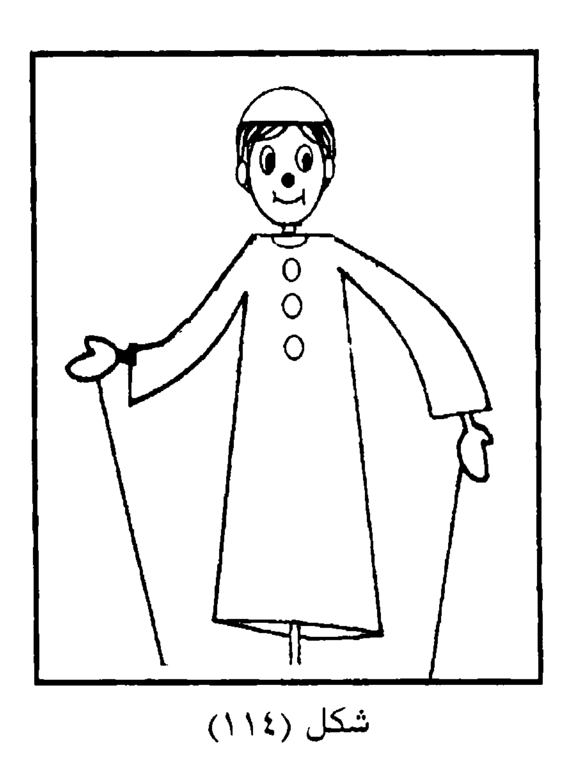
- قصي سلكين من السلك المجلفن بحيث يكون طولهما لا يسمح بظهور يد اللاعب عند التحريك.
- قومي بربط الكفين بالسلك عن طريق خيط قوي .



شكل(١١٣)

و- وضع المكملات وإنهاء العمل في عروسة العصا :

ويتم ذلك بإضافة المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة ، مثل المكملات الخاصة بالرأس والثوب . وذلك بعد النظر إلى العروسة نظرة كلية ، وإنهاء العمل فيها.



شكل (١١٤)

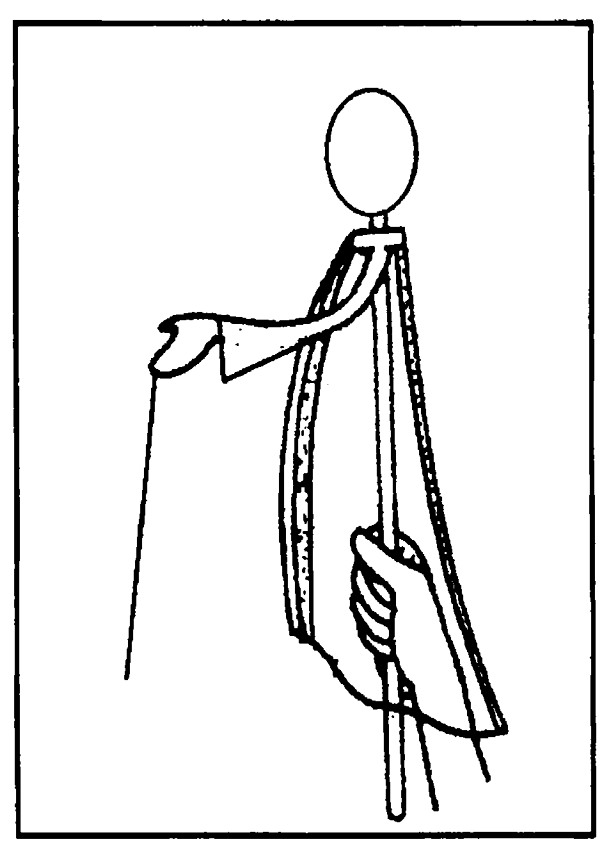
خامساً : تحريك عروسة العصا :

هناك عدة طرق لتحريك عروسة العصا منها طرق معقدة وأخري بسيطة ، وتختلف تلك الطرق علي أساس تكوين وتركيب العروسة .

النشاط الثالث (تحريك العروسة) :

قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية :

- تحكمي في حركة الرأس والجسم عن طريق تحريك العصي الرئيسية بإحدى يديك إلى اليمين والي اليسار.
- اقبضي بيديك الأخرى علي الأسلاك المثبتة في كفي العروسة ، لتحريك الذراعين إلى الأمام و إلى الخلف والي اعلي واسفل.



شكل (١١٤)

الدرس الثامن
عروسة خيال الظل

الهدف العام :

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة خيال الظل.

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تعرف الطالبات مفهوم عروسة خيال الظل.
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة خيال الظل .
٣. أن تتعرف الطالبات علي السمات المميزة لعروسة خيال الظل .
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة .
٥. أن تتدرب الطالبات علي طريقة قطع أجزاء الجسم .
٦. أن تزخرف الطالبات العروسة عن طريق التفريغ.
٧. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة خيال الظل بطريقة صحيحة .
٨. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة .
٩. أن تثبت الطالبات العصي المحركة .
١٠. أن تحقق الطالبات الاحتياطات اللازمة عند صناعة عروسة خيال الظل.
١١. أن تتدرب الطالبات علي كيفية تحريك عرائس خيال الظل .
١٢. أن تدرك الطالبات قيمة الأشكال الخيالية في عرائس خيال الظل.

أولاً: تعريف عروسة خيال الظل :

وهي صور ظليلة مصنوعة من بطاقات من الورق المقوي ، أو أوراق ذات الألوان نصف شفافة ، وهي تتكون من أجزاء مسطحة بسيطة أو معقدة تتصل بمفصلات ، وتحمل علي عصي أو تعلق بين مصدر ضوئي وشاشة نصف شفافة .

ثانياً : مكونات عروسة خيال الظل :

إن عروسة خيال الظل تتكون من عدة قطع مقصوصة من الكرتون تمثل أجزاء الجسم المختلفة مثل ، (الرأس – الجزع – الأطراف – العصي المحركة)، وتتصل معاً بواسطة المفصلات، ويمكن زخرفتها بواسطة تفريغ بعض الأشكال الزخرفية بها وتغليفها بالورق الملون النافذ للضوء ، ويتم التحكم في العروسة بواسطة تثبيت بعض العصي بأطرافها المتحركة .

ثالثاً : السمات المميزة لعروسه خيال الظل :

١. تتميز عروسة خيال الظل ببساطة التكوين والتركيب .
٢. تتكون عروسة خيال الظل من خامات بسيطة للغاية .
٣. تتميز عروسة خيال الظل بإمكانية أعدادها في أضيق الحدود .
٤. عروسة خيال الظل من اسهل أنواع العرائس في الصناعة والمعالجة.
٥. تعد عرائس خيال الظل النوع الوحيد من العرائس التي تقدم خلف ستار.
٦. ظلال عرائس خيال الظل السوداء الجامدة تجعل من الممكن إخفاء الأشياء خلفها مثل العروسة ذات الرأسين.
٧. أشكال عرائس خيال الظل أشكال غير مألوفة تعمل علي جذب الانتباه .
٨. تقدم عرائس خيال الظل شخصيات خيالية عن طريق الظلال.
٩. عروسة خيال الظل عروسة خفيفة وسهلة الحمل .
١٠. عروسة خيال الظل بطبيعة تركيبها وتحريكها ، تتميز بالبساطة ومرونة الحركة المبالغ فيها.
١١. عرائس خيال الظل يمكن تحريكها من اعلي ومن اسفل.
١٢. يمكن لعروسة خيال الظل أن تكون عروسة عصي ، وذلك حين تقدم أمام الجمهور مباشرة .

رابعاً : إعداد عروسة خيال الظل :

تختلف طرق صناعة عرائس خيال الظل باختلاف الخامات المستخدمة ، ولكن من اسهل الطرق هي صناعتها من الورق المقوي ، حيث تتميز عروسة خيال الظل الورقية ببساطة التكوين والتركيب ، ومن الضروري أولا عمل تصميم للعروسة ثم تنفيذها علي الورق المقوي ، وزخرفتها بالتفريغ وعمل الوصلات ، ثم تركيب العصي المحركة(الكنترولات) ومما سبق يتضح لنا انه لعمل العروسة يوجد خطوتان أساسيتان هما التصميم والتنفيذ وفيما يلي لعرض لتلك الخطوتين .

١-التصميم :

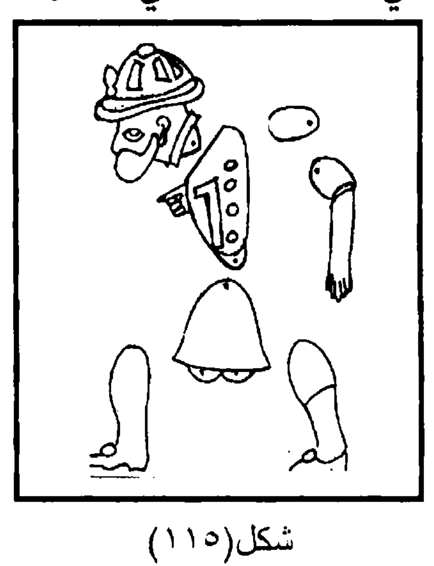
في البداية لابد من تصميمك لشكل العروسة مستندة في ذلك علي طبيعة الشخصية علما بأن هذه الخطوة تعتمد اعتماداً كبيراً علي قدرتك علي التخيل ، وقدرتك علي تصوير الجوانب المختلفة لشخصية عروسة خيال الظل ، حيث تختلف عن غيرها من العرائس

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة):

قومي بعمل تصميم مبدئي للعروسة وذلك بأتباع الأتي :

- قومي بشف أو رسم صورة علي ورقة من الشفاف ، مع مراعاة أن تكون الصورة ذات مظهر جانبي ، لكون ذلك المظهر واضح وسهل التمييز ، كما يجب مراعاة الحجم فلا بأس أن يكون حجمها ٢٠سنتيمتر.
- حددي شخصية العروسة ، هل هي شخصية خيالية أم واقعية ، وحددي ملامحها وملابسها ، وما نوع الحركات المطلوب أن تؤديها ، فهذه المقدمات لابد أن توضع في الاعتبار .

- حددي الأجزاء المفصلية في العروسة ، وارسمي كل جزء علي حدة حيث يكون الرأس والجزع معاً والأطراف كلاً منفصل عن الأخر ، وذلك يعتمد علي نوع الحركات.
- حددي أماكن المفاصل التي تصل بين أجزاء الجسم .
- حددي مواضع الثقوب التي تتصل بها العصي المتحركة.



شكل(١١٥)

٢-التنفيــذ :

ولكي تقومي بتنفيذ عروسة خيال الظل يجب أن تتبعي بعض القواعد الفنية والتنفيذية.

الخامات والأدوات المستخدمة :

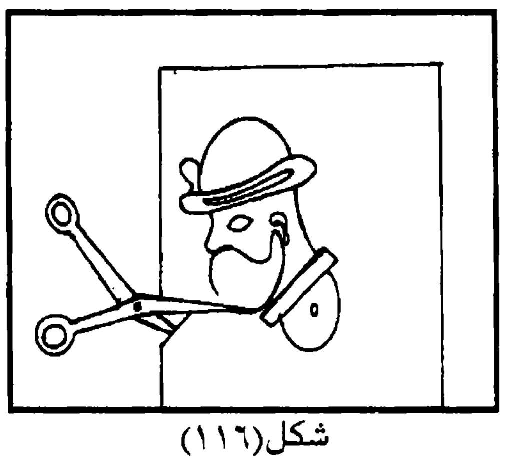
من المكن أن تصنع عروسة خيال الظل من الجلود المختلفة ، والورق ، والخشب ورقائق النحاس والألمونيوم ، ولكن هنا سوف يتم التركيز علي خامة الورق القوي ، وذلك لسهولة استخدامها وقصها.

النشاط الثاني(تنفيذ العروسة):

نفذي نموذج لجسم عروسة خيال الظل وذلك بأتباع الأتي:

أ- قص أجزاء العروسة :

- اقلبي ورقة الشفاف المرسومة ، وضعيها علي ورقة من الورق المقوي (الكرتون الرفيع)
- اضغطي علي الخطوط الخارجية للرسم بواسطة سن القلم الرصاص ، لطبع الرسم علي الكرتون ،بحيث يكون كل جزء علي حدة كما في الرسم ، مع مراعاة تركك لزوائد تسمح بتجميع الأجزاء فيما بعد .
- قصي الأشكال علي الورق المقوي ، وبذلك تحصلي علي أجزاء جسم العروسة منفصلة
- اتركي قدر كافي من الكرتون في الأجزاء المراد توصيلها ، للسماح بعمل الوصلات بين أجزاء العروسة .



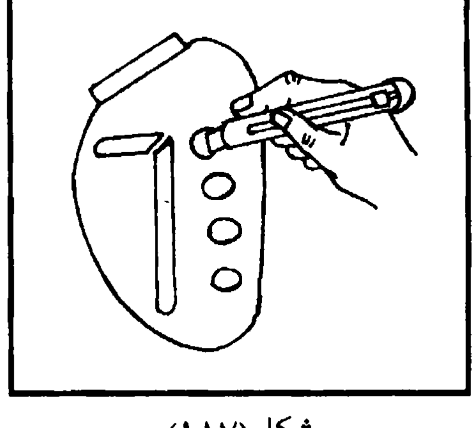
شكل(١١٦)

ب- زخرفة العروسة :

وبعد ذلك ننتقل إلى مرحلة هامة ، وهي زخرفة العروسة بأسلوب التفريغ ، وذلك يتم باتباع الأتي:

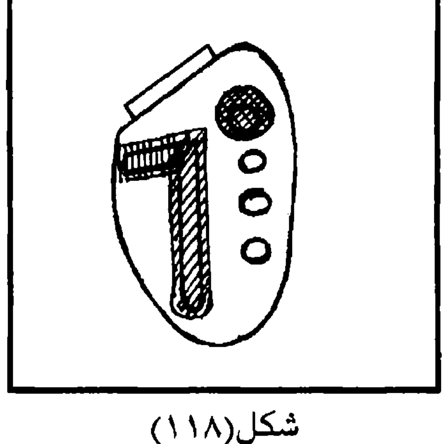
- ارسمي بعض الأشكال الزخرفية ، كالمثلث والهلال والنجمة ، وغيرها من الأشكال علي أجزاء العروسة.

- قطعي تلك الأشكال بواسطة (القاطع) ، مع مراعاة قلة وصغر تلك الفتحات ، حتى لا تؤثر في متانة وصلابة العروسة . حيث تعتمد كمية القص الممكنة علي نوع الكرتون ومتانته .



شكل(١١٧)

- قومي بتقوية الأشكال المقصوصة بواسطة لصق قطع من (البلاستيك الملون) علي الفتحات بأي لاصق .



شكل(١١٨)

ملحوظة : يمكن استعمال(الدانتيلا –ورق السلوفان المفارش الورقية) في الزخرفة بلصقها علي الفتحات.

جـ – تجميع أجزاء العروسة :

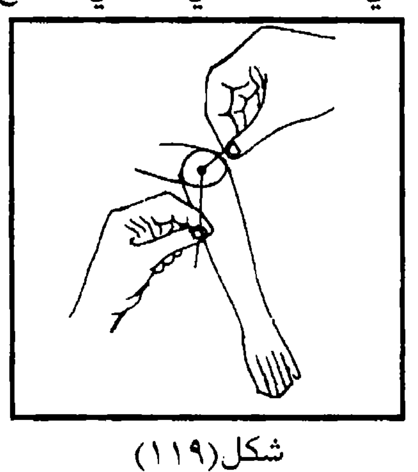
بعد الانتهاء من زخرفة العروسة ، تأتى مرحلة تجميع الأجزاء وذلك باتباع الأتى:

- قومي بعمل ثقوب في أطراف كل جزء لعمل الفواصل ، وذلك بواسطة مقص حاد.

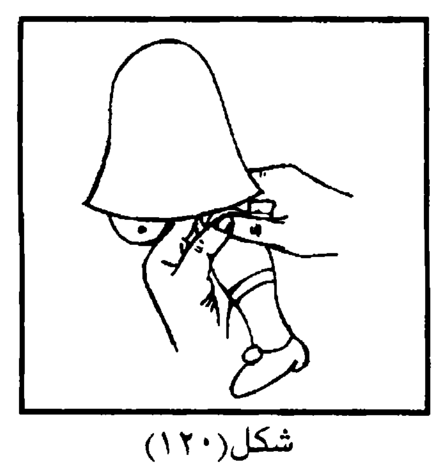
- وصلي الأجزاء المنفصلة عن طريق (إدخال خيط بالإبرة وعقده علي الجانبين أو سحابة ورقية وهنا يتم تخريم الورق) ، ولابد أن تكون الخروم واسعة بدرجة تكفي لحرية الحركة . ويتم ذلك بالترتيب الأتي :

• وصلي اليدين علي جانبي الكتف ، ويجب أن يكون الذراع خلف الجزع .

• وصلي الساقين علي جانبي الجزع السفليين ، ويجب أن يكون الساقين خلف الجزع

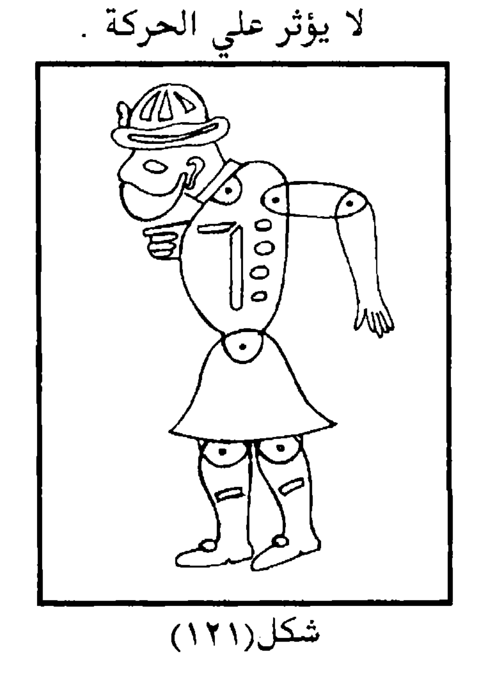


شكل(١١٩)

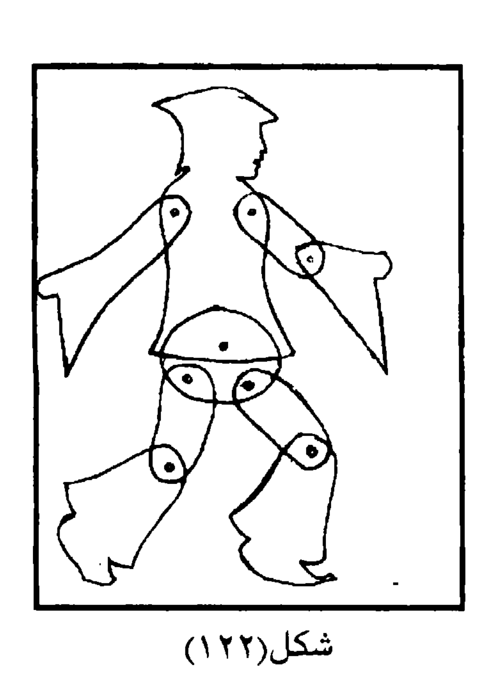


شكل(١٢٠)

ملحوظة : يجب إحكام ربط الخيط عن طريق وضع بعض الصمغ علي الوصلات ، بحيث لا يؤثر علي الحركة .



شكل(١٢١)

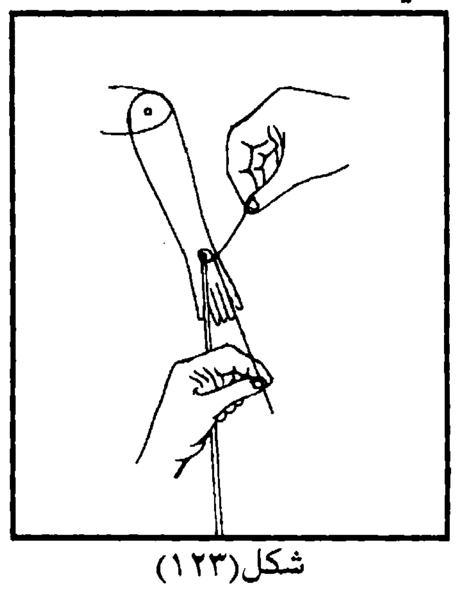


شكل(١٢٢)

د - تثبيت العصي المحركة (الكنترولات):

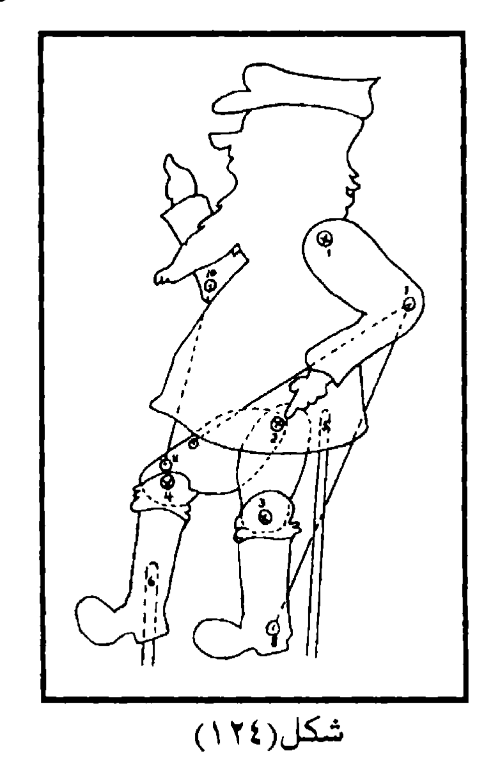
بعد انتهائك من عمل العروسة ، ثبتي العصي المحركة لها ، و استخدمي لذلك (السلك المجلفن) ويتم ذلك بأتباع الأتي :

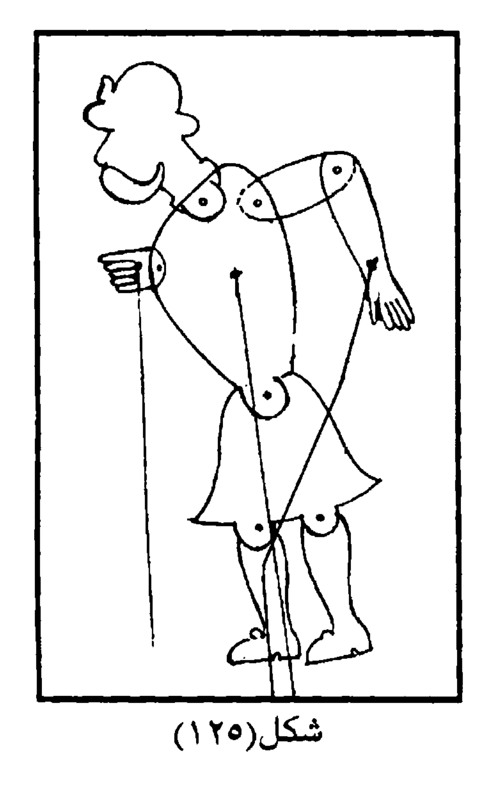
- قومي بلصق نهاية عصا في منتصف ظهر العروسة ، وهي تعرف بالعصي الرئيسية التي تحملها قائمة ، ويجب أن تؤمني العصي بلصق شريط لاصق علي العروسة والعصي معاً . وإلا سوف تنقلب العروسة .
- قومي لصق نهاية عصا أخرى وراء إحدى ساقي العروسة ، لتعمل علي تحريكها.
- قومي بتوصيل عصا ثالثة في إحدى الذراعين .



شكل(١٢٣)

- قومي بعمل ثقب في منتصف الذراع المقابلة للساق المتحركة .
- قومي بتوصيل سلك طويل من الثقب الموجود بالذراع إلى اعلي العصي المحركة للساق وبذلك تتحرك الذراع والساق المقابلة لها عن طريق عصي محركة واحدة .


شكل(١٢٤)


شكل(١٢٥)

خامساً : الاحتياطات اللازم مراعاتها عند عمل عروسة خيال الظل :

١. يجب أن تكون العروسة ذات مظهر جانبي ، وان كان جسمها ذو مظهر أمامى تكون الرأس جانبية.

٢. يمكن استخدام أي نوع من أنواع الكرتون ، وليس من الضروري أن يكون اسود .

٣. يمكن تغطية العروسة بمادة مقوية كطلائها (بورنيش الخشب) ، وذلك لإعطائها قوة وصلابة .

٤. عند عمل الأشكال الزخرفية تعتمد كمية القص المكنة في أجزاء العروسة ، علي نوع الكرتون المستخدم ومدي صلابته .

٥. يجب التأكيد علي ترك قدر كافي من الكرتون دون زخارف لعمل الوصلات.

٦. إن لم يوجد ورق شفاف ملون يمكن تلوين الورق الشفاف بألوان الزجاج النافذة للضوء .

٧. يعتمد عمل الوصلات بين أجزاء العروسة علي نوع الحركات المطلوبة .

٨. يجب ألا تعمل الوصلات بين أجزاء الجسم علي إعاقة الحركة الحرة لأطراف العروسة .

٩. يجب التأكيد علي تثبيت العصي المحركة للعروسة .

١٠. يؤمن تثبيت العصا في العروسة بواسطة شريط لاصق ، وهو يتناسب مع العروسة التي يصل ارتفاعها اقل من ٢٠ سنتيمتر ، وان كانت اكبر من ذلك تكون ثقيلة فلا يلصق فيها الشريط بأحكام .

١١. يجب أن توصل أجزاء جسم العروسة بحيث تكون أحدها فوق الأخرى.

١٢. عمل اقل عدد من العصي المحركة حتى يسهل الإمساك بها ، وتحريكها ، وترك الحركات المعقدة لخيال المشاهد .

١٣. من اسهل الطرق للامساك بالعصي المحركة هي الإمساك بها من اسفل.

سادسا : تحريك عروسة خيال الظل:

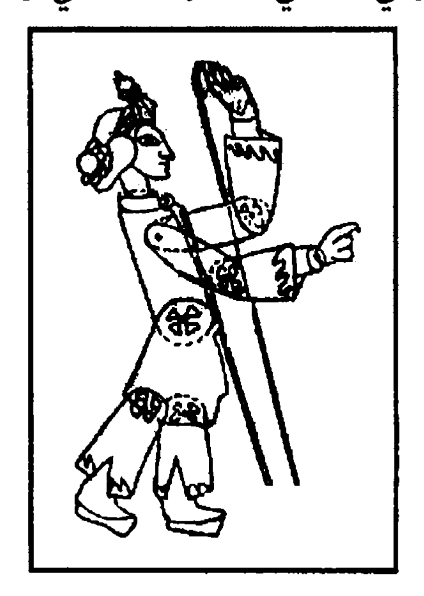
هناك طرق متعددة لتحريك عروسة خيال الظل. ومنها الطرق المعقدة والبسيطة وتختلف تلك الطرق علي أساس حجم العروسة ، ونوعها ، والحركات المطلوبة منها و تركيب العروسة .

النشاط الثالث (تحريك العروسة) :

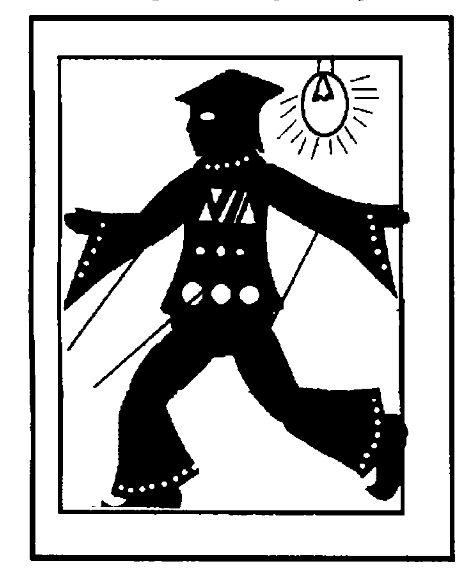
قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية.

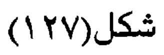
- احملي العروسة من العصا الرئيسية فوق يمين الرأس ، بين مصدر ضوئي وشاشة نصف شفافة ، بحيث يكون وجه العروسة مواجه للجمهور .
- قومي بتقريب العروسة من الشاشة لتكون صغيرة وواضحة .

- حركي العروسة بالعصي الرئيسية من اليمين إلى اليسار .
- اقبضي علي العصا المحركة للأطراف باليد الأخرى .
- حركي العصي المحركة لأعلي ولأسفل ، وبذلك تتحرك أطراف العروسة .



شكل(١٢٦)





شكل(١٢٧)

الدرس التاسع

عروسة الماريونت

الهدف العام:

أن تتقن الطالبات إعداد نموذج لعروسة الماريونت

الأهداف السلوكية الإجرائية:

١. أن تُعرف الطالبات مفهوم عروسة الماريونت .
٢. أن تحدد الطالبات أجزاء عروسة الماريونت .
٣. أن تتعرف الطالبات علي أهم سمات عروسة الماريونت .
٤. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة .
٥. أن تتدرب الطالبات علي مراحل إعداد أجزاء الجسم منفصلة .
٦. أن تحقق الطالبات الشروط اللازمة لإعداد رأس وملابس عروسة الماريونت.
٧. أن تتمكن الطالبات من تركيب أجزاء عروسة الماريونت بطريقة صحيحة.
٨. أن تتمكن الطالبات من إضافة الملابس و إنهاء العمل في عروسة الماريونت بطريقة صحيحة .
٩. أن تنمي الطالبات قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لعمل عرائس الماريونت.

أولاً: تعريف عروسة الماريونت:

عرائس الماريونت تصنع من أي مادة علي شيء من الصلابة ، وفيها تفصل أجزاء الجسم . بحيث تكون قابلة للحركة بواسطة مفاصل من القماش أو الخيط أو أي مادة تسمح بالحركة ، وهي من اكثر أنواع العرائس تعقيداً من حيث الصناعة والتحريك ، فهي تتحرك بالخيوط من اعلي ، لذا تسمي بالعرائس ذات الخيوط.

ثانياً : مكونات عروسة الماريونت :

غالباً ما تتكون عروسة الماريونت من أجزاء فردية ، أي تكون أجزاء الجسم بها منفصلة .فالرأس والأطراف تتصل بالجزع بواسطة مفاصل . وغالباً ما تصنع الرأس من الورق المقوي . ومن أهم المكونات لعروسة الماريونت (الميزان) . وهو جزء يختص بتحريك العروسة . حيث يقوم بتحريكها عن طريق الخيوط .

ثالثاً : السمات المميزة لعروسه الماريونت :

١. عروسة الماريونت تكون بسيطة أو معقدة . و يتوقف ذلك علي عدد الخيوط المحركة لها . وأجزاء الجسم القابلة للتحريك .
٢. تعد عروسة الماريونت من اكثر أنواع العرائس إمكانية حركية.
٣. عروسة الماريونت أوسع مجالاً في التعبير من العرائس الأخرى.
٤. عروسة الماريونت يمكن أن تصنع من جميع الخامات المكنة .
٥. تعد عروسة الماريونت من اكثر أنواع العرائس تعقيداً من حيث الصناعة والمعالجة .
٦. يتم تحريك عرائس الماريونت من اعلي .
٧. عروسة الماريونت يمكن أن تكون من العرائس سهلة التركيب والحمل .
٨. يمكن تحريك عروسة الماريونت بواسطة خيط واحد ، ويمكن أن يتدرج هذا العدد ليصل إلى أربعين خيطاً.
٩. تقوم عروسة الماريونت بعدد كبير من الحركات يصعب علي غيرها من العرائس القيام بها .
١٠.عروسة الماريونت صعبة التحريك . لكون السيطرة عليها غير مباشرة ، نتيجة لبعدها عن اللاعب . وكثرة المفصلات بها .

١١. عروسة الماريونت تتميز بمرونة عالية وسلاسة في الحركة ،

١٢. يتسم ذلك النوع من العرائس بدقة التحكم ،

١٣. إن بناء العروسة يكون متزن الأحمال . أي أن الأحمال موزعة علي جميع أجزاء الجسم بالتساوي .

رابعاً :إعداد عروسة الماريونت :

هناك بعض الطرق البسيطة لعمل عروسة الماريونت . ولكن تعتمد تلك الطرق علي خطوتين أساسيتين هم (التصميم التنفيذ)وفيما يلي عرض للخطوتين.

١- التصميم :

في البداية لابد من تصميمك لشكل العروسة . مستندة في ذلك علي تصور شكل وهيئة العروسة . وتحديد الأجزاء المتحركة . ووظيفتها . والحركة المطلوبة منها . وحجم العروسة المطلوب في العرض.

النشاط الأول (عمل تصميم العروسة)

قومي بعمل تصميم مبدئي للعروسة وذلك بأتباع الآتى :

- ارسمي العروسة علي ورقة شفاف، وحددي جسم العروسة دون الملابس ، مع تحديد الطول المطلوب.
- ارسمي ملابس العروسة لتحديد شخصيتها . وذلك بترك مسافة بين جسم العروسة والملابس .
- قسمي جسم العروسة إلى أجزاء (الرأس الجزع الأطراف)، وقسمي كل طرف إلى قسمين متساويين.
- ضعي الرسم علي ورقة من الشفاف.

- قومي بشف أجزاء الجسم منفصلة ، واتركي جزء زائد للمفاصل في الأجزاء التالية (نهاية الذراعين – الكوعين –نهاية اعلي الساقين الركبتين اسفل الرأس اعلي الجزع الكتفين اسفل الجزع)
- حددي مناطق الحركة وهي أماكن المفاصل.

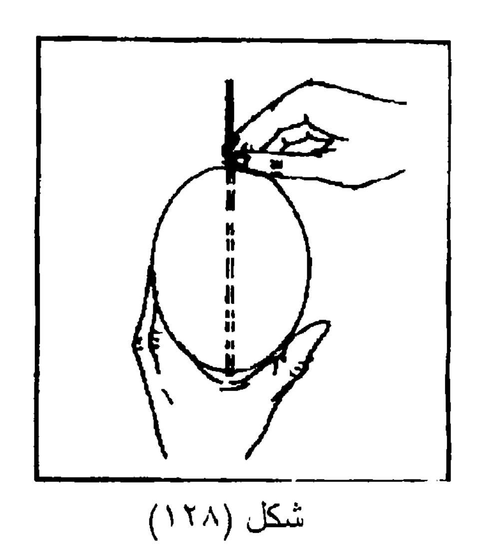
٢– التنفيــــذ :

قومي تنفيذ أجزاء الجسم منفصلة بنفس أحجامها في الرسم، مع مراعاة الأبعاد وأماكن المفاصل ،حيث تصنع الرأس من عجينة الورق ثم أجزاء الجسم كالجزع والأطراف بالمفصلات اللازمة ثم يصنع الكفين والقدمين ثم الملابس، ثم يتم بعد ذلك تركيب تلك الأجزاء معاً و إنهاء جسم العروسة .

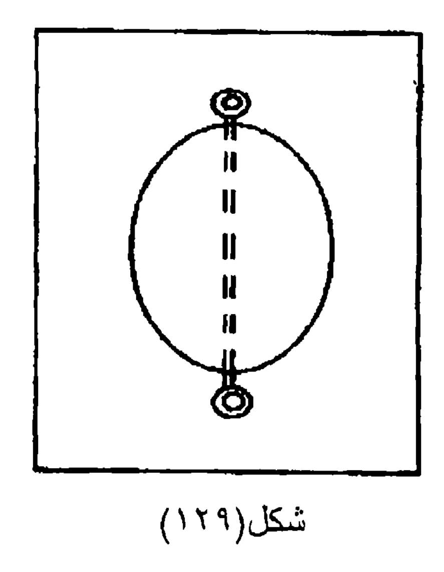
أ تنفيذ الرأس:

وفي تلك المرحلة تتم صناعة الرأس من عجينة الورق ، وذلك عن طريق الخطوات السابق ذكرها في الدرسين الثاني والثالث ، ولكن لعمل رأس عروسة الماريونت خطوات خاصة يجب الالتزام بها بأتباع الأتى:

- قومي بعمل ثقب صغير في قمة الرأس بواسطة سن المقص و أسفلها.
- ضعي قطعة من السلك المجلفن داخل الرأس من خلال الثقبين ، مع ترك ١٠ سنتيمتر اعلي واسفل الرأس.
- أثني قطعتي السلك لعمل حلقتين في قمة الرأس وأسفلها ، لتكون ملتقى الرأس بالجزع (أى ملتقى الرقبة).



شكل (١٢٨)



شكل(١٢٩)

ب تنفيذ الجسم:

ويمثل الجسم هيكل مصنوع من (السلك المجلفن)، وهو يتكون من أجزاء الجسم منفصلة مع وجود المفاصل الطبيعية في الإنسان ، ويمكن الاستغناء عن بعضها في الأجزاء غير المتحركة . والمفاصل هنا تمثل نقاط الحركة . ويدعم الجسم بطبقات من الإسفنج وذلك لإعطاء سمك الجسم واستدارته .

الخامات والأدوات المستخدمة :

وتتمثل الخامات والأدوات في :

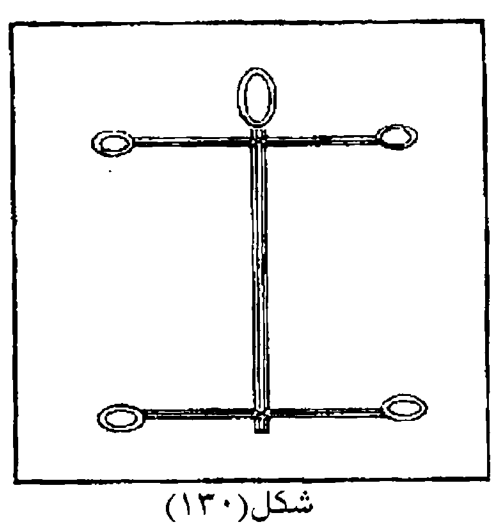
- ٣ أمتار من السلك
- ذرادية
- مادة لاصقة
- متر إسفنج سميك
- الخيط القوي

النشاط الثاني (عمل هيكل الجسم):

قومي بتنفيذ هيكل الجسم للعروسة بالطريقة التالية :

- قصي قطعة من السلك ، بحيث يكون طولها ٦٠ سنتيمتر تقريباً.
- لفي قطعة السلك حول بعضها البعض ، حتى يصل طولها إلى ٢٠ سنتيمتر تقريباً.

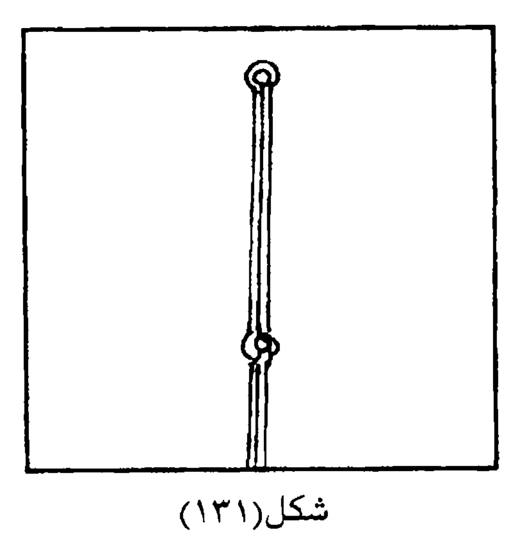
- لفي حلقة من السلك اعلي الجزع لتمثل مفصل الرقبة.
- لعمل الأكتاف والحوض لفي قطعتين من السلك حول بعضهما البعض . حتى يصل طول الواحدة ١٥سنتيمتر .
- لفي حلقتين في بداية ونهاية قطعتين الأكتاف والحوض ، وذلك لعمل مفصلي الكتف والفخذين .
- عن طريق الخيوط ثبتي منتصف قطعة السلك المثلة للأكتاف في اعلي القطعة الممثلة للجزع . لتكون عمودية عليها .
- عن طريق الخيوط ثبتي منتصف قطعة السلك المثلة للحوض عند اسفل القطعة الممثلة للجزع . لتكون عمودية عليها .



شكل(١٣٠)

- قصي قطعة من السلك . وقومي بلفها حول بعضها البعض . مع عمل حلقتان في بدايتها ونهايتها . لتمثلا مفصلي لكتف والكوع . والقطعة ككل تمثل نصف الذراع .
- كرري نفس الخطوات في النصف الأخر ، ليكون مساوي للسابق ،والحلقتان يمثلا مفصلي الكوع والرسغ.

- قومي بتركيب نصفي الذراع معاً . وذلك بتوصيل الحلقتان المثلين لمفصل الكوع وبذلك نحصل علي هيكل إحدى الذراعين وبه حلقة الكتف في أعلاه والرسغ أسفله .

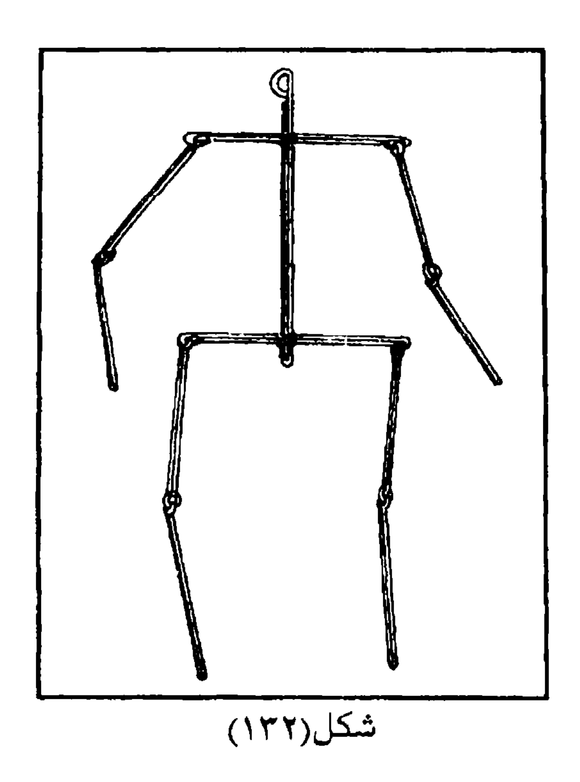


شكل(١٣١)

كرري نفس الخطوات السابقة لعمل الذراع الأخر.

- لعمل الساقين . قصي قطعة سلك . وقومي بلفها حول بعضها البعض ، مع عمل حلقتان في بداية ونهاية القطعة ، لتمثلا مفصل الفخذ ومفصل الركبة والقطعة ككل تمثل نصف الساق .
- كرري نفس الخطوات في النصف الأخر ، ليكون مساوي للسابق ، والحلقتان يمثلا مفصلي الركبة والكاحل
- قومي بتركيب نصفي الساق معاً . وذلك بتوصيل الحلقتان المثلين لمفصل الركبة لنحصل علي هيكل إحدى الساقين وبه حلقة الفخذ في أعلاه والكاحل أسفله .

  كرري نفس الخطوات السابقة لعمل الساق الأخرى .
- قومي بتركيب الأطراف الأربعة (الساقين والذراعين) في الجزء المثل للجزع وذلك علي النحو التالي :



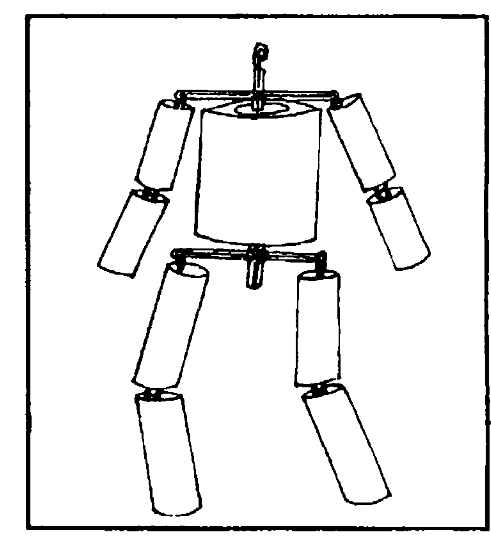
شكل(١٣٢)

- إدخالي الحلقات الموجودة اعلي الذراعين في الحلقات الممثلة لمفصلي الكتف في الجزع
- إدخالي الحلقات الموجودة اعلي الساقين في الحلقات الممثلة لمفصلي الفخذ في الجزع

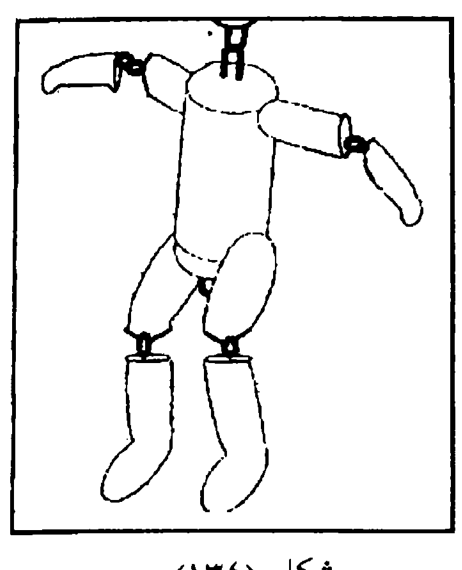
وبذلك نحصل علي هيكل مفصل للجسم من السلك ، تكون فيه أطراف الجسم حرة الحركة .

ملحوظة : يجب التأكد من متانة المفصلات وذلك بوضع شريط لاصق علي كل مفصل .

- قومي بلف طبقة من الإسفنج العريض علي مقاطع العروسة ، مع مراعاة ألا يغطي الإسفنج المفاصل .
- استعمالي طبقتين لتعزيز شكل الجسم ، حيث يجب أن يكون سمك الإسفنج ٤ سنتيمتر
- قومي بلصق طبقات الإسفنج معاً بواسطة المادة اللاصقة المختارة .

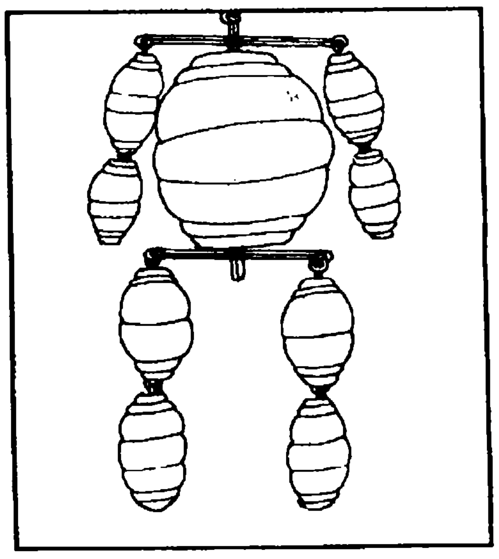


شكل (١٣٣)



شكل (١٣٤)

- لفي خيط قوي علي طبقات الإسفنج في جميع أجزاء الجسـم ، لتثبيـت الإسـفنج علـي الجسم.



شكل(١٣٥)

ملحوظة : يجب أن تتأكدي من أن طبقات الإسـفنج لا تعـوق حركـة المفاصـل ، و تكـون الأطراف حرة الحركة وبذلك نحصل علي هيكل لجسم العروسة دون ملابس

جـ تنفيذ الكفين :

أن وجود الكفين في عروسة الماريونت. يساعدها علي الحركة ويجعلها اكثر حياة وهي تصنع من الكثير من المواد ، ولكن في عروسة الماريونت يفضل استخدام الخشب أو القماش المحشو بالإسفنج .وذلك لخفة تلك الخامات ومناسبتها للخامات المكونة للعروسة . وفي تلك المرحلة يتم إعداد الكفين من القماش عن طريق الخطوات السابق ذكرها ولكن لكف عروسة الماريونت مميزات يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي :

- قومي بحشو الكفين بالقطن أو الإسفنج وذلك لتكون متماسكة.
- قومي بخياطة القاعدة المفتوحة في الكف.

د- تنفيذ القدمين:

تعد الأقدام من الأجزاء الرئيسية في عروسة الماريونت لأن الساق ككل في عروسة الماريونت جزء أساسي .حيث إنها تقوم بالأدوار التي يغلب عليها القفز والجري والتسلق وغيرها من الأدوار .

الخامات والأدوات المستخدمة:

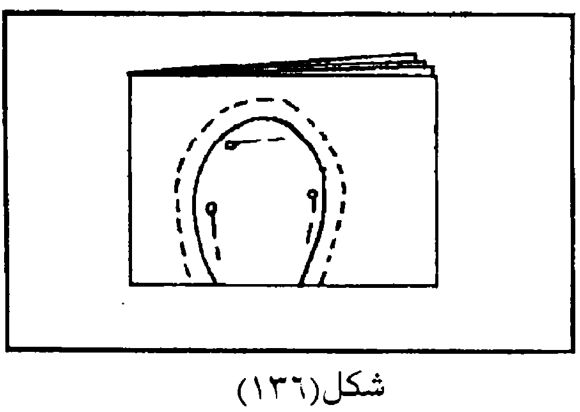
وفي عروسة الماريونت يفضل استخدام الخشب أو القماش المحشو بالإسفنج في عمل الأقدام . وذلك لذات الأسباب المشار أليها لإعداد الكف ، ولعمل القدمين من القماش نستخدم الخامات التالية :

- ورق شفاف
- قلم رصاص
- قطعة من القماش
- مقص
- إبرة
- خيط
- بعض القطن أو الإسفنج

النشاط الثالث (عمل أقدام العروسة) :

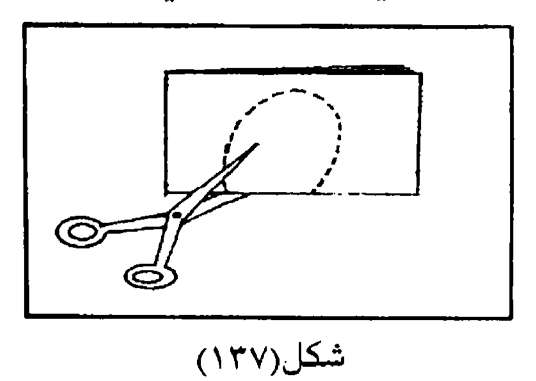
قومي بتنفيذ نموذج لقدمي عروسة الماريونت وذلك بأتباع الأتي :

- ارسمي شكل القدم علي ورقة الشفاف. بواسطة قلم رصاص عريض .
- ضعي الورقة مقلوبة علي ٤ طبقات من القماش . وقومي بتدبيسها.
- تتبعي شكل الأقدام المرسوم علي الورق . بواسطة سن القلم الرصاص لطباعته علي القماش .



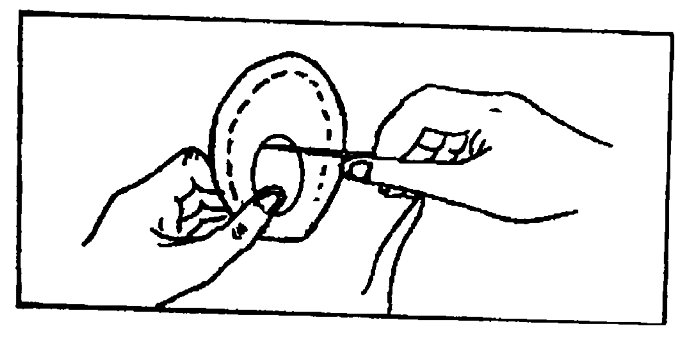
شكل(١٣٦)

- اتركي ٢ سنتيمتر من جميع الجهات.
- قصي طبقات القماش الأربعة علي الخط الخارجي .



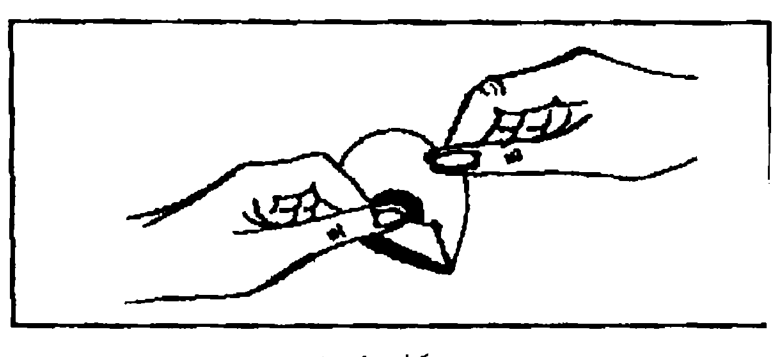
شكل(١٣٧)

- ضعي كل طبقتين معاً . وقومي بتدبيسهم .
- قومي بخياطة الجوانب في جميع الجهات بغرز صغيرة مستمرة،عدا جهة واحدة .



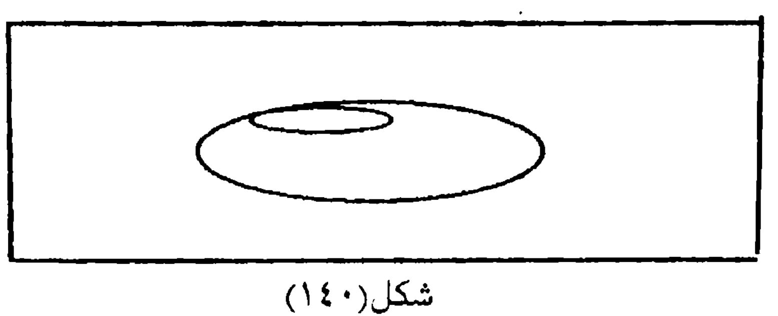
شكل(١٣٨)

- اقلبي القماش إلى الخارج لتكون الخياطة إلى الداخل .



شكل(١٣٩)

- قومي بحشو القدمين بالقطن أو الإسفنج ، لتكون متماسكة .
- قومي بخياطة القاعدة المفتوحة في كل قدم .



شكل(١٤٠)

هـ تنفيذ الملابس :

أن عروسة الماريونت البسيطة ترتدي كل القطع الملبسية تقريبا ، وفي اغلب الأحيان ترتدي القميص و البنطلون لإظهار حركة الساقين ، ويتم إعداد الملابس عن طريق الخطوات

السابق ذكرها في الدرسين الرابع والخامس ، ولملابس عروسة الماريونت مميزات خاصة يجب الالتزام بها وذلك بمراعاة الأتي:

- يجب أن تكون الملابس واسعة فضفاضة ، حتى لا تعوق الحركة الحرة للأطراف.
- يجب أن تكون فتحة الرقبة متسعة لإدخال الرأس .
- يجب أن تقومي بتركيب شريط من المطاط علي فتحات الرقبة والأكمام والبنطلون ، حتى لا يظهر هيكل جسم العروسة .

و -التركيب البنائى لعروسة الماريونت :

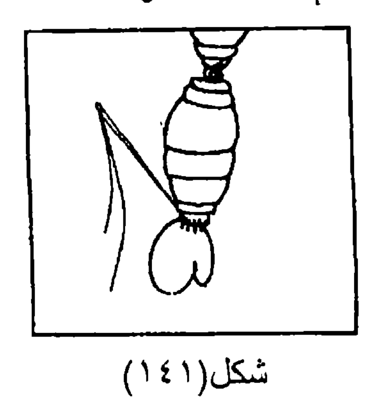
بعد صناعة كلاً من الرأس والجسم والكفين والأقدام والملابس كلاً علي حدة ، قومي بتركيب تلك الأجزاء معاً ،حيث تعد تلك المرحلة هي المرحلة الأخيرة لصناعة العروسة .

النشاط الرابع(تركيب أجزاء العروسة)

قومي بتركيب أجزاء العروسة معا وذلك عن طريق المراحل التالية:

تثبيت الكفين بالذراعين :

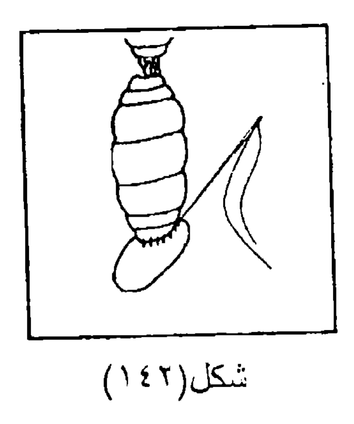
- ضعي نهاية الكف المغلقة عند نهاية الذراع ، وذلك مع مراعاة أن يكون الإبهام إلى اعلي .
- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .
- كرري نفس الطريقة مع الكف الآخر .



شكل(١٤١)

تثبيت القدمين بالساقين :

- ضعي إحدى جهتين القدم المغلقة عند نهاية الساق .
- قومي بحياكتهما معاً بغرز صغيرة متواصلة .
- كرري نفس الطريقة مع القدم الأخرى .



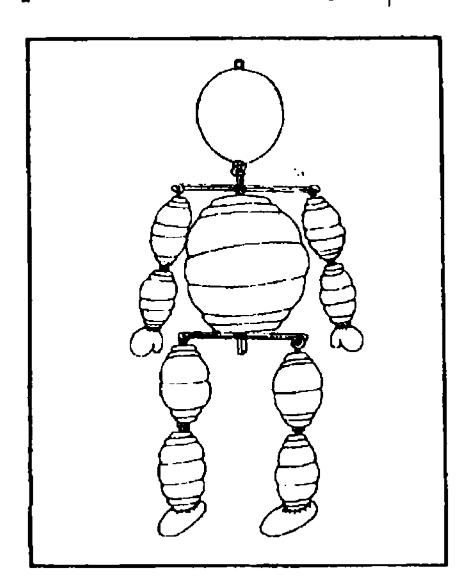
شكل(١٤٢)

تثبيت الرأس بالجسم :

ويتم تثبيت الرأس في الجسم بالطريقة التالية :

- قومي بتركيب الرأس والجسم معاً . وذلك بتوصيل الحلقتان المثلين لمفصل الرقبة لتكون الرأس حرة الحركة .

وبذلك ينتهي إعداد جسم عروسة الماريونت وهو يحتوي علي جميع مفاصل الإنسان تقريبا



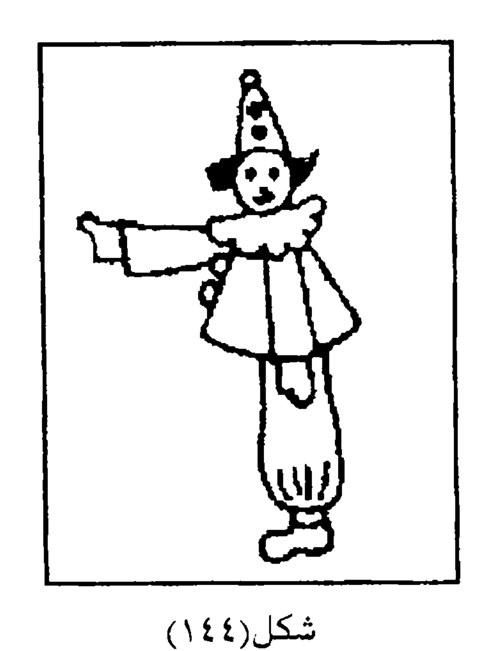
شكل(١٤٣)

ذ - وضع الملابس علي العروسة :

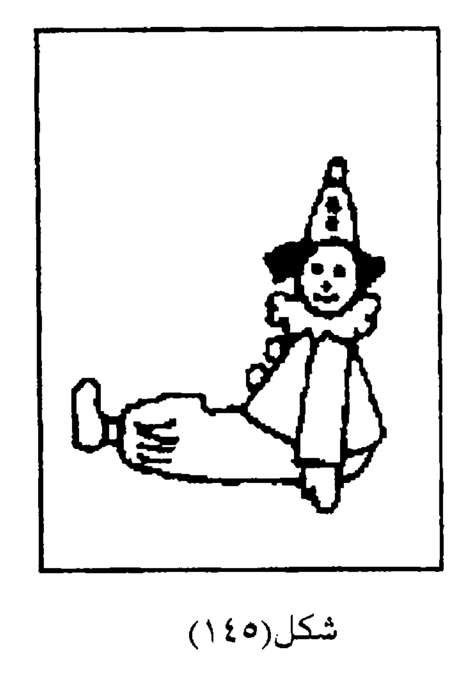
ويتم هنا العمل علي ارتداء العروسة للملابس بحرص ، لعدم إعاقة حركة المفاصل.

ح - وضع المكملات وإنهاء العمل في جسم عروسة الماريونت:

قومي بإضافة المكملات اللازمة لإبراز شخصية العروسة ، مثل المكملات الخاصة بالرأس والملابس وذلك بعد النظر إلى العروسة نظرة كلية وإنهاء العمل فيها.



شكل(١٤٤)



شكل(١٤٥)

الدرس العاشر

ميزان عروسة الماريونت

الأهداف العامة :

١. أن تتمكن الطالبات من صناعة الميزان .

٢. أن تتمكن الطالبات من توصيل الخيوط المحركة لعروسة الماريونت .

الأهداف السلوكية الإجرائية :

١. أن تعرف الطالبات مفهوم الميزان المحرك للعروسة .

٢. أن تجيد الطالبات استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الميزان .

٣. أن تتدرب الطالبات صناعة الميزان .

٤. أن تقوم الطالبات بتثبيت الخيوط بالميزان .

٥. أن تقوم الطالبات بتثبيت الخيوط بأجزاء العروسة المتحركة .

٦. أن تتعرف الطالبات علي الاحتياطات اللازمة عند إعداد عروسة الماريونت ككل

٧. أن تتدرب الطالبات علي كيفية التحريك لعرائس الماريونت .

٨. أن تشعر الطالبات بقدرة عرائس الماريونت علي التعبير، وبالتالي علي توصيل المعلومات .

أولاً : تعريف الميــزان :

وهو الأداة التي تحرك عروسة الماريونت ، وهو يعلو العروسة وتتدلي منه الخيوط لتتصل بأجزاء العروسة المتحركة ، وهو يسمي (الصليب) لأنه يتخذ شكل الصليب في معظم الأحيان . وقد سمي بالميزان لانه يعد ميزان للعروسة ، حيث يسمح بحملها بشكل سهل

وطبيعي ، ويوفر الحركة الطبيعية للعروسة بدرجة كبيرة ، وهو يتحرك أفقيا فوق العروسة ويتصل بالميزان مجموعة من الخيوط لتحريك العروسة .

ثانياً : الخيوط المحركة لعروسة الماريونت :

تدعم الخيوط عروسة الماريونت وتحركها ، وهي يمكن أن تكون من الداكرون أو خيوط النايلون الخاصة بصيد السمك.

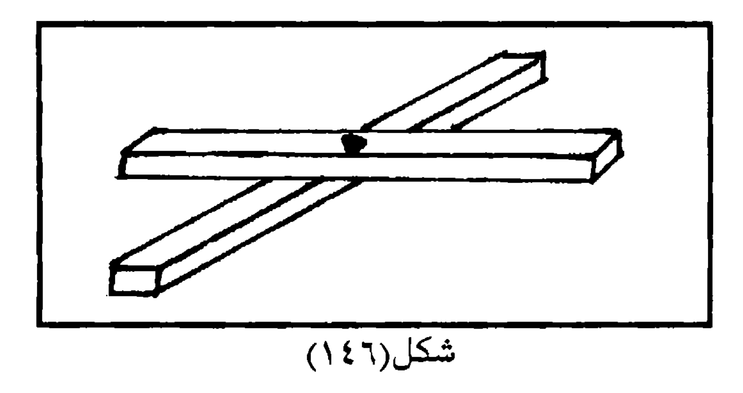
الخامات الأدوات المستخدمة :

يتكون الميزان من قطعتين متقاطعين من السيقان الخشبية ، والتي يتراوح طولها ما بين ١٦ : ٣٤ بوصة ، لذا تكون الخامات والأدوات هي :

- قطعتين من الخشب
- مجموعة من المسامير
- جاكوش صغير
- زرادية
- خمسة من الخطاطيف الصغيرة
- مجموعة من خيوط النايلون أو الداكرون

النشاط الأول (عمل الميزان)

- قومي بتثبيت قطعتين من الخشب من المنتصف متقاطعتين بشكل عمودي ، وذلك عن طريق مسمار كبير.



شكل(١٤٦)

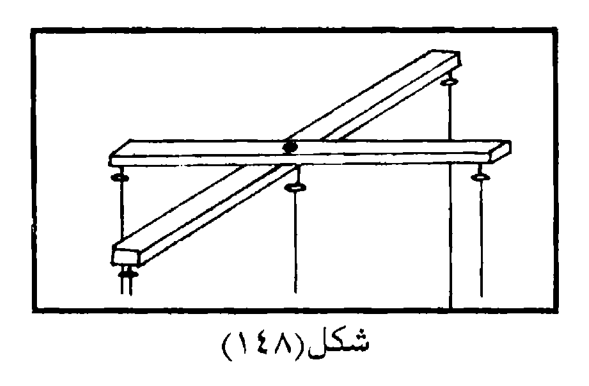
- قومي بتثبيت خطاف صغير في نقطة التقاطع ، أي في المنتصف.
- قومي بتثبت خطاطيف صغيرة في كل طرف من الأطراف الأربعة ، لتعليق الخيوط بها.

شكل(١٤٧)

- قومي بتثبيت خيط طوله ٢٠ سنتيمتر في الخطاف الموجود في المنتصف .

قومي بتثبيت خيط أطول تقريباً ٤٠ سنتيمتر في نهاية قطعتين متقابلتين من الصليب.

- قومي بتثبيت خيط أطول تقريباً ٥٠سنتيمتر في نهاية القطعتين الأخريين من الصليب.

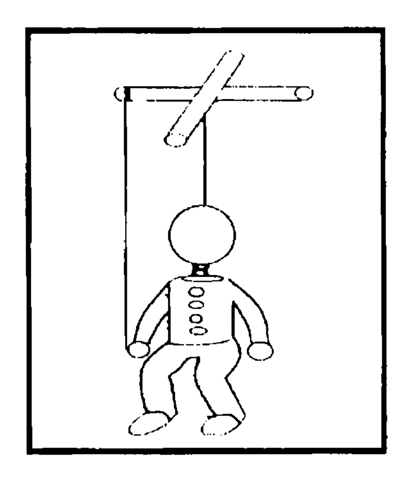


شكل(١٤٨)

النشاط الثاني (تثبيت الخيوط في العروسة)

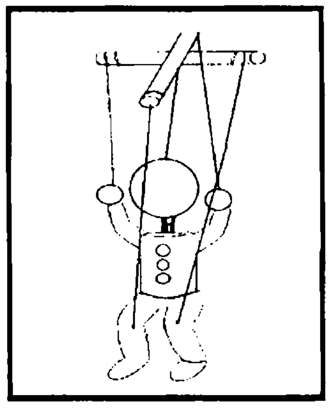
قومي بتثبيت الخيوط في العروسة بالطريقة التالية :

- قومي بتثبيت الخيط الموجود في منتصف الميزان في الحلقة الموجودة في منتصف الرأس.
- ضعي العروسة بحيث تأخذ وضعها الطبيعي واقفة وذراعيها مستقيمتين في وضع رأسي وبذلك يكون طول خيوط الساقين أطول من الذراعين.
- قومي بتثبيت الخيط المثبت في العصي الأولى إلى اليد اليمني .



شكل(١٤٩)

- قومي بتثبيت الخيط الثاني في نفس العصي إلى الركبة في القدم المقابلة لها (القدم اليسرى) .
- قومي بتثبيت الخيط المثبت في العصي الثانية إلى اليد اليسرى.
- قومي بتثبيت الخيط الثاني في نفس العصي إلى الركبة في القدم المقابلة لها (القدم اليمني) .



شكل(١٥٠)

ملحوظة : قومي بتثبيت الخيوط في ملابس وجسم العروسة معاً عن طريق الخياطة وبذلك يتم الانتهاء من عمل عروسة الماريونت وأداة تحريكها آلا و هي الميزان.

ثالثاً : الاحتياطات اللازم مراعاتها عند عمل عروسة الماريونت :

١- يجب أن يكون الجسم مصنوع من مادة قوية .

٢ - يجب أن تكون العروسة واضحة المعالم والملامح والسمات .

٣ - يجب أن يكون جسم العروسة مصنوع من مادة خفيفة الوزن ، وذلك ليسهل تحريكه علي اللاعب .

٤ - العمل علي أن يكون الساقين والذراعين مقسمين إلى قسمين متساويين.

٥ - يجب أن يكون الجسم اثقل من الرجلين وذلك لحدوث التوازن.

٦ - يجب ملاحظة التوازن في الدمية حيث أن ذلك مهم جداً في تحريك العروسة .

٧ - يجب أن تكون المفصلات قوية جداً.

٨ - التأكد من متانة عصا الميزان المستخدمة حتى لا تكثر أثناء الأداء .

٩ - مراعاة ألا تكون الخيوط بعيدة جداً من الميزان ولا تكون قريبة منه أيضا .

١٠- العمل علي خفض عدد الخيوط إلى حد ادني .

١١- يجب التأكد من عقد الخيط بقوة في عصي الميزان .

١٢- يجب تشميع الخيوط بشمع العسل قبل استعمالها وبشكل دوري لحمايتها من آن تبلي أو تتشابك .

١٣- العمل علي أن تكون الحركة مرنة .

١٤- يجب أن تكون العروسة سهلة الحركة ولا نجد صعوبة في تحريكها .

١٥- يجب أن تقف العروسة في وضع معتدل علي الأرض .

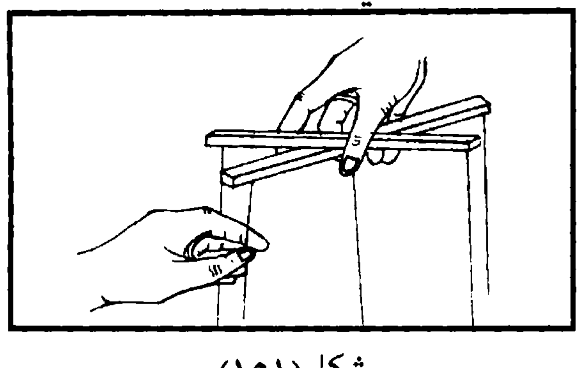
رابعاً : تحريك عروسة الماريونت:

إن عروسة الماريونت يمكن أن تتحرك بكل الطرق حسب السيطرة والتحريك، فهي يمكن أن تحرك جميع أجزائها ، وهي غالباً ما تتحرك كالأرجوحة ، عن طريق جذب أطراف الخيوط المتصلة بالميزان :

النشاط الثالث (تحريك العروسة):

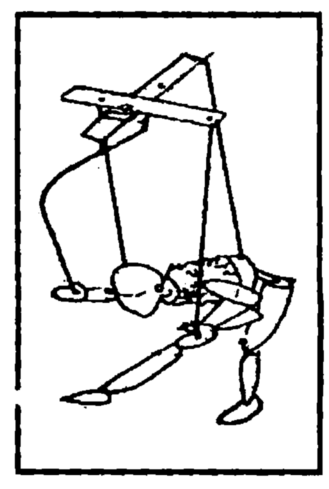
قومي بتحريك العروسة بالطريقة التي تعتمد علي الحركات التالية:

- احملي الميزان في يد واحدة ، وقومي بجذب الخيوط باليد الأخرى.

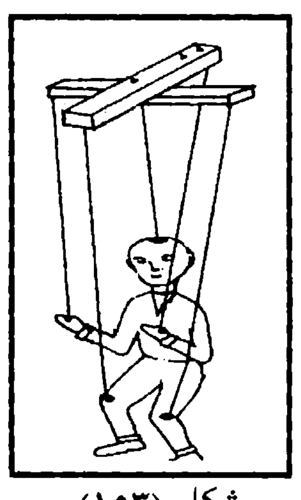


شكل(١٥١)

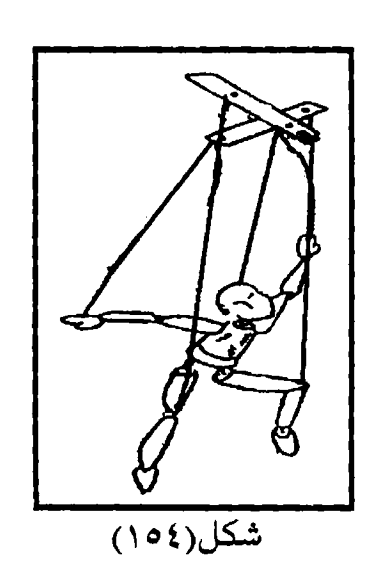
- قومي بإمالة الميزان ، للتعبير عن المشي أو القفز أو الرقص.
- قومي بتحريك الميزان إلى الأمام قليلاً ، لتبدو العروسة منحنية إلى الأمام.
- قومي بتحريك الميزان إلى الخلف قليلاً ، لتبدو العروسة منحنية إلى الخلف.
- اخفضي الميزان إلى اسفل لإمالة الرأس.
- قومي بلف الميزان إلى اليمين أو اليسار ، للعمل علي دوران الرأس.
- قومي بجذب أي خيط متصل بأحد أجزاء العروسة ، للعمل علي تحريكه علي أساس اتجاه وشدة الجذب .



شكل (١٥٢)



شكل (١٥٣)



شكل(١٥٤)

الصورة النهائية لدليل المعلمة

مقدمة :

عزيزتي المعلمة :

سنحاول في هذا الدليل المختصر تعريفك بالدور المنوط بك القيام به في برنامج التربية الفنية المقترح والمقدم لطالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال .

حيث يشتمل الدليل علي :

- الأهداف السلوكية التي يجب أن تكون طالبة الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال قادرة علي تحقيقها .
- المفاهيم الرئيسية التي يجب التركيز عليها .
- عناصر المحتوي المتضمنة في الموضوعات المكونة للبرنامج .
- خطوات السير في الدرس مقسمة إلى مراحل مختلفة تبدأ بالتمهيد .
- طرق التدريس التي يمكن اتباعها لتدريس البرنامج .
- الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تقديم الدروس .

وفي النهاية ارجوا أن يكون هذا الدليل معين لك علي تدريس البرنامج وتحقيق الهدف منه .

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق .

المؤلفة

الدرس الأول

أنواع عرائس المسرح

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١- تتعرف مفهوم العروسة ٢- تقدر ما في العروسة من جمال وفن. ٣- تحدد أنواع عرائس المسرح الأساسية . ٤- تميز بين الأشكال المختلفة للأنواع الأربعة الأساسية لعرائس المسرح . ٥- تذكر مكونات عروسة المسرح. ٦- تتعرف علي الخامات المناسبة لعمل عرائس المسرح المختلفة . ٧- تميز بين الخصائص المختلفة للرأس في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة .	المفاهيم : - العروسة . - عروسة المسرح. - مكونات عروسة المسرح. العناصر : - العروسة . • أنواع العرائس . - عروسة المسرح . • أنواع عرائس المسرح . - مكونات عروسة المسرح • الرأس وخصائصها في الأنواع الأربعة. • الجزع والملابس وخصائصهم في الأنواع الأربعة.	طرق التدريس ١- الشرح . ٢- المناقشة. التمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بأن يلقي علي الطالبات السؤال التالي ماذا تعرفي عن العرائس. - ثم يوضح للطالبات مفهوم العروسة عامة وذلك من خلال التعريف بها وعرض تصنيف لأنواعها المختلفة كمدخل للتعريف بعروسة المسرح المتحركة. - ثم يقوم بتوضيح مفهوم عروسة المسرح وذلك من خلال التعريف بها وأنواعها الأساسية ثم يقوم بعرض بعض النماذج للأنواع الأربعة الأساسية - ثم يناقش الطالبات في المكونات الأساسية لعروسة المسرح ثم يقوم بعرض خصائص كل جزء علي حدي في الأنواع الأربعة .	١- كتب توضح أشكال عرائس المسرح. ٢- نماذج نهائية للأنواع الأساسية لعرائس المسرح . ٣- صور لشخصيات من عرائس المسرح.	عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية ١- عرفي العروسة بصورة عامة ؟ ٢- ما أنواع العرائس وكيف يتم تصنيفها ؟ ٣- عرفي عروسة المسرح ٤- تكلمي عن الأنواع الأربعة الأساسية لعرائس المسرح ؟ ٥- اذكري مكونات عروسة المسرح ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨- تميز بين الخصائص المختلفة للجزع في كل نوع من أنواع العرائس ٩ - تميز بين الخصائص المختلفة للأطراف في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة . ١٠- تميز بين الطرق المختلفة للتحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة. ١١- تميز بين أدوات التحريك في كل نوع من أنواع عرائس المسرح الأربعة.	• الأطراف وخصائصها في الأنواع الأربعة. • أداة التحريك وخصائصها في الأنواع الأربعة.	- مناقشة يما ميز بين تلك الأجزاء من حيت الخامة والسمات المميزة وكيفية التحريك والإمكانيات الحركية . - ثم يقوم بتوضيح أداة التحريك في كل نوع من الأنواع الأربعة . - تقمن الطالبات بمناقشة موضوع أنواع العرائس وخاصة عرائس المسرح . - ثم تقمن بمناقشة موضوع المكونات الأساسية لعرائس المسرح .		٦- وضحي خصائص الأطراف في كلا من الأنواع الأربعة ؟ ٧ - ما هي أداة التحريك في عروسة العصا ؟

الدرس الثاني

إعداد راس العروسة من خامة عجينة الورق

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
<u>تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن</u> ١- تتعرف علي أهمية الرأس في العروسة . ٢- تحدد مميزات عجينة الورق في صناعة رؤوس العرائس . ٣- تحدد مراحل صناعة الرأس من عجينة الورق . ٤- تتعرف علي الخامات المناسبة لعمل الرأس الورقية . ٥- تذكر الأدوات المستخدمة في صناعة الرأس الورقية وتقنية العمل بها . ٦- تجيد استخدام الخامات المناسبة لصناعة الهيكل الورقي. ٧- تشكل الهيكل الورقي للرأس	<u>المفاهيم:</u> - رأس العروسة وأهميتها. - إعداد رأس العروسة من عجينة الورق. - مرحلة : تشكيل الهيكل . - مرحلة : إبراز ورسم الملامح. <u>العناصر:</u> ١- رأس العروسة وأهميتها . ٢- صناعة الرأس من عجينة الورق مرحلة : تشكيل الهيكل • المعجون • الورق • الاساس	<u>طرق التدريس:</u> ١-الشرح. ٢-المناقشة. ٣-المعمل. ٤-البيان العملي . تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بجذب الطالبات بعرض صور لرؤوس عرائس مختلفة الشخصيات . - ثم يوضح للطالبات أهمية الرأس في العروسة المسرحية واهم الخامات التي تصنع منها وخاصة عجينة الورق ، ثم يذكر مميزات تلك الخامة والمراحل المختلفة لتشكيل الرأس الورقية ، ثم يذكر المكونات الأساسية المستخدمة في بناء الهيكل الورقي، والأدوات المستخدمة وتقنية العمل بها وما يجب مراعاته عند الإعداد.	١- كتب عن فن العرائس المتحركة، توضح عمل الرأس بخامة عجينة الورق. ٢- نماذج من رؤوس العرائس منفذه بالورق. ٤- صور لوجوه عرائس تتضح فيها أهم الخصائص المميزة لعروسة المسرح.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيمهن للعمل من حيث ا- مهارة الأداء وإتقانه. ب- مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ . ج- الاستخدام السليم للخامات والأدوات. (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨- تدرك قيمة العمل في الخامات المختلفة . ٩- تحدد خصائص وجوه عرائس المسرح . ١٠- تحدد أماكن ملامح العرائس. ١١- تختار الملامح المناسبة لشخصية العروسة مع التأكيد علي المبالغة. ١٢- تجيد استخدام الخامات المناسبة لعمل الملامح .	ب مرحلة : إبراز ورسم الملامح . * خصائص ملامح وجوه العرائس. • الخصائص الفنية . • الخصائص التعبيرية . * إبراز الملامح . • العيون . • الأنف . • الفم	- يناقش الطالبات في خصائص ملامح وجوه العرائس الفنية والتعبيرية. - يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ومراعاة الاحتياطات الأزمة في صناعة الرأس. - تقوم الطالبات بدهان الأساس بمادة عازلة حتى لا يلتصق القناع بها. - يستخدمن قصاصات الورق والمادة اللاصقة لعمل الهيكل الورقي حتى تصل عدد طبقات القناع الورقي إلى ٦-٨ طبقات ويترك ليجف . - تصمم الطالبات نمازج مختلفة للعناصر الأساسية في وجوه العرائس ثم تعمل علي تطبيق ذلك علي الرأس الورقية.	٥- صرر توضح الملامح المختلفة للعرائس.	أ - تكلمي عن أهمية الرأس في العروسة المسرحية واهم الخامات التي يمكن أن تصنع منها ؟ ب- اذكري مميزات الرأس الورقية والمكونات الأساسية للهيكل الورقي ؟ ج- تكلمي عن خصائص ملامح وجوه العرائس من حيث الخصائص الفنية والتعبيرية ؟ د- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الرأس الورقية ؟

الدرس الثالث
صباغة الرأس بالألوان وصناعة الشعر

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن . - تتعرف علي أهمية اللون في وجوه العرائس . ٢- تحدد خصائص ألوان وجوه العرائس . ٣- تتمكن من اختيار الألوان المناسبة لصباغة الوجه . ٤- تجيد استخدام الأدوات و الخامات المناسبة لصباغة الوجه. ٥- تذكر الاحتياطات اللازمة عند اختيار واستخدام الألوان . ٦- تتعرف علي التقنيات المختلفة لعمل شعر العروسة. ٧- تجيد استخدام الخامات المناسبة لصناعة الشعر .	المفاهيم : - صباغة الرأس بالألوان. - صناعة شعر العروسة. - مكملات رأس العروسة. العناصر : ١- مرحلة :صباغة الرأس بالألوان . أ- أهمية اللون في وجه العروسة . ب الخصائص اللونية لوجوه العرائس. ج - صباغة الرأس بالألوان . - كيفية خلط الألوان - طريقة التلوين.	طرق التدريس: ١-المناقشة. ٢-البيان العملي . ٣-المعمل. تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بجذب انتباههم بعرض بعض الصور الملونة وغير الملونة لعرائس المسرح ويطلب منهم ذكر الفرق بينهم . - يوضح للطالبات أهمية اللون بالنسبة للعروسة وأنواع الألوان التي يمكن استخدامها في صباغة رؤوس العرائس. - يقوم بعرض نمازج وصور لوجوه ملونة للعرائس يتضح فيها الخصائص اللونية لوجه العروسة ثم يذكر أهم الخامات والأدوات المستخدمة وكيفية خلط الألوان وتقنية العمل بها والاحتياطات الواجب مراعاتها عند التلوين.	١- نماذج نهائية من رؤوس العرائس منفذة بالورق . ٢- صور لشخصيات عرائسية تتضح فيها أهم السمات المميزة لألوانها. ٣- كتب توضح طرق مختلفة لعمل شعر العرائس . ٤- صور توضح الأشكال المختلفة لشعر العرائس.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث : أ - مهارة الأداء وإتقانه ب- مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ ج-الاستخدام السليم للخامات والأدوات. د اختيار المناسب من الألوان والمكملات (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية : أ - تكلمي عن أهمية اللون في وجه العروسة وما هي أهم خصائصه ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨- تصنع شعر العرائس . ٩- تثبت الشعر علي الرأس. ١٠- تختار الخامات والمكملات اللازمة لإنهاء الرأس . ١١- تتقن العمل في رؤوس العرائس الورقية للوصول بها لشكل نهائي جيد. ١٢- تنمي قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لصناعة الرأس.	د - الاحتياطات الواجب مراعاتها عند اختيار واستخدام الألوان . ٢- مرحلة :صناعة الشعر أ - صناعة الشعر بواسطة الورق. ب- صناعة الشعر بواسطة الصوف . - طريقة مبسطة لعمل الشعر وتثبيته. ٣- مرحلة : وضع مكملات الرأس وإنهائها .	- يناقش الطالبات في أشكال شعر العرائس والخامات التي يمكن أن يصنع منها مع التركيز علي خامة الورق والصوف . - يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي اختيار الألوان المناسبة للوجه والدقة في خلط الألوان ومراعاة الاحتياطات اللازمة واختيار اسهل الطرق لعمل الشعر . - تقوم الطالبات بتلوين وجوه العرائس بالألوان المناسبة حتى تعطي التأثير المطلوب للشخصية . - يصنعن الشعر بطريقة بسيطة بحيث يناسب شخصية العروسة. - يعملن علي تثبيت الشعر وإضافة المكملات المناسبة للعروسة لينهون العمل في الرأس .		ب- اذكري أنواع الألوان المستخدمة في تلوين الرأس مع ذكر أهم الأدوات المستخدمة ؟ ج- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تلوين الرأس الورقية ؟ د- تكلمي عن أنواع شعر العرائس واهم الخامات المستخدمة في صنعه ؟

الدرس الرابع

ملابـــــس العــــرائس

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١- تحدد أهمية الملابس في العروسة . ٢- تتعرف علي بعض تقنيات القص والخياطة في الملابس . ٣- تحدد خصائص ملابس عرائس المسرح . ٤- تتمكن من اختيار الألوان المناسبة لملابس العرائس. ٥- تميز بين أنواع أقمشة الثوب وكيفية تمييزها لشخصية العروسة. ٦- تتعرف علي الخامات المناسبة لعمل ملابس العرائس . ٧- تذكر الأدوات المستخدمة لعمل الثوب وتقنية العمل بها .	المفاهيم: - ملابس العرائس . - الثوب كنموذج أساسي لملابس العروسة. - مكملات ثوب العروسة. العناصر: ١- ملابس العرائس. أ - أهمية الملابس في العروسة المسرحية. ب_ الحياكة كمهارة في عمل العرائس - بعض مهارات قص الأقمشة المختلفة. • الجلد .	طرق التدريس : ١ الشرح. ٢- المناقشة. ٣- المعمل . تمهيد: يبدأ المعلم هذا اللقاء بأن يلقي علي الطالبات السؤال التالي ماذا تمثل الملابس في عروسة المسرح . - يوضح للطالبات أهمية الملابس بالنسبة للعروسة وخاصا عروسة المسرح وأهمية مهارات الخياطة البسيطة في عمل العرائس وكيفية قص الأقمشة . - يقوم بعرض نماذج وصور لملابس العرائس ويناقش الطالبات في أشكال ملابس العرائس المسرحية وخصائصها من حيث اللون ونوع الأقمشة. يعرض نماذج للثوب الطويل ثم يذكر أهم الخامات والأدوات المستخدمة وتقنية العمل بها أثناء رسم الباترون أو تنفيذ الثوب	١- كتب عن فن العرائس المتحركة توضح عمل الثوب بطرق مختلفة. ٢- نماذج من ملابس العرائس منفذه بالخياطة البدوية . ٣- صور لملابس العرائس تتضح فيها أهم الخصائص المميزة لها. ٤- صور توضح الأشكال المختلفة لملابس العرائس .	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: أ - مهارة الأداء وإتقانه. ب- مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ . ج- الاستخدام السليم للخامات والأدوات . د- اختيار المناسب من الأقمشة من حيث اللون والنوع . (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية:

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨ - تجيد استخدام الخامات المناسبة سواء لقص أو خياطة الثوب . ٩ - تصمم باترون مبسط للثوب. ١٠- تعد ثوب للعروسة. ١١- تختار المكملات وتستخدمها لإنهاء الثوب ١٢- تدرك قيمة العمل في الخامات المختلفة المكونة لملابس العرائس.	• الفراء. • الأنسجة الرقيقة . ج خصائص ملابس العرائس المسرحية. يما يختص بالألوان • فيما يختص بالأقمشة ٢ -الثوب كنموذج أساسي لملابس العروسة . • رسم الباترون. ص وخياطة الثوب ٣- مكملات ثوب العروسة.	- يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي اختيار اللون والنوع المناسب للقماش المستخدم واختيار ابسط الطرق لعمل الثوب . - تقوم الطالبات برسم وقص الباترون بالطريقة الصحيحة . - يعملن علي قص القماش علي أساس الباترون . - يعملن علي خياطة الثوب خياطة يدوية سليمة وإضافة المكملات المناسبة لينهون العمل في الثوب.		أ - تكلمي عن أهمية ؟ الملابس بالنسبة للعروسة المسرحية ؟ ب-اذكري أنواع الأقمشة المستخدمة في عمل ملابس العرائس و أهم الأدوات المستخدمة ؟ د-تكلمي عن خصائص ملابس العرائس من حيث اللون ونوع الأقمشة؟

الدرس الخامس

بعض القطع الملبسية اللازمة للعرائس

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١ - تتعرف علي أهم القطع الملبسية الخاصة بعرائس المسرح. ٢ - تميز بين الأشكال المختلفة لأنواع ملابس العرائس. ٣ - تذكر الأدوات المستخدمة لعمل (القميص الجونلة البنطلون) وتقنية العمل بها. ٤ - تجيد استخدام الخامات المناسبة لقص وخياطة (القميص الجونلة البنطلون) . ٥ - تعد باترون مبسط للقميص و الجونلة و البنطلون .	المفاهيم : - القطع الملبسية الخاصة بعرائس المسرح. - القميص. - الجونلة . - البنطلون . - احتياطات يجب مراعاتها عند عمل العرائس . العناصر : ١ - القطع الملبسية الخاصة بعرائس المسرح. ٢ - القميص . - خطوات عمل القميص. ٣ - الجونلة . أ - رسم الباترون .	طرق التدريس : ١ - الشرح . ٢ -المناقشة . ٣ -البيان العملي. تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بأن يلقي علي الطالبات السؤال التالي، كيف نميز شخصية العروسة وجنسها ؟ - يوضح للطالبات أهم القطع الملبسية الخاصة بالعرائس واهم الخامات والأدوات التي تصنع منها ، ثم يقوم بعرض نماذج لتلك القطع الملبسية وتقنية العمل بكل قطعة ، وما يجب مراعاته عند الأعداد. - يناقش الطالبات في أنواع العرائس المسرحية التي ترتدي تلك الملابس كل قطعة علي حدي ، وكيفية تطوير بعض القطع لإنتاج قطع جديدة .	١ - كتب عن فن العرائس المتحركة توضح عمل قطع ملبسية مختلفة للعرائس المسرحية . ٢ - نماذج من ملابس العرائس منفذه بالخياطة اليدوية . ٣ - صور توضح الأشكال المختلفة لملابس العرائس.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: أ - مهارة الأداء وإتقانه. ب - مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ. ج - الاستخدام السليم للخامات والأدوات. (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية: أ - اذكري أهم القطع الملبسية الخاصة بالعرائس ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل و الأجهزة	التقويم
٦ - تتعرف علي الطرق البسيطة و المناسبة لقص وحياكة القميص الجونلة - البنطلون. ٧ - تعد نموذج لكل من القميص و الجزنلة و البنطلون. ٨ - تختار المكملات اللازمة لإنهاء القطعة الملبسية. ٩ - تذكر الاحتياطات اللازمة لإعداد ملابس العروسة ككل. ١٠ -تهتم بتزويد معلوماتها عن ملابس العرائس.	ب _ قص وحياكة الجونلة. ج - بعض القطع الملبسية المطورة من الجونلة. • المريلة . • الفستان . ٤ - البنطلون . أ رسم الباترون . ب- قص وحياكة البنطلون. ٥ الاحتياطات ألازم مراعاتها عند صنع الملابس.	- يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ومراعاة الاحتياطات اللازمة في صناعة تلك القطع . - تقوم الطالبات بتنفيذ القميص ، وذلك عن طريق صناعة الثوب الذي قاموا بصناعته مسبقاً ، واتخاذ الاحتياطات اللازمة لتطويره إلى قميص. - تقوم الطالبات برسم باترون الجونلة والعمل علي قصها وحياكتها علي القماش ، مع التعرف علي كيفية تطويرها لتكون مريلة أو فستان . - تقوم الطالبات برسم باترون البنطلون ، والعمل علي قصه وحياكته علي القماش.		ب - اذكري الأدوات المستخدمة في تنفيذ الملابس ؟ ج - تكلمي عن كيفية تطوير بعض القطع؟ الملبسية لقطع أخرى؟ د - ما هي الاحتياطات اللازم مراعاتها عند صنع الملابس ؟

الدرس السادس
عروسة القفاز

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١-تعُرف مفهوم عروسة القفاز. ٢-تحدد مكونات عروسة القفاز. ٣-تتعرف علي السمات المميزة لعرائس القفاز . ٤- تتعرف علي الاحتياطات اللازمة عند إعداد أجزاء العروسة مثل (الرأس و الثوب) . ٥- تعد الخامات والأدوات المستخدمة في صناعة الكفين ٦- تصنع الكفين وتثبيتهما بالثوب. ٧-تعد الخامات والأدوات المستخدمة في صناعة الرقبة.	المفاهيم : -عروسة القفاز . -عمل عروسة القفاز . - تحريك عروسة القفاز. العناصر: ١-عروسة القفاز . أ -تعريف عروسة القفاز. ب مكونات عروسة القفاز. ج السمات المميزة لعروسة القفاز. ٢ - عمل عروسة القفاز أ - التصميم . ب - التنفيذ . • الرأس .	طرق التدريس : ١- الشرح . ٢-المناقشة. ٣-البيان العملي . ٤- المعمل. تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بجذب انتباه الطالبات بعرض بعض الصور المختلفة لعرائس القفاز. - يوضح للطالبات مفهوم عروسة القفاز . وذلك من خلال التعريف بها ومكوناتها ، ثم يقوم بعرض نماذج لعرائس قفازية ويذكر أهم السمات المميزة لها . - يناقش الطالبات في كيفية تنفيذ عروسة القفاز عن طريق تنفيذ كل جزء علي حدي ، وما يجب مراعاته عند تنفيذ كلاً من الرأس والثوب السابق تنفيذهم لتناسب عروسة القفاز ، ويذكر الخامات والأدوات المستخدمة في عمل كلاً من الرقبة والكفين وتقنية العمل بها وكيفية تركيب العروسة وإنهائها	١- كتب توضح طرق مختلفة لإعداد عرائس القفاز. ٢- نماذج نهائية من عرائس القفاز . ٣- صور لشخصيات عرائسية تتضح فيها أهم السمات المميزة لعرائس القفاز.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: أ - مهارة الأداء وإتقانه. ب -مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ . ج -الاستخدام السليم للخامات والأدوات. (٢)عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية: أ - عرفي العروسة القفازية ومكوناتها الأساسية ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨ تصنع رقبة عروسة القفاز . ٩ - تتمكن من تركيب أجزاء عروسة القفاز بطريقة صحيحة . ١٠- تتمكن من إضافة المكملات لإنهاء العمل في عروسة القفاز . ١١- تتدرب علي كيفية تحريك عروسة القفاز . ١٢- تشعر بقدرة عرائس القفاز علي التعبير .	• الثوب . • الرقبة . • الكفين . ج -التركيب البنائى لعروسة القفاز . •تثبيت الكفين بالثوب. •تثبيت الرقبة بالرأس. •تثبيت الرقبة بالثوب •وضع المكملات. وإنهاء العمل بالعروسة. ٣ تحريك عروسة القفاز .	- يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ومراعاة الاحتياطات اللازمة عند تنفيذ العروسة وكيفية تحريكها . - تقوم الطالبات بصنع كلاً من الرأس والثوب كما صنعتهم مسبقا في الدروس الثاني و الثالث والرابع ، مع مراعاة الاحتياطات اللازمة لتناسب عروسة القفاز . - تقوم الطالبات بصنع الرقبة والكفين وبذلك يكن قد اكملن صنع أجزاء العروسة منفصلة . تركب الطالبات أجزاء العروسة وتضيف المكملات اللازمة لتنتهي العمل في عروسة القفاز . - تقوم الطالبات بتحريك العرائس بالطريقة الصحيحة.	٤-صور توضح الأشكال المختلفة لعرائس القفاز.	ب-اذكري أهم السمات التي تميز عروسة القفاز ؟ ج- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تنفيذ كلاً من الرأس والثوب ليناسبا عروسة القفاز ؟ د-وضحي خطوات تحريك عروسة القفاز ؟

الدرس السابع

عروسة العصا

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١ - تُعرف مفهوم عروسة العصا. ٢ - تحدد أجزاء عروسة العصا. ٣ - تتعرف علي السمات المميزة لعروسة العصا . ٤ - تحدد الاحتياطات اللازمة لإعداد أجزاء العروسة مثل (الرأس و الثوب والكفين). ٥ - تجيد استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة هيكل الجسد . ٦ - تصنع هيكل الجسد تركبه. ٧ - أن تجيد الطالبات الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة.	المفاهيم : عروسة العصا . عمل العروسة. تحريك العروسة. العناصر: ١ - عروسة العصا. أ - تعريف عروسة العصا. ب - مكونات عروسة العصا. ج - السمات المميزة لعروسة العصا. د - عمل عروسة العصا . أ - التصميم . ب - التنفيذ . • الرأس . • الثوب .	طرق التدريس : ١ - الشرح ٢-المناقشة ٣-المعمل ٤-البيان العملي تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بأن يلقي علي الطالبات السؤال التالي ما هي اقرب عرائس المسرح شبها لعرائس القفاز والتي يمكن حملها بالعصي . - يوضح للطالبات مفهوم عروسة العصا وذلك من خلال التعريف بها ومكوناتها ثم يقوم بعرض نمازج لعرائس العصا ويذكر أهم السمات المميزة لها يناقش الطالبات في كيفية تنفيذ عروسة العصا عن طريق تنفيذ كل جزء علي حدي، وما يجب مراعاته عند تنفيذ كلاً من الرأس والثوب والكفين السابق تنفيذهم ليناسبا عروسة العصا .	١ - كتب توضح طرق مختلفة لإعداد عرائس العصا . ٢ - نمازج نهائية من عرائس العصا. ٣ - صور لشخصيات عرائسية تتضح فيها أهم السمات المميزة لعرائس العصا ٤ - صور توضح الأشكال المختلفة لعرائس العصا .	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: ا- مهارة الأداء وإتقانه ب- مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ ج- الاستخدام السليم للخامات والأدوات (٢)عن طريق توجيه الأسئلة التالية : ا- عرفي عروسة العصا ومكوناتها الأساسية ب- اذكري أهم سمات عروسة العصا ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٧ - تتمكن من تركيب أجزاء عروسة الماريونت بطريقة صحيحة . ٨- تتمكن من إضافة الملابس و إنهاء العمل في عروسة الماريونت بطريقة صحيحة. ٩- تنمي قيم وميول إيجابية اتجاه فن العرائس أثناء ممارستها لعمل عرائس الماريونت.	• الكفين . • القدمين. ج الملابس. د التركيب البنائي للعروسة . • تثبيت الكفين بالذراعين • تثبيت القدمين بالساقين. • تثبيت الرأس بالجسم. • وضع الملابس علي العروسة . • وضع المكملات وإنهاء العمل في جسم عروسة الماريونت.	- يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ومراعاة الاحتياطات اللازمة عند تنفيذ العروسة. - تقوم الطالبات بصنع كلاً من الرأس والملابس والكفين كما صنعتهم مسبقا مع مراعاة الاحتياطات اللازمة لتناسب عروسة الماريونت . - تقوم الطالبات بصنع القدمين من القماش . - تقوم الطالبات بصنع الجسم من السلك المجلفن وتغلفه بطبقات الإسفنج مع مراعاة ترك المفاصل خالية من الإسفنج وبذلك يكن قد اكملن صنع أجزاء جسم العروسة منفصلة. - تركب الطالبات أجزاء العروسة ثم تقوم بوضع الملابس عليها . - تضيف المكملات اللازمة لتنهي العمل في جسم عروسة الماريونت .	٤- صور توضح الأشكال المختلفة لعرائس الماريونت.	ج- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تنفيذ كلاً من الرأس والملابس والكفين ليتناسبوا مع عروسة الماريونت ؟ د- اذكري خطوات تنفيذ أقدام العروسة وكيفية تثبيتها في الساقين ؟ ه- اذكري خطوات عمل جسم عروسة الماريونت من السلك المجلفن ؟ و - وضحي كيفية تركيب أجزاء جسم العروسة وإنهاء العمل بها ؟

الدرس الثامن

عروسة خيـــال الظــــل

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن: ١- تعرف مفهوم عروسة خيال الظل. ٢- تحدد أجزاء عروسة خيال الظل . ٣- تتعرف علي السمات المميزة لعروسة خيال الظل . ٤- تجيد استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة . ٥- تتدرب علي طريقة قطع أجزاء الجسم. ٦- تزخرف العروسة عن طريق التفريغ . ٧- تتمكن من تركيب أجزاء عروسة خيال الظل بطريقة صحيحة. ٨- تجيد استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العصي المحركة. ٩- تثبت العصي المحركة .	المفاهيم: - عروسة خيال الظل . - عمل عروسة . - تحريك العروسة. العناصر: ١ - عروسة خيال الظل. أ - تعريف عروسة خيال الظل . ب - مكونات عروسة خيال الظل . ج السمات المميزة لعروسة خيال الظل. ٢- عمل عروسة . أ- التصميم. ب التنفيذ.	طرق التدريس: ١-الشرح ٢-المناقشة ٣-المعمل ٤-البيان العملي تمهيد: يبدأ المعلم هذا اللقاء بجذب انتباه الطالبات وذلك بعرض بعض الصور لعرائس خيال الظل. - ثم يوضح للطالبات مفهوم عروسة خيال الظل من خلال التعريف بها ومكوناتها ثم يقوم بعرض نماذج لها ويذكر أهم السمات المميزة لها . - يناقش الطالبات في كيفية تنفيذ عروسة خيال الظل ويذكر تقنية العمل بالخامات والأدوات المستخدمة في عمل العروسة عن طريق بعض المراحل المقسمة إلى بعض الخطوات كقص أجزاء العروسة ثم زخرفة أجزاء الجسم وهي منفصلة.	١- كتب توضح طرق مختلفة لإعداد عرائس خيال الظل. ٢- نماذج نهائية من عرائس خيال الظل . ٣ – صور لشخصيات عرائسية تتضح فيها أهم السمات المميزة لعرائس خيال الظل . ٤- صور توضح الأشكال المختلفة لعرائس خيال الظل .	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: أ - مهارة الأداء وإتقانه ب - مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ ج - الاستخدام السليم للخامات والأدوات (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية أ - تكلمي عن تعريف عروسة خيال الظل ومكوناتها الأساسية ؟ ب اذكري أهم سمات عروسة خيال الظل ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
١٠- تحقق الاحتياطات اللازمة عند صناعة عروسة خيال الظل . ١١- تتدرب علي كيفية تحريك عرائس خيال الظل . ١٢- تدرك قيمة الأشكال الخيالية في عرائس خيال الظل.	•قص أجزاء العروسة •زخرفة العروسة . •تجميع أجزاء العروسة •تثبيت العصي المحركة (الكنترولات). ج الاحتياطات اللازم مراعاتها عند عمل عروسة خيال الظل. ٣ - تحريك عروسة خيال الظل.	- يوضح كيفية تجميع أجزاء العروسة و أخيرا تثبيت العصي المحركة (الكنترولات). - يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ومراعاة الاحتياطات اللازمة عند عمل العروسة وكيفية تحريكها . - تقوم الطالبات بتصميم شكل العروسة علي الورق ونقل الأجزاء منفصلة علي ورق مقوي. - تقوم الطالبات بقص أجزاء العروسة ثم زخرفة أجزاء الجسم وهي منفصلة. - تقوم الطالبات بتجميع أجزاء العروسة و أخيرا تثبيت العصي المحركة. - تقوم الطالبات بتحريك العرائس بالطريقة الصحيحة		ج - ما هي مراحل إعداد عروسة خيال الظل وما أهم الخطوات المتبعة في تنفيذ العروسة ؟ د- وضحي كيفية تثبيت العصي المحركة في عروسة خيال الظل ؟ هـ- اذكري الاحتياطات اللازم اتباعها عند عمل عروسة خيال الظل ؟ و - وضحي خطوات تحريك عروسة خيال الظل ؟

الدرس التاسع

عروسة الماريونت

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن: ١- تُعرف مفهوم عروسة الماريونت . ٢- تحدد أجزاء عروسة الماريونت . ٣- تتعرف علي أهم سمات عروسة الماريونت . ٤- تجيد استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة العروسة . ٥- تتدرب علي مراحل إعداد أجزاء الجسم منفصلة. ٦- تحقق شروط اعداد رأس وملابس عروسة الماريونت.	المفاهيم: - عروسة الماريونت. - عمل العروسة. العناصر : ١ - عروسة الماريونت . أ تعريف عروسة الماريونت ب مكونات عروسة الماريونت . ج السمات المميزة لعروسة الماريونت . ٢ عمل عروسة الماريونت أ التصميم . ب- التنفيذ . • الرأس . • الجسم .	طرق التدريس : ١- المناقشة ٢-المعمل ٣-البيان العملي تمهيد: يبدأ المعلم هذا بإلقاء السؤال التالي" أي أنواع العرائس السابقة تستطيع أن تحرك قدميها بطلاقة" ؟ - يوضح للطالبات مفهوم عروسة الماريونت من خلال التعريف بها ومكوناتها ثم يقوم بعرض بعض النماذج لعرائس الماريونت ويذكر أهم السمات المميزة لها. - يناقش الطالبات في كيفية تنفيذ عروسة الماريونت عن طريق تنفيذ كل جزء علي حدة ، وما يجب مراعاته عند تنفيذ كلاً من الرأس والكفين والملابس السابق تنفيذهم ليتناسبوا وعروسة الماريونت،ويذكر الخامات والأدوات المستخدمة في عمل القدمين والجسم ، وتقنية العمل بها وكيفية تركيب العروسة وإضافة مكملاتها وإنهائها.	١- كتب توضح طرق مختلفة لإعداد عرائس الماريونت. ٢- نماذج نهائية من عرائس الماريونت. ٣- صور لشخصيات عرائسية تتضح فيها أهم السمات المميزة لعرائس الماريونت.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء قيامهن بالعمل من حيث: ا- مهارة الأداء وإتقانه . ب- مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ . ج- الاستخدام السليم للخامات والأدوات. (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية: ا- تكلمي عن تعريف عروسة الماريونت ومكوناتها الأساسية ؟ ب- اذكري أهم سمات عروسة الماريونت ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٨ - تصنع العصي المحركة وتثبتها ٩ تتمكن من تركيب أجزاء عروسة العصا بطريقة صحيحة ١٠- تتمكن من إضافة المكملات و إنهاء العمل في عروسة العصي بطريقة صحيحة ١١- تتدرب علي كيفية التحريك لعرائس العصي ١٢- تشعر بقدرة عرائس العصا علي الحركة السريعة وتوصيل المعلومات	• الكفين . • الجسم . ج التركيب البنائى لعروسة العصا . • تثبيت الكفين بالثوب. • تثبيت الرأس بالجسم. • تركيب الثوب علي الجسم. • تثبيت العصي المحركة بالكفين . •وضع المكملات وإنهاء العمل بالعروسة. ٣ - تحريك عروسة العصا.	- يذكر الخامات والأدوات المستخدمة في عمل الجسم (الهيكل الخشبي) ، وتقنية العمل بها وكيفية تركيب العروسة وإنهانها . - يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات مع التركيز علي الدقة ، ومراعاة الاحتياطات اللازمة عند تنفيذ العروسة ، وتثبيت العصي المحركة وكيفية تحريكها. - تقوم الطالبات بصنع كلا من الرأس والثوب والكفين كما صنعتهم مسبقاً ، مع مراعاة الاحتياطات اللازمة لتناسب عروسة العصا. - تقوم الطالبات بصنع الجسم (الهيكل الخشبي) وبذلك يكن قد اكملن صنع أجزاء العروسة منفصلة . - تركب الطالبات أجزاء العروسة وتثبت العصي المحركة لذراعي العروسة. - تضيف الطالبات المكملات اللازمة لإنهاء العمل في العروسة . -تقوم الطالبات بتحريك العرائس بالطريقة الصحيحة		ج- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تنفيذ كلا من الرأس والثوب والكفين ليتناسبوا مع عروسة العصا ؟ د- اذكري خطوات تثبيت العصي المحركة لذراعي العروسة ؟ ه- وضحي خطوات تحريك عروسة العصا

الدرس العاشر

ميزان عروسة الماريونت

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
تستطيع الطالبة بعد نهاية الدرس أن ١- تعرف مفهوم الميزان المحرك للعروسة. ٢- تجيد استخدام الخامات والأدوات اللازمة لصناعة الميزان. ٤- تتدرب علي صناعة الميزان . ٥- تقوم بتثبيت الخيوط بالميزان ٦- تقوم بتثبيت الخيوط بأجزاء العروسة المتحركة . ٧- تتعرف علي الاحتياطات اللازمة عند إعداد عروسة الماريونت ككل . ٨- تتدرب علي كيفية التحريك لعرائس الماريونت.	المفاهيم : - الميزان . - عمل الميزان. - تحريك عروسة الماريونت . العناصر : ١- الميزان. أ - الخيوط. ب الخامات والأدوات المستخدمة . ٢ - عمل الميزان . أ - عمل جسم الميزان ب- تثبيت الخيوط في العروسة .	طرق التدريس : ١-الشرح . ٢-المناقشة . ٣-المعمل . ٤- البيان العملي . تمهيد : يبدأ المعلم هذا اللقاء بأن يلقي علي الطالبات السؤال التالي كيف يمكن تحريك عروسة الماريونت - يقوم بتوضيح مفهوم الميزان كأداة تحريك لعروسة الماريونت ، وذلك من خلال التعريف به وبأجزائه ويناقش الطالبات في شكل الميزان . - يعرض نمازج وصور للميزان في مراحل صنعه المختلفة ، ويناقش الطالبات في كيفية تثبيت الخيوط بالميزان و العروسة ، وكيفية السيطرة علي حركة العروسة من خلال الميزان.	١- صور لأشكال مختلفة للميزان تتضح فيها ابسط تلك الأشكال. ٢- كتب توضح طرق مختلفة لإعداد الميزان ٣- نموذج نهائي للميزان. ٤- صور توضح طرق تثبيت الخيوط بكلا من الميزان و العروسة.	(١) عن طريق ملاحظة المعلم للطالبات أثناء العمل من حيث: أ - مهارة الأداء وإتقانه . ب - مراعاة الاحتياطات اللازمة عند التنفيذ . ج - الاستخدام السليم للخامات والأدوات . (٢) عن طريق توجيه الأسئلة الشفهية التالية أ - عرفي الميزان واهم مكوناته؟ ب- وضحي كيفية تثبيت الخيوط بكل من الميزان والعروسة ؟

الأهداف	عناصر المحتوي	السير في الدرس	الوسائل والأجهزة	التقويم
٩- تشعر بقدرة عرائس الماريونت علي التعبير وبالتالي علي توصيل المعلومات .	ج الاحتياطات اللازم مراعاتها عند عمل عروسة الماريونت. ٣ تحريك العروسة .	- يقوم بتنفيذ البيان العملي أمام الطالبات، مع مراعاة الاحتياطات اللازمة عند صناعته ، وتثبيت الخيوط وعند صناعة عروسة الماريونت ككل. - تقمن الطالبات بتنفيذ الميزان عن طريق العصي الخشبية ، وتثبيت الخطاطيف به لتعلق بها الخيوط . - تقمن الطالبات بتثبيت الخيوط بكل من الميزان والأجزاء المراد تحريكها في العروسة ، مع مراعاة الاحتياطات اللازمة عند صناعة الميزان والعروسة ككل . - تقمن الطالبات تحريك العروسة بالطريقة الصحيحة .		ج- ما هي الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند تنفيذ كل من الميزان وعروسة الماريونت ككل ؟

المصادر المراجع

أولاً : المراجع العربية

١- إبراهيم بسيوني أبو عميرة ، فتحي الديب ، تدريس العلوم والتربية العلمية القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧.

٢- إبراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية . القاهرة : مكتبة دار الشعب ، ١٩٧١.

٣- ———— . التقنية في المسرح ،اللغات المسرحية غير الكلامية . القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ،١٩٨٧.

٤- إبراهيم عصمت مطاوع ، التجديد التربوي،أوراق عربية وعالمية ، عمان : دار الفكر ١٩٩٧.

٥- إبراهيم على خليل ، وحفيظ محمد حافظ المزروعى ،"مشكلات التربية العملية في مدارس التطبيق الميداني كما يراه الطلاب المعلمون والطالبات المعلمات في كليتي العلوم التطبيقية والاجتماعية بجامعة أم القرى ". مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، كلية العلوم التطبيقية ، جامعة أم القرى ، العدد ٤١ ، ١٩٩٧.

٦- أحلام حسن محمود ، ومرزوق عبد النبي ،"المشكلات النفسية التي يعانى منها أطفال دور الحضانة في المرحلة العامرية (٤-٦) من وجهة نظر الأمهات العاملات وغير العاملات " ، دراسة مسحية تحليلية ، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشئته ورعايته ، القاهرة ، مارس ،١٩٩١.

٧- أدوار جردون كريج ، في الفن المسرحي ، ترجمة : دريني خشبة ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٩.

٨- أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة المفاهيم والتطبيقات ، ط٣، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠.

٩- أسامة محمد علي ، " تصميم برنامج تعليمي لصناعة العروسة المتحركة استناد إلى تجربة أوسكار شليمر للاستفادة منه في تدريس الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية ". رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية،وزارة التعليم العالي ،١٩٩٧.

١٠- إسماعيل عبد الفتاح ، أدب الأطفال في العالم المعاصر ،رؤية نقدية تحليلية القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ،٢٠٠٠.

١١- إسماعيل عبد الكافي ، الذكاء وتنميته لدي أطفالنا ، القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٨.

١٢- إكرام قنصور ، التصوير الشعبي العربي ، سلسلة عالم المعرفة ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد ٢٠٣ ، فبراير ١٩٩٥.

١٣- أماني سليمان ، " العروسة الشعبية في مصر ومدي الإفادة منها في المجالات الحرفية المرتبطة بالأشغال الفنية " ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،١٩٨٥.

١٤- أميرة حلمي مطر ، مقدمة في علم الجمال ، القاهرة : دار النهضة ،١٩٧٢.

١٥- أميرة محمد شوقي ، "تأثير النشاط القصصي علي تحصيل بعض المفاهيم العلمية لدي طفل ما قبل المدرسة "،رسالة ماجستير كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية ،١٩٩٨.

١٦- أميـنة مـرزوق ، نحـو مشروع عروسـة قوميـة مصـرية ، القـاهرة : الملتقـي القـومي للفنون الشعبية،١٧-٢٢ ديسمبر،١٩٩٤.

١٧- إيمـان مصـطفي ، "تصـميمات مبتكـرة للعـرائس كلعبـة للطفـل تعكـس السـمات المصـرية"رسـالة ماجسـتير،كلية التربيـة الفنية،جامعـة حلوان،١٩٩٩.

١٨- احمد إبـراهيم احمـد ، تقنين أنشطة المسرح المدرسي ، القـاهرة : الملتقي المصـري للإبداع والتنمية ، ١٩٩٩.

١٩- احمد إبراهيم شلبي ، تدريس الجغرافيـا في مراحل التعليم العـام ، القـاهرة : مكتبـة الدار العربية للكتـاب ،١٩٩٧.

٢٠- احمد السعيد ، "فن الأشباح المتحركة الإندونيسي ، والحفاظ علي تـراث المـاضي" جريـدة الأهـرام، القـاهرة : مطـابع جريـدة الأهـرام، ١٥اكتـوبر ١٩٨٢،.

٢١- احمـد المتـيني ، أصـول ومقومـات مسـرح العـرائس ، القـاهرة : الجهـاز المركـزي للكتـب الجـامعية ،١٩٨٢.

٢٢- احمد تيـمور ، التصوير عند العرب ،القـاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر ، د.ت

٢٣- ________ ، خيـال الظـل واللعـب والتماثيـل المصـورة عنـد العـرب القـاهرة :دار الكتـاب العربي،١٩٧٥.

٢٤- احمد حسين اللقاني ، وعلي الجمل ، معجم المصطلحـات التربوية المعرفة في المنـاهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦.

٢٥- احمـد خـيري كـاظم ، وجـابر عبـد الحميـد جـابر، الوسـائل التعليميـة والمـنهج القـاهرة :دار النهضة العربية ، ١٩٩٩.

٢٦- احمد ذكي بدوي ، معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية والفنون الجميلة والتشكيلية ، القاهرة :دار الكتاب المصري ،دار الكتاب اللبناني،١٩٩١.

٢٧- احمد زلط ، أدب الطفولة ، أصوله مفاهيمه رواده ، القاهرة : الشركة العربية للنشر والتوزيع ،١٩٩١.

٢٨- ـــــــــــــ ، دراسات في الأدب والنقد و أدب الطفولة ، أصوله -مفاهيمه رواده ، القاهرة: الشركة العربية للنشر،١٩٩٠.

٢٩- احمد صقر، توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي ، الإسكندرية : مركز الإسكندرية للكتاب ، ١٩٩٨.

٣٠- احمد محمد الطيب ، القياس النفسي والتربوي ، الإسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، ١٩٩٩.

٣١- احمد محمد منصور، الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي في ضوء الإعلان العالمي لحقوق الطفل"دراسة تحليلية وتقويمية"، الرياض: مطبعة مكتب التربية العربي لدول الخليج،١٩٨٦.

٣٢- احمد نجيب ، أدب الأطفال علم وفن ، دراسات في أدب الأطفال ، القاهرة : دار الفكر العربي ،١٩٩١.

٣٣- اخمد محمد عطية ، "مسرح خيال الظل مسرح عربي أصيل" مجلة المسرح القاهرة : العدد١١،١٤/٩/١٩٨٢.

٣٤- ارثلمي كومبو كور، "اللعب والمقدسات في أفريقيا " ،مجلة اليونسكو القاهرة :مركز مطبوعات اليونسكو ، مايو ،١٩٩١.

٣٥- ارنلد جزل و آخرون ، الطفل من الخامسة إلى العاشرة ، ترجمة : عبد العزيز توفيق جويد ، و احمد عبد السلام الكرداني ، الجزء الثاني،القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .

٣٦- الحافظ بن حجر العسقلاني ، فتح الباري بشرح صحيح البخاري ،باب الأدب ،القاهرة ،دار الغد العربي ،الجلد السابع ،١٩٩٣.

٣٧- السيد محمد محمود ، "برنامج مقترح لتنمية المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الاجتماعي الخلاق لمسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية ،جامعة المنيا ،١٩٩٢.

٣٨- الشوريجي متولي علي ، "الشكل والمضمون في العرائس المصرية وتأثير ذلك في العرائس المعاصرة ".رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان ،١٩٧٥.

٣٩- المجلس القومي للطفولة والأمومة ، قانون الطفل " الاحداث " ، القاهرة : دار الكتب القانونية ،١٩٩٦.

٤٠- المؤتمر الثامن عشر ، ومهرجان الشعر العربي التاسع عشر، ندوة أدب الطفل العربي ،عمان :منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب،١٩٩٢.

٤١- المركز القومي لثقافة الطفل ، نشرة لعبة الطفل ، القاهرة :المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٦.

٤٢- الياس انطوان الياس ، قاموس الياس العصري إنجليزي عربي ، القاهرة : دار الياس العصرية ،١٩٩٤.

٤٣- أمال صادق ، فؤاد أبو حطب ،علم النفس التربوي ،ط٤ ،القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية ،١٩٩٦.

٤٤- إملي صادق ميخائيل ، "مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه ،دراسة تجريبية"، رسالة دكتوراه ،معهد الدراسات العليا للطفولة ،جامعة عين شمس ١٩٩٦.

٤٥- بارتولد.ب. فان دالن ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة سليمان الخضري الشيخ،و آخرون ،ط٣ ،القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،١٩٨٥.

٤٦- بثينة حسنين عمارة، الأسس العلمية لتنشئة الأبناء مرحلة ما قبل المدرسة القاهرة:دار الأمين ، ١٩٩٨.

٤٧- بركات سعيد محمد ، " التكوين الفني للعروسة في الفن الشعبي والإفادة منه في تدريس التصميمات الزخرفية لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بقنا "، رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ،وزارة التعليم العالي، ١٩٩٨.

٤٨- برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الإنمائية ، الاستراتيجية العربية للتربية السابقة على المدارس الابتدائية (مرحلة رياض الأطفال)، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة برامج التربية ، ٢٠٠٠.

٤٩- بيتر ارنوت ، مسرحيات بلا ممثلين ،ترجمة الفريد ميخائيل ، القاهرة : مكتبة النهضة ،١٩٧٠.

٥٠- بيتـر هومز ، الأمومة والطفولة ، ترجمة بسام درويش ، اللازقية : دار الحوار للنشر والتوزيع،١٩٩٢.

٥١- نحية كامل حسين ، مسرح العرائس ، القاهرة : دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع د.ت.

٥٢- تمـار الكسندر وقنـا ، آلف عـام وعـام على المسرح العربي ، ترجمـة : توفيـق المؤذن بيروت : دار الغازي،١٩٨٠.

٥٣- ثروت عكاشة ، الفن الإغريقي، القاهرة :الهيئة العامة للكتاب،١٩٨٢.

٥٤- ــــــــــــ ، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية ، القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر ،١٩٩٠.

٥٥- ــــــــــــ ، الفن المصري القديم ،ط٢ ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩١.

٥٦- ثريا عبد الرسول ،مدخل الأشغال الفنية ، القاهرة : دار اس ان ال ،١٩٨٠.

٥٧- ثنـاء عبد المنعـم ، " برنـامج مقترح في قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى مـن التعليم الأساسي وتـأثيره علـي نمـوهم اللغـوي " رسالة دكتوراه ،كلية البنات ، جامعة عين شمس ،١٩٩٠.

٥٨- ثنـاء يوسف العاصى ، تربيـة الطفـل نظريـات و أراء ، الإسـكندرية : دار المعرفـة الجامعية ، ١٩٩٦ .

٥٩- ج - غـاسيـه ، فـن رعايـة الطفـل والتطـور السـايكومتري و النفسـي والحركـي قبـل الـولادة وبعـدها ، ترجمـة : مـا يسـه محمـد سـعيد الـدقر بيروت : دار الخير، ١٩٩٢.

٦٠- جابر عبد الحميد جابر، سيكولوجية التعليم ونظريات التعلم، القاهرة : دار النهضة العربية، ١٩٨٥.

٦١- جابر عبد الحميد جابر، اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء التلميذ والمدرس، القاهرة :دار الفكر العربي ،٢٠٠٢.

٦٢- ________، احمد خيري كاظم ،مناهج البحث في التربية وعلم النفس القاهرة : دار النهضة العربية ،١٩٩٠.

٦٣- ________، علم النفس التربوي، ط٣، القاهرة :دار النهضة المصرية،١٩٩٤.

٦٤- جاك شانيه، تاريخ عالم العرائس المتحركة، ترجمة : مصطفي إبراهيم القاهرة:هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقي،دت.

٦٥- جامعة الكويت، "الطفل والمسرح" حوليات كلية الآداب، الكويت : مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت، الحولية الثامنة عشرة، الرسالة الرابعة والعشرون بعد المائة ،١٩٩٧.

٦٦- جلال العشري، خيال الظل، مجلة المسرح، القاهرة : العدد ١٧٠، ١٩٨٧.

٦٧- جوزال عبد الرحيم، المناشط الفنية لطفل الرياض ،القاهرة : مطابع الشروق الحديثة ،٢٠٠٠.

٦٨- ________، النشاط القصصي لطفل الرياض ،مرشد المعلمة، الجزء الثاني، القاهرة :مطابع الشروق،٢٠٠٠.

٦٩- ________، النشاط القصصي لطفل الرياض ،مرشد المعلمة ،الجزء الاول القاهرة:وزارة التربية والتعليم ،إدارة رياض الأطفال،١٩٨٩

٧٠- جون كونجر ، و جول موسن ، و جيرم كيجان ، سيكولوجية الطفولة والشخصية ترجمة : احمد عبد العزيز سلامة وجابر عبد الحميد جابر القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٦.

٧١- جيلان محمد الفقي ، "برنامج مقترح في الأشغال الفنية لتدريب طلبة التأهيل المهني للمتخلفين عقلياً لإكسابهم بعض المهارات"، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٧.

٧٢- جيمس روس ايفانز، المسرح التجريبي من ستانيلا فيكس إلى اليوم ، القاهرة: دار الفكر المعاصر،١٩٨٠.

٧٣- حاتم توفيق ، " الارجوز" ،مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة : العدد ٣٥،١٠ يونيو ١٩٩٢.

٧٤- حامد عبد السلام زهران ، علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، ط٥، القاهرة :عالم الكتب ،١٩٩٥.

٧٥- حسام الدين مازن ، " استخدام الحقائب التعليمية في تدريس الكيمياء في التعليم الأساسي وأثره على التحصيل الدراسي و المهارات اليدوية للتلاميذ"، رسالة دكتوراه، كلية التربية بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٣.

٧٦- حسام عطا ، جماليات التلقي في مسرح الطفل ،المجلد السابع ، القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٢.

٧٧- حسب الله يحي،مقدمة في مسرح الأطفال،بغداد:دار ثقافة الأطفال،١٩٨٥.

٧٨- حسن إبراهيم حسن ، مسرح الطفل في الوطن العربي نحو مستقبل افضل ، مجلة التربية ، قطر:اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم،العدد التسعون ،١٩٨٩.

٧٩- حسن حمدي احمد ، " اثر استخدام برنامج مقترح لبعض الوسائط المتعددة باستغلال الخامات البيئية في تنمية المهارات الأساسية للتربية الفنية لطالبات الفرقة الأولى شعبة رياض الأطفال " رسالة ماجستير ،جامعة جنوب الوادي ،كلية التربية بسوهاج ٢٠٠١.

٨٠- حسن شحاته ، النشاط المدرسي،مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه القاهرة :الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٨.

٨١- ــــــــــــ ، في أدب الأطفال دراسات وبحوث ،القاهرة :مكتب اتش للطباعة، ١٩٨٩.

٨٢- حسن عبد الفتاح ، " التعبير التشكيلي لفن العرائس في التلفزيون والسينما"،رسالة دكتوراه ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ، ١٩٨٨.

٨٣- حسن مرعى ، المسرح المدرسي ،القاهرة : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٩٣.

٨٤- حسين سليم حجازي ، خيال الظل واصل المسرح العربي، تقديم : سعد الله ونوسى دمشق: وزارة الثقافة ،١٩٩٤.

٨٥- حكمت حسن رفاعي ، برنامج مقترح في تدريس التربية الفنية ،وقياس مدي فاعليته في تنمية مهارة استخدام اللون لدي تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسي ،مجلة البحث في التربية وعلم

النفس ،كلية التربية ،جامعة المنيا ،العدد الرابع ،المجلد الثاني أبريل ،١٩٨٩.

٨٦- حكمت حسن رفاعي ، مدي فاعلية برنامج مقترح في التصميمات الزخرفية علي تنمية القيم الفنية والابتكار لدي معلمي التربية الفنية قبل الخدمة ،مجلة البحث في التربية وعلم النفس ،جامعة المنيا عدد يناير ،السنة الرابعة ،١٩٩٥.

٨٧- حلمي الوكيل ، آمين المفتي ، المناهج مفهومها ،أساسها ،عناصرها ،تنظيماتها القاهرة : دار الكتاب الجامعي ، ١٩٩٢.

٨٨- حلمي عزيز ، د/محمد غيطاس ، قاموس المصطلحات الأثرية والفنية ،إنجليزي عربي ،فرنسي، مراجعة : د/محمد عبد الستار عثمان القاهرة :الشركة المصرية العالمية للنشر،١٩٩٢.

٨٩- حمدي أبو الفتوح عطيفة ، منهجية البحث العلمي وتطبيقاتها في الدراسات التربوية والنفسية ،القاهرة : دار النشر للجامعات ،١٩٩٦.

٩٠- حنان عبد الحميد العناني ، الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق القاهرة : دار الفكر للنشر،١٩٩٣.

٩١- رزق حسن عبد النبي ، المسرح التعليمي للأطفال ، مسرحة المناهج ،القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٣.

٩٢- رشدي أسكندر وآخرون ، ٨٠سنة من الفن من١٩٠٨: ١٩٨٨ ،القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٠.

٩٣- رشدى احمد طعيمة ،أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق مفهومه و أهميته -تأليفه وإخراجه - تحليله وتقويمه القاهرة : دار الفكر العربى ،١٩٩٨.

٩٤- رشدي لبيب و آخرون ، المنهج منظومة لمحتوي التعليم ،القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ،١٩٨٤.

٩٥- ـــــــــــــ ، الوسائل التعليمية ، القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٨٣.

٩٦- رضا الطيار ، أفلام الرسوم المتحركة والدمي ،الموسوعة الصغيرة ، بغداد منشورات دار الجاحظ للنشر،١٩٨٢.

٩٧- روزاليندم و آخرون ، الطفل المصري القديم ،ترجمة : احمد زهير أمين ، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٦.

٩٨- زاهر احمد محمد ، تصميم و إعداد المواد التعليمية لرياض الأطفال ،القاهرة مكتبة الأنجلو،١٩٩٣.

٩٩- زينب محمود احمد علي، برنامج مقترح لتدريس أسس التصميم وأثره في تنمية مهارات إعداد الرسوم التوضيحية لدي طلاب الفرقة الرابعة شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج ، رسالة ماجستير، جامعة جنوب الوادي ،كلية التربية بسوهاج ٢٠٠٢ .

١٠٠- سامي رزق بشاي و اخرون ، تاريخ الزخرفة ، القاهرة :دار الشرق ،١٩٩٢.

١٠١- ستين لويد، فن الشرق الأدنى القديم ، بغداد : دار المأمون للترجمة والنشر ، ١٩٨٨

١٠٢- سحر محمد مسعد ، "برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية الفنية "،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٠.

١٠٣- سرجيو سبيني ، التربية اللغوية للطفل ،ترجمة فوزي محمد عبد الحميد وعبد الفتاح حسن عبد الفتاح ،مراجعة كامليا عبد الفتاح القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩١.

١٠٤- سرية صدقي ، لعبة الطفل ،مداخل البداية والأبعاد التربوية والنفسية ،القاهرة :مجلس ثقافة الطفل ،١٩٩٤.

١٠٥- سعد الخادم ، تصويرنا الشعبي خلال العصور ،القاهرة :دار المعارف،سلسلة المكتبة الثقافية ،العدد ٩٥،١٩٦٣.

١٠٦- سعد جلال ، الطفولة والمراهقة ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٥ .

١٠٧- سعدية محمد علي بهادر ، المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، ط٢ القاهرة : مطبعة المدني ،١٩٩٤ .

١٠٨- سعيد أبو الفتوح ، " اسألوا الفقيه " جريدة الأهرام القاهرة : مطابع جريدة الأهرام ، يناير ، ٢٠٠١.

١٠٩- سعيد إسماعيل علي، كتاب اليوم الطبي ،تربية الأبناء علم له أصوله ،ط٢ القاهرة: مطابع دار أخبار اليوم،١٩٩٧.

١١٠- سعيد محمود أبو ريه ، "نماذج معاصرة لدمي خيال الظل كمدخل توصيلي لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،١٩٩٠

١١١- سعيد محمود أبو ريه، " دراسة في صناعة الدمي المتحركة في شخوص مسارح خيال الظل المنتشرة في مصر منذ العصر الفاطمي والإفادة منها في تدريس الأشغال الفنية والشعبية في التربية الفنية" رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،١٩٩٠.

١١٢- سلوى محمد عامر ، " العروسة والدمي في الأساطير".رسالة ماجستير ،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ،١٩٩٠.

١١٣- سليم حسن ، مصر القديمة ، ط ٢ ،القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢.

١١٤- سليمان محمود حسن ، السلالة العظمية من العرائس الشعبية في مصر ، مجلة المأثورات الشعبية ،الكويت : مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، العدد السابع والعشرين يوليو ،١٩٩٢.

١١٥- سميح أبو مغلي، مصطفي محمد الفار ،عبد الحفيظ محمد سلامة ، دراسات في أدب الطفل، ط ٢، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣.

١١٦- سمير عبد الباقي، الطفل والدراما،الفراشة وقضايا عرائيسية،مجلة المسرح القاهرة :العدد٢٢،السنة الثانية ،مارس١٩٨٤.

١١٧- سهير عبد الحميد، "دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدي فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية فى مرحلة الطفولة المبكرة "رسالة دكتوراه ، كلية التربية ،جامعة المنيا ،١٩٩٣.

١١٨- سهير كامل احمد ، سيكولوجية نمو الطفل ،القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ١٩٩٤.

١١٩- سيرجي اوبرانوف ، مسرح الارجوز ،ترجمة : رمسيس يونان ، القاهرة :الدار القومية للطباعة والنشر،١٩٨٣.

١٢٠- شاكر عبد الحميد ، العملية الإبداعية في فن التصوير ، القاهرة :دار قباء، ١٩٩٧.

١٢١- شبل بدران ، الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة ، القاهرة :الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠.

١٢٢- شهيرة خليل ، "لعبة الطفل كيف تحولت إلى أداة للعنف"، مجلة العربي الكويت:وزارة الإعلام،عدد ١٠٥،أغسطس،٢٠٠٠.

١٢٣- شوفان ناريان ، "متاحف فنون الأداء ومجموعة المقتنيات في الهند"، ترجمة حسن حسين شكري ، مجلة المتحف الدولي ، القاهرة : مركز مطبوعات اليونسكو ، المجلد ١٩٤، العدد٢ ، أبريل-يونيو ١٩٩٧.

١٢٤- صالح ذياب هندي، وهشام عامر عليان ، دراسات في المناهج والأساليب العامة القاهرة : دار الفكر للطباعة والنشر ،١٩٩٩.

١٢٥- صبري الدمرداش ، مقدمة في تدريس العلوم ،القاهرة :دار المعارف ، ١٩٨٣.

١٢٦- صبري عبد العزيز، المسرح الأسود والتشكيل ، مجلة القاهرة ،العدد ٦٨ ، جمادى الآخر ،فبراير ، ١٩٨٧.

١٢٧- صفوت فرج ، القياس النفسي ،ط٢،القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٩.

١٢٨- صلاح الدين محمد أبو ناهية ، القياس التربوي، القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية ١٩٩٤.

١٢٩- عادل عبد الله محمد ، دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة ، القاهرة :دار الرشاد ،١٩٩٩.

١٣٠- ــــــــــــــ ، برنامج تدريبي مقترح لإثارة النمو العقلي لأطفال الروضة القاهرة :دار الرشاد ،١٩٩٩.

١٣١- عادل عبد الله محمود ، هدي محمد قناوي،دراسة لبعض التغيرات المرتبطة لبعض جوانب النمو لأطفال الروضة ،دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة ،القاهرة :دار الرشاد ، ١٩٩٩.

١٣٢- عايش زيتون ، أساليب تدريس العلوم ، عمان: دار الشرق،١٩٩٦.

١٣٣- عبد التواب يوسف ، الطفل العربي والفن الشعبي ، القاهرة، : الدار المصرية اللبناني ،١٩٩٦.

١٣٤- ــــــــــــــ ، الهواري رائد مسرح الطفل العربي ، القاهرة : دار الكتاب المصري ،١٩٨٧.

١٣٥- عبد التواب يوسف ، طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب،القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٨.

١٣٦- ــــــــــــــ ، فصول في ثقافة الطفل ،القاهرة:شركة الأمل للنشر والطباعة،١٩٩٦.

١٣٧- عبد الحافظ محمد سلامة ،الوسائل التعليمية والمناهج ، عمان: دار الفكر،٢٠٠٠.

١٣٨- ــــــــــــــ ، وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ،ط٢، عمان :دار الفكر ٢٠٠١.

١٣٩- عبد الرحمن محمد العسوي ، موسوعة كتب علم النفس الحديث تصميم البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية ،دراسات في تفسير السلوك الإنساني ،بيروت: دار الراتب الجامعي،١٩٩٩.

١٤٠- عبد العزيز صالح ، الأسرة المصرية في عصورها القديمة ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٦.

١٤١- عبد الغني النبوي الشال، عروسة المولد ،القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر،١٩٦٧.

١٤٢- عبد الفتاح أبو معال ، في مسرح الأطفال ، القاهرة : مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ،١٩٨٤

١٤٣- عبد الفتاح دويدار، سيكولوجية النمو والارتقاء ، القاهرة : دار المعرفة الجامعية ١٩٩٦.

١٤٤- عبد الفتاح مصطفي غنيمة ، حاجات الطفل للنفس والبدن ، الإسكندرية :دار الفنون العالمية ،١٩٩١

١٤٥- عبد اللطيف فؤاد إبراهيم ، المناهج وتنظيماتها وتقييم آثرها ، القاهرة:المكتبة المصرية ،١٩٩٠.

١٤٦- عبد الله علي أبو لبدة،واخرون،المرشد في التدريس ، دبي : دار القلم ، ١٩٩٦.

١٤٧- عبد المجيد شكري ، الدراما المرئية، القاهرة:العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥.

١٤٨- عبد المعطي نمر موسى واخرون ، الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق القاهرة :دار الأمل ،١٩٩٢.

١٤٩- عبد المنعم أبو بكر وأخرون ، القاهرة في ألف عام ، القاهرة : المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٦٩.

١٥٠- عبد الوهاب محمد كامل ، مبادئ علم النفس بين النظرية والتطبيق ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ،١٩٩٩ .

١٥١- عبلة إبراهيم ، "نحو منتج عربي لألعاب الأطفال وعروسة عربية القاهرة :المجلس الأعلى للثقافة ،يونيو ،١٩٩٩.

١٥٢- عبير حسن عواد ، السمات الفنية لتصميمات خيال الظل وتطبيقها في الطباعة بالشاشة الحريرية ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،١٩٩٩.

١٥٣- عزة خليل عبد الفتاح ، مرشد الأنشطة الفنية لطفل الروضة ، القاهرة :مطابع الشروق،١٩٩٩.

١٥٤- عزيز يوسف ، دراسات وقضايا رياض الأطفال ،المرشد التربوي لمعلمة رياض الأطفال في التعبير الفني الإسكندرية: المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ،١٩٩٥.

١٥٥- عصام عبد الرحمن حسن ، برنامج مقترح لتدريس بعض موضوعات الأشغال الفنية واثره علي تنمية الابتكار والقيم الفنية لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي رسالة ماجستير ، جامعة جنوب الوادي ،كلية التربية بسوهاج ،١٩٩٩.

١٥٦- عطية محمد عطية ، ويوسف محمد الحكشى و آخرون ، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة ،ط٢، القاهرة : دار الفكر للنشر والتوزيع ١٩٩٦.

١٥٧- علماء الحملة الفرنسية ، وصف مصر ،الجزء الأول ،ترجمة زهير الشايب،القاهرة :دار الشايب للنشر ،١٩٩٢.

١٥٨- علي إبراهيم أبو زيد ، تمثليات خيال الظل (القاهرة : دار المعارف المصرية، ١٩٩٩) ص١٧٦.

١٥٩- على احمد لبن ، مرشد المعلم برياض الأطفال ،القاهرة :شركة سفير، ١٩٩٦.

١٦٠- علي الحديدي ، في أدب الأطفال ، ط٧ ، القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٦.

١٦١- علي الراعي ، مسرح الشعب الكوميديا المرتجلة ،فنون الكوميديا ، الرياض:دار الشرقيات،١٩٩٣.

١٦٢- ــــــــــــــ المسرح في العالم العربي، تقديم فاروق عبد القادر،سلسلة عالم المعرفة ،الكويت : لمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،١٩٩٩.

١٦٣- ــــــــــــــ ، فنون الكوميديا من خيال الظل إلى نجيب الريحاني القاهرة:دار الهلال،١٩٧١.

١٦٤- علي كريم محمد ، عثمان عبد الراضي حافظ ،"استخدام المدخل الكشفي في تدريب معلمي العلوم قبل الخدمة علي المهارات اللازمة لتدريس العلوم بالحلقة الإعدادية من التعليم الأساسي و أثره في تنمية تلك المهارات لديهم" المجلة التربوية ، كلية التربية

بسوهاج ،جامعة أسيوط ،الجزء الأول ، العدد الثاني ،يناير ١٩٩٣.

١٦٥- عفاف احمد عويس ، ثقافة الطفل بين الواقع والطموحات ، القاهرة : مكتبة الزهراء ،١٩٩٢.

١٦٦- عفاف احمد عويس ، "خيال الطفل المصري ،دراسة في تحليل مضمون ٣٦٥قصة من خيال الأطفال سن ٤_٨" ،مجلة ثقافة الطفل سلسلة بحوث ودراسات ،القاهرة : المجلد الثامن ،المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٢.

١٦٧- عواطف إبراهيم ، مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل ،القاهرة : مكتبة الأنجلو ،١٩٩٠.

١٦٨- ________ ، نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال القاهرة :مكتبة الأنجلو المصرية ،١٩٨٤.

١٦٩- ________ ، الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة القاهرة :مكتبة الانجلو ،١٩٩٤.

١٧٠- ________ ، منال عبد الفتاح، المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة : مكتبة الانجلو ،١٩٩٥.

١٧١- ________ ، تعليم الطفل في دور الحضانة بين النظرية والتطبيق،القاهرة مكتبة ألا نجلو المصرية ،١٩٩٩.

١٧٢- ________ ، و هدى محمد قناوى ،الطفل العربي والمسرح ،القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،١٩٨٤.

١٧٣- عواطف حسان ، "دراسة تقويمية لمقررات الوسائل التعليمية الخاصة بشعبة الطفولة بكليات التربية" ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ،١٩٩١.

١٧٤- فؤاد أبو حطب ، و آخرون ، التقويم النفسي ، ط٤، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ١٩٩٧ .

١٧٥- فؤاد البهي السيد ، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، ط٣، القاهرة دار الفكر العربي ،١٩٩٧.

١٧٦- فؤاد سليمان قلادة ، واخرون ، إستراتيجيات وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي الإسكندرية :دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٨.

١٧٧- فاروق سعد ، خيال الظل العربي ،بيروت :شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ١٩٩٣.

١٧٨- فاروق محمد عبد الله ، "خيال الظل كرؤية تشكيلية في المسرح" رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة،جامعة حلوان ، ١٩٩٢.

١٧٩- فاطمة عبد الرؤوف هاشم ، "دراسة تحليلية تقويمية لمقرر مسرح الطفل بأقسام تربية الطفل في الجامعات في ضوء خصائص نمو الطفل ومتطلبات المجتمع" ، رسالة ماجستير ،كلية البنات جامعة عين شمس ، ١٩٩٧.

١٨٠- فايقة إسماعيل خاطر ، " أين وكيف يعد معلم رياض الأطفال في مصر اليوم".مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل القاهرة (١٤-١٦) أبريل ، ١٩٨٧.

١٨١- فتح الباب عبد الحليم السيد ، البحث في الفن والتربية الفنية ،القاهرة :عالم الكتب،١٩٨٣

١٨٢- فتحي عبد المقصود الديب ،التقويم وأبناء الاختبارات في التعليم الجامعي ، مجلة العلوم التربوية ، القاهرة :معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة ،المجلد الأول ،العدد الأول ، يوليو ١٩٩٣.

١٨٣- فتحية حسن سليمان ، تربية الطفل بين الماضي والحاضر ، القاهرة : دار الشرق ١٩٧٩ .

١٨٤- فرماوى محمد فرماوى ، "علاقة المواقف التعليمية المتنوعة والمتضمنة تعبيراً فنياً بتحقيق بعض أهداف رياض الأطفال" ، رسالة دكتوراه كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨.

١٨٥- فريد أبو زينة ، أساسيات القياس والتقويم في التربية ،القاهرة : مكتبة الفلاح ١٩٩٢.

١٨٦- فريد حنا شراوبيم ، "العروسة كشخصية درامية" ،رسالة ماجستير،كلية الفنون الجميلة ،جامعة حلوان ١٩٨٨.

١٨٧- ــــــــــــ ،"دراسة مقارنة بين التعبير التشكيلي للعروسة في الوسائل التعبيرية المختلفة "،رسالة دكتوراه ،كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ،١٩٩٣.

١٨٨- فوزية دياب ، دور الحضانة إنشائها وتجهيزها ونظام العمل بها ،القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٦.

١٨٩- قدري حفني ، السينما والطفل وعلم النفس، القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل ١٩٩٠.

١٩٠- قسم الترجمة والتأليف بدار الحديد ، تعليم رسم الصور المتحركة والمسلسلات الهزلية ، دمشق: دار الحديد ،٢٠٠٠.

١٩١- كارل النزويرث ، الإخراج المسرحي ، القاهرة : مكتبة الانجلو ،١٩٨٠.

١٩٢- كرستيان ديورش، الفن المصري القديم ، ترجمة:محمود خليل النحاس و آخرون القاهرة: مكتبة الانجلو ،١٩٩٠.

١٩٣- كمال الدين حسين .المدخل في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال القاهرة :مطبعة العمرانية ،١٩٩٤.

١٩٤- ــــــــــــــ .فن رواية القصة وقراءتها للأطفال ، القاهرة :الدار اللبنانية المصرية ،١٩٩٨.

١٩٥- ــــــــــــــ و حسن عبد الشافعي ، فن رواية القصة وقراءتها للأطفال للمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية ، القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.

١٩٦- كمال عيد ، مدرسة الإخراج عند ستانيلا ،مجلة المسرح ،القاهرة : العدد الثالث السنة الأولى ،دت

١٩٧- كوثر حسين كوجك، اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، التطبيقات في التربية الأسرية (الاقتصاد المنزلي)، القاهرة: عالم الكتب،١٩٩٧.

١٩٨- ل. ر. ج اى ، مهارات البحث التربوي ،تعريب :جابر عبد الحميد جابر، الدوحة دار النهضة العربية، ١٩٩٢.

١٩٩- لطفي محمد زكي ، المفهوم المعاصر للتربية الفنية ،القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧

٢٠٠- لياء شعبان احمد ، " اثر برنامج مقترح في التربية الغذائية باستخدام استراتيجية الشكل"V" علي التحصيل المعرفي والمهارات اليدوية والوعي الغذائي لدي معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة " ،رسالة دكتوراه ، جامعة جنوب الوادي ، كلية التربية بسوهاج ٢٠٠١ .

٢٠١- ليلي حسني إبراهيم ، مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،٢٠٠٠.

٢٠٢- ليلي علام أحمد حسن ، "دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر حالياً وقيمتها التربوية " رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ،١٩٧١.

٢٠٣- ماجدة عباس ، فرماوي محمد، "تطوير منهج رياض الأطفال في ضوء فلسفة المرحلة وأهدافها "، المؤتمر العالمي الثالث للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس رؤية مستقبلية للمناهج في الوطن العربي، الإسكندرية ، ٤- ٨ اغسطس،١٩٩١.

٢٠٤- مجدي فرج ، حوار مع فنان وعروسة ،مجلة المسرح ،القاهرة : العدد الثامن، السنة الثانية ،٣٠ سبتمبر١٩٨١.

٢٠٥- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز، القاهرة : الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ،٢٠٠٢.

٢٠٦- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ،الجزء الأول ،ط٢ ، القاهرة : دارالمعارف ١٩٧٣.

٢٠١- محمد أبو السعود كامل ، التربية الفنية في مدارس الملك عبد العزيز النموذجية تبوك ، قسم الحاسب الآلي ،٢٠٠٠ .

٢٠٨- محمد إسماعيل ظافر ، برامج ومناهج كليات التربية في دول الخليج العربي الرياض : مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٩.

٢٠٩- محمد حامد أبو الخير ، مسرح الطفل ، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ .

٢١٠- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين ، القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ،القاهرة : دار الفكر العربي ،٢٠٠٠.

٢١١- محمد حسني الأشقر ، "برنامج لتدريب طالبات شعبة رياض الأطفال على إنتاج الألعاب التربوية واستخدامها "، المؤتمر العلمي الخامس "التعليم من أجل مستقبل عربي أفضل ، القاهرة : (٢٩-٣٠) إبريل ١٩٩٧.

٢١٢- ـــــــــــــــ ،"إعداد برنامج لتنمية بعض المهارات الفنية والموسيقية والحركية لدي معلمات رياض الأطفال غير المؤهلات" رسالة دكتوراه ،كلية التربية ،جامعة حلوان ،١٩٩٤ .

٢١٣- محمد حسني الأشقر ،"وضع تصور لبرنامج مقترح في المهارات اليدوية والفنية لسنوات الدراسة الأربع شعبة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة حلوان" ،رسالة ماجستير ،كلية التربية ، جامعة حلوان، ١٩٨٨.

٢١٤- محمد ديب الجاجي ، أدب الأطفال في المنظور الإسلامي،دراسة تقويمية عمان :دار عمان للنشر، ١٩٩٩.

٢١٥- محمد رجب فضل الله ، الألعاب اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة ، القاهرة :عالم الكتب ،١٩٩٩.

٢١٦- محمد رضا البغدادي ، الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ،القاهرة :دار المعارف ، ١٩٨٣.

٢١٧- محمد صبحي حسانين ، القياس والتقويم في التربية البدنية الرياضية القاهرة :دار الفكر العربي، ٢٠٠١.

٢١٨- محمد عبد الرحيم عدس، عدنان مصلح ،رياض الأطفال ، القاهرة :دار الفكر للطباعة والنشر،١٩٩٩.

٢١٩- محمد عبد السلام احمد، القياس النفسي التربوي ،القاهرة :دار النهضة العربية دت.

٢٢٠- محمد عبد المجيد فضل ، التربية الفنية مدخلها وتاريخها وفلسفتها ،جامعة الملك سعود ، عمادة شؤون المكتبات، ١٩٩٥.

٢٢١- محمد علي الخولي ، الاختبارات التحصيلية ،إعدادها و إجرائها وتحليلها الأردن :دار الفلاح للنشر والتوزيع ،١٩٩٨.

٢٢٢- محمد علي كامل ، التدريبات العملية للقائمين علي رعاية ذوي الإعاقات الذهنية القاهرة: مكتبة النهضة،١٩٩٩.

٢٢٣- محمد عودة ، محمد رفقي عيسي،الطفولة والصبا ، الكويت :دار القلم،١٩٩٣.

٢٢٤- محمد محمود الحيلة ، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ،القاهرة :دار الكتاب الجامعي ،٢٠٠١.

٢٢٥- محمد يوسف الديب ، ورشة الوسائل التعليمية ، القاهرة :مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٠.

٢٢٦- محمديين سليمان المشيقح . دور البرمجيات في تنمية وثقافة الطفل في دول الخليج الرياض :مكتب التربية العربي،١٩٩٧.

٢٢٧- محمود البسيوني ، أسرار الفن التشكيلي ، القاهرة : عالم الكتب ،١٩٨٠.

٢٢٨- ــــــــــــــ ، الفن في تربية الوجدان ، القاهرة: دار المعارف المصرية ١٩٨١.

٢٢٩- محمود حامد محمد صالح ، "مداخل تجريبة لاستلهام مقومات الفن الشعبي المصري لعمل نمازج متميزة من العرائس تمثل بعض أقاليم مصر المختلفة" ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،١٩٩٣.

٢٣٠- محمود حسن إسماعيل ، دور الثقافة والأعلام في تشكيل الوعي الثقافي للطفل مجلة الطفولة والتنمية، القاهرة : المجلس العربي للطفولة والتنمية ،دار الكتب المصرية ،١٩٩٩.

٢٣١- محمود عبد الحليم المنسى، الروضة وإبداع الأطفال ،الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦.

٢٣٢- محي الدين طالو ، الأعمال اليدوية فنون وهوايات مختلفة ، دمشق : مكتبة أطلس ،١٩٩٥.

٢٣٣- مصطفى الرزاز ، التجريب والتصميم في التربية الفنية ،صحيفة التربية ، القاهرة وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٤ ، ص٢٩ .

٢٣٤- مفتاح محمد دياب ، مقدمة في أدب الأطفال،طرابلس :المنشأة العامة للنشر والتوزيع،١٩٨٥.

٢٣٥- ملكة ابيض ، الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال، القاهرة: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٩٩.

٢٣٦- منال عبد الفتاح هنيدي ، "اثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية الاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور" رسالة دكتوراه ،كلية التربية ، جامعة طنطا ،١٩٩٣.

٢٣٧- منال عبد الفتاح هنيدي ، "دراسة تقويمية لبرامج إعداد معلمة رياض الأطفال في المهارات اليدوية والفنية في الكليات والأقسام المتخصصة في ج.م.ع "،المؤتمر العلمي الخامس، التعليم من اجل مستقبل عربي افضل من فترة ٢٩-٣٠، القاهرة : أبريل ،١٩٩٧.

٢٣٨- مواهب إبراهيم عياد ، النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة الإسكندرية :منشأة المعارف بالإسكندرية،١٩٩٦.

٢٣٩- موريتز جاجندرون ، كتابك الأول عن العرائس ،ترجمة: راجي عنايت ، ط٢ القاهرة :دار المعارف المصرية ،١٩٩٣.

٢٤٠- موسي كولدبرج ، مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ،ترجمة صفاء روماني دمشق: منشورات وزارة الثقافة ،١٩٩١.

٢٤١- نادر فهمي الزيود ، هشام عامر عليان ، مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط٢ عمان :دار الفكر العربي ،١٩٩٨.

٢٤٢- نادي كمال عزيز، رزق حسن عبد النبي ،تجريب مسرحة المناهج لتنمية وعي تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو أثار التلوث البيئي و أضرار

التدخين ،المجلة التربوية ،كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط، لعدد الرابع ،١٩٩٠.

٢٤٣- نادي كمال عزيز "تجريب بعض التدريبات التربوية و الوسائل التعليمية لمدارس رياض الأطفال"، المجلة التربوية ، أسوان :كلية التربية جامعة أسيوط، العدد الخامس ،فبراير ١٩٩١.

٢٤٤- نزيه بن طالب ، شنايف الحبيب ،الشخصية التراثية الشعبية في مسرح الطفل بالكويت دراسات في أدب الأطفال ، القاهر:دار العربي ١٩٩٦.

٢٤٥- هادي نعمان الهيتي ، أدب الأطفال فلسفته فنونه وسائطه ، القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ،١٩٧٧.

٢٤٦- هانى إبراهيم جابر، الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل ، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٩٧.

٢٤٧- هدي محمد قناوي ، أدب الأطفال، القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع ١٩٩٠ .

٢٤٨- ـــــــــــ ، الطفل وأدب الأطفال ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ١٩٩٤ .

٢٤٩- ـــــــــــ ، المضمون الاجتماعي والسيكولوجي والتربوي للعب عند الأطفال ،صحيفة التربية ،القاهرة : العدد الثاني، السنة التاسعة والعشرين ،١٩٧٧.

٢٥٠- ـــــــــــ ، الطفل ورياض الأطفال ،القاهرة :مكتبة الانجلو،١٩٩٣.

٢٥١- هـدي محمـود الناشـف ، اسـتراتيجيات الـتعلم والتعلـيم في الطفولـة المبكـرة القاهرة :دار الفكر العربي ،١٩٩٣.

٢٥٢- ـــــــــــــ ، رياض الأطفال ،ط٢، القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٩٥.

٢٥٣- هنري ومايرـ ثلاث نظريات في نمو الطفل ،ترجمة : هدي محمد قناوي ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٢.

٢٥٤- هيـام عبد الراضي ابـو المجـد ، اثـر اسـتخدام أسلوب التعليم الفـردي بالحقائـب التعليميـة في تـدريس الاقتصـاد المنزلي علي التحصـيل المعرفي وتنميـه بعـض المهـارات اليدويـة لـدي تلميـذات الصـف الأول الإعـدادي ، رسـالة ماجسـتير ، جامعـة جنـوب الـوادي كليـة التربية بسوهاج ،٢٠٠٢ .

٢٥٥- وداد حامـد طلبـة ، "بـين الاسـتيراد والاسـتلهام" ،مجلـة الفنـون الشـعبية القـاهرة العدد ١٨،١٩٨٧.

٢٥٦- وداد عبد الحليم جاد ، "استخدام بعض أنواع العرائس و أثرة في تربية الطفل فنياً وعلميـاً "، رسـالة ماجسـتير ، كليـة التربيـة الفنيـة ، جامعـة حلوان ، ١٩٧٦.

٢٥٧- وزارة التربية والتعليم ، مشروع مبارك القومي ،إنجـازات التعليم في ثلاث سنوات القاهرة : قطاع الكتب ،١٩٩٤.

٢٥٨- يعقـوب الشـاروني ، الصـغار كمشـاهدين لسينما الطفل،القـاهرة: المركـز القـومي لثقافة الطفل،١٩٩٠.

٢٥٩- ـــــــــــــ ، اللعبـة كوسـيلة لتنميـة قـدرات الطفـل الإبداعيـة ، القـاهرة المركز القومي لثقافة الطفل ،١٩٩٦.

ثانيا : المراجع الأجنبية

260- Agitomoo. Kerge ., Indian Primitive Art, London: Oxford Book, 1995.

261- Alfred, A. Knopf., the Muppet Show by Christoper Finch. New York : Muppet Press, 1981.

262- Anderson, Marcia. A .,(1997) Teacher Preparation for Workplace Skill instruction, [on line] Available at http://www. ericae. net/ ericdb/ ED416403. htm. Accessed on. October 10, 2001.

263- Angela, Acourt. & Morion, Elliot., Paper Crafts ,100 Fantastic Paper Projects, Step- By- Step, London : Lorenz Books, 1995.

264- Ann. Rocard., Puppet and Marionettes, London: Hobby Graft, 1981.

265- Anton. Frather., Dolls Pleasures and Treasures, London: Widened and Nicollson, 1977.

266- Antonia .Fraser., History of Toys, London: George & Weindenfiel, 1966,

267- ————, Dolls, London : Weidenfetd & Nicotson, 1967,

268- Arrasjid, Dorine., " Shadow Puppets " Journal of School-Art ,Vol. 78, No. 5, Jan, 1980.

269- Bobbie, Warash, Gibson., (1995) Homemade puppet. Creative Extensions of child Dictated stories, Dimensions of Early childhood Journal, Vol.23, No.4, p30-33, [on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ512458. htm. Accessed on October 10,2001

270- Bali & Beyond., (2000) The World of Puppets [on line] Available at www Balibeyond .Com /gamelan/ Making Wayang. Accessed on December 5, 2000.

271- Bamman, Henry. A., (1992) Children's Literacy Initiative, Greating a Classroom Literacy Environment a Guide for Teachers of pre-school through Second Grade, Philadelphia, [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb /ED 361060. htm. Accessed on October 10, 2001

272- Barbara. Herberholz., Early Childhood Art, U.S.A: Brown & Benchmark, 1995.

273- Barry, Weilc., (1992) Levels Assistant Director & Puppetry Coordinator [on line] Available at, www. nassau library. org/ gneck/ levels/ home/ htm. Accessed on. October 1,2001.

274- Bidwell, Sandra. M.,(1992) Ideas For Using Drama To Enhance Reading Instruction in The Classroom, [on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ441007. htm. Accessed on. October 10, 2001.

275- Bloom, b. s (ed)., Taxonomy of Educational Objectives the Classification of Education Goals Handbook-1. Cognitive Domain, New York : David Mekay, Inc, 1980.

276- Bol, Ton. Randy.," Peter Schumann's Creative Method Used in Making Plays with the Bread puppet theater " Ph.D. The Florida-State-University, 1981.

277- Boyd, Julianne. MaMana ., "The Bunraku Puppet Theatre From 1945 To 1964 : Challenges in Administration and Organization (Chinamikai, Bunraku Kyokai, Mitsuwakai, Shochiku" .Ph.D. City-University of New York, 1986

278- Bredikyte Milda., (2000)Dialogical drama with puppets and children's creation of sense European conference on Quality in Early childhood Education[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdc/ ED447906. accessed on Jun 1, 2001.

279- Bryan. Margaret., (1996) puppets and stages tools of Imaginative play, Texas child care journal, Vol.20, No.1, p.22-28. [on line], Available at, www. Ericae. Net/ ericdb/ EJ524813. Htm. Accessed on October 10, 2001.

280- Buonanno, Michael. David ., "The Last Adventure: A Tradition of Chivalric Narrative in Palermo, Sicily (Puppet Theater) ", Ph.D. University of New York, at Buffalo, 1990.

281- C. &T. Publi Shine., Evaluation of The Doll, China: Susanna Oroyan, 1997.

282- Carin, celebuski. and Elizabeth, Farris ., (1996) "Nutrition Education in Public Elementary and Secondary Schools Statistical Analysis Report" Washington: National Center for Education Statistics.[on line] Available at http ://www. ncemch org .refdes. kpchildnutr./ ED416503. htm. Accessed on. October 10,2001.

283- Carlson, R., (1995) In the classroom, Reading teacher Journal Vol.44, No.2, pp.48- 82[on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ414744. Accessed on Jul 1, 2001.

284- -Carr. Gail ., (1996) Turtle Island Tales Cue Sheet for Students. [on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED442172. htm. Accessed on Jon 10,2001.

285- Carter. David. A.,"INSA Hand Puppet Training Manual. Involving U.S.A Citizens in A Puppet making Project to Enhance the Use of Educational Puppet Theatre in Developing Nations ". Ph.D., U.S.A, Georgia University, INSA Development Education Project, Atlanta, 1987.

286- Cathrin. Christopher., The Complete Book of Doll Making and Collecting, New York : Dover Publications, 1971.

287- Chilcoat, George. W., Living Newspaper Puppet Theater: An Inquiry Process For Exploring Historical Social Issues in High -School Social Studies, Social-Studies, Review, Vol. 87, No. 6,1996.

288- __________., "Gutter Puppet Theater in the Social Studies Classroom" ,Social-Studies-Review, Vol. 37, No. 12, 1998.

289- Chloe. Sayer., Art and craft of Mexico, London: Thames and Hudson ,1994 .

290- Christian, Albert,, Puppets Play Crafts, 3 rd, London: Search Press, 1985.

291- Cohen, Mattew. Isaac.," An Inheritance From The Friends of God : the Southern Shadow Puppet Theatre of Java," .Ph.D. Yole University, 1997.

292- Coputo. Rosario., (1993) using puppets with students with Emotional and Behavior Disorders, Intervention in school and clinic Journal, Vol.29,No.1, [on line] Available at , www. ericae. net/ ericdb/ EJ470689. Accessed on Jun 1, 2001.

293- Cradw. Ford, Robert. H, Making and using puppets U.S.A. Washington: Utilization Center, Vol. 1, No. 12, May, 1988.

294- David. Currell ., An introduction to puppets and puppet – making London : The Apple Press, 1992 .

295- Davies, Darlene. Gould., Hand. Finger, and Shadow-The Wonderful World of Puppets , Perspectives for Teacher of the Hearing Impaired , Vol.3.No.5, 1985.

296- Davis, Jeffrey. K., Archetypal Puppets Spark Good Writing Davis, University of north Carolina Charlotte, College Teaching Journal, Vol.38, No.2, 1990.

297- Day. B., Early Childhood Education. New York: Macmillan Publishing Co, 1983.

298- Deborah, Schneebeli. Morrel., Puppets Making London: The Apple Press,1998.

299- Diana. Bayliss., (1997)," Puppets in the Classroom"[on line] Available at, http. www. blakcat -theatre. co.uk / classroom. Html. accessed on. November. 3.2000.

300- Disiena. Julie. Solectin.,(1991) Selecting Stories For Multi cultural Art Lesson, (Kindergarten-2nd Grade Emphasis).[on line] Available at, www. :ericae .net /ericdc / ED 342711. htm accessed on October 10,2001.

301- Dorothy. and other., Partner in play, New York: London: search press, 1977.

302- Ediger. Marlow., (1997) Speaking and the pupil,[on line], Available at, www. Ericae . net/ ericdb/ ED372420. htm. Accessed on Jul 10, 2001.

303- Eliot, G. Smith., The Origin of Art .In F.S. Morrin & A . S Clutton , Brock Art and Civilization , London: Oxford University Press, 1982.

304- Emmison Michael. Goldman. Lavrence., (1997) Children Puppets and Make-Believe, A Global Journal of Child Research, Vol.4 No.3 p.325-42 [on line]Available at www. ericae. Net/ ericdb /EJ549532 Htm. accessed on Jun 1, 2001.

305- ____________. and other., "The Sooty Show" Laid Bear: Children, Puppets and Make- Believe, Childhood. A Global Journal of Child Research , vol.4 no.3, 1997.

306- ____________., (1996)What's that you said Sooty? Puppets, parlance and pretence, Language, communication Journal, Vol.16, No.1, p.17-3[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/EJ 524548. accessed on Jun 1,2001.

307- Emmison Michael., (1997) The Sooty Show Laid Bear children, puppets and Make Believe, Aglobal Tovrnal of child pesearch Journal Vol.7, No.3[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ549532 Html accessed on Jun 12,2001.

308- Encyclopedia of Iowa., (2000) puppets and marionettes, [on-line], Available at Http /www .Fwkc.com /encyclopedia/ Iowa/ articles/ p/ po2000 / 425 f. Htm . Accessed on. Jan. 4 .2000

309- Ensign, Arselia. Ed,(1994) Art is for Everyone, PAM Repeater, Journal, n82 Feb, [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ EJ371498. Accessed on Jon 10,2001

310- Epps, Patricia. H., (1992) Training Manual For HIV/ AIDS Prevention [on line] Available at , www. ericae. net/ ED373295. htm. Accessed on Jon 1, 2001.

311- Everett. H, "The effectiveness of puppetry and film in modifying students perceptions toward persons with disabilities " D.A.I. Vol. 53, No.11, May, 1993.

312- F.T.J. Bezemer, Les arts et Metiers Indonesians, Amsterdam: La Collaboration De La Societe Royale ,1995 .

313- Florida Education, Center., (1993) Best Practices in Career Development Activities for First Grade Supplement to the Blueprint for Career Preparation .[on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED357163. Accessed on Jon 1,2001.

314- Ford, Miriam., Rod Puppets, Journal of School Art , Vol.1 ,No. 73,1973, p.60.

315- Furman, Lou., Celebrating Theatre With Puppet, Youth-Theatre-Journal. Vol.6, No.4, 1995.

316- Gail, Lang. Abiref., (1997) History of eastern puppets,[on line] Available at http/www. prid- net .com / 1997/ October puppetry history . html. Accessed on Jun 5, 2000.

317- Geragdine. Brain., "Drama with children" second Edition, New York: Herbert &Row publishers,1983.

318- Gill. Dickinson., Mask Making, London: Appel Press, 1995.

319- Gleen. Beanland., (2000) Puppets from the Past, [on-line] Available at www. Lonelyplanet . Com/ dest/ sea/ iaf2. Http Accessed on December 5,2000.

320- Good, Carter. V., Dictionary of Education, 3 rd. Ed., New York: MC- Grow, Hill Book Company, 1995.

321- Goodship, J. M.,(1990) "Life Skill Mastery For Students With Special Needs"[on line] Available at , www. eric. Identifier / ED 321502. htm. Accessed on Jun1,2001.

322- Grace L. Schauffler., How to Make Your One Dolls, New York: Hobby Book Mart , 1998.

323- Greer. Martin. L., Puppet Production in the School . U.S.A. New York : CBIS , Federal, Inc. / Pco2 , 1981 , p.50 .

324- Grolier , Incorporated ., The encyclopedia International, New York , vol. 15 .1970.

325- ________ ., The Encyclopedia Americana, International Edition, Vol. 23, 1992 .

326- Gronna, Sarah. S, Serna. and other.,(1999) Promoting Generalized Social interactions Using Puppets and script Training in an integrated Preschool A single- Case Study Using Multiple Baseline Design ,Behavior Modification. Vol.23 no.3 pp.19-40,Jul [on line] Available at www. ericae net/ ericdb/ Ej 604591.Htm accessed on October 10,2001.

327- Grover. H., A guide to curriculum Planing in Classroom Drama and Theatre. state superintendent : Wisconsin department of public instruction, 1990.

328- Hachman. Shirley., Art for the Middle School Curriculum Bulletion .New York City : N.y. Div. Of Educational Planning and Support, 1980 .

329- Hanley, Leslie. Mills.,(1992)Teacher's Roundtable, Social Studies and the Young Learner,Vol.4, No.24 , pp25-32, Jon-Feb [on line], Available at, www. Ericae.net / Ericdb / EJ449321 .htm. Accessed on Jul 8, 2001.

330- Heidt, Ann., Hand puppets, Journal of School Art ,No.80, Vo.10, 1980.

331- Helen. Binyon ., Puppetry to day. Studio Vista, London: Reprinted, 1996,

332- Herder. K.G., Puppets Play Crafts, London: Search Press, 1996.

333- Hsieh. Chun. Pat., " The Taiwanese Hand Puppet Theatre A search for its Meaning (Folk Theatre)" .Ph.D. Brown University, 1991.

334- Iowa Department of Education., Developmental Drama : the Curricular Process for Pre-Kindergarten-Grade 6. Iowa city: 1991.

335- J. Hodeed., Preschool Teacher Training in Bahrain, International Journal of early Childhood. London (UK) :OMEP. Vol.26, No.2, 1999.

336- Jack. Thmpest., Tin Toys a Collector Squid, London: Apple Press, 1991.

337- Jan. Messent., Knitted Gnomes and Fairies, Great Britain : Search Press,1996.

338- ____________ ., Knit a Fantasy Story, New Zealand: Search Press,1989.

339- Jean. D. lotz., (1999) "Asian wood puppets", [online] Available at www. geocities. com/ heartland / 3808 /Apasia .html# Accessed on. November.10 .2000

340- Jeanp. Creative., expression and play in the early childhood curriculum, New York: Teacher Gollage، 1993.

341- John. Halas. & Roger. Manvell., The Technique of Film Animation, London: Focal Press, 1986.

342- John. Pnillips., " Towaras an aesthetic of puppet " Anim at Ions Magazine – Published, New York: Duell Slean and Pearc. 1980.

343- Johnson, Mdureen. E tal.,(1996) puppet on stage/ Drama for everyone, Teaching theatre journal , Vol.7, No.3,pp 14- 16[on line] , Available at, www. Ericae . net / ericdb/ EJ525884 .htm. Accessed on Jul 10, 2001.

344- Jones. E. & G. Reynolds., the play's the thing . Teachers Roles in children's play. New York: Teacher Gollage, 1998.

345- Josephine. Bacon., The Collections Book of Dolls, London: Apple Press, 1991.

346- Josett, Silvria., (1994)Vital Connections. Young Children, Adults & Music International Society For Music Education Early Childhood Commission on Seminar, Columbus. Missouri, July 11-15 [on line], Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED392683. htm. Accessed on October 10,2001,

347- Kahle. Paul. Ernst., " The Arabic Shadow Play in Meiden Al Egypt ", Journal Of The Pakistan Historical Society – Karachi, Vol. 22, No.4 ,Oct 1954.

348- katz, lilian. c., the current topics in early childhood education, New York : new jersey ,Vol. 11, No .1, 1992.

349- Kemple, Kristen. M.,(1992) Understanding and Facilitating Preschool Children's Peer. Acceptance,[on line] Available at www ericae. net/ edo/ ED345866 .Htm accessed on October 11, 2001.

350- Kestler. Carols., (1997) Art Education, and community: Arts Genesis ,Inc. In China-U.S. Conference on Education Collected Papers, Beijing People's, July 9-13, [on line] Available at www. Ericae. net/ ericdb/ ED425399 . htm. Accessed on October 10,2001.

351- Koenig. Barbaroip, Eyton, Jeffery," Puppets Great Props for Teaching". Instructor , Vol. .86, No .7,1978.

352- Kohi, Mary. Annf., (1999) Making make –believe: fun props , costumes and creative pcay ideas. [On line] Available at, www. Ericae . net/Ericdc/ ED930689 .htm. Accessed on. Jun 9, 2001.

353- Kondoyianni. Alkistis., (1997) Affective Education in Greece. The Self-Understanding of Pre-school Children as Projected with Puppets. A qualitative Research, Journal of Early Child Hood. Vol.29, No.1, pp.10-18,[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ547947 Htm accessed on Jun10, 2001.

354- Krishna. Kamat., (2000) Theatre Puppet of India, [on line] Available at www.Kamat .com /Kalranga/ art / Puppets.Htm. Accessed on. December, 5,2000.

355- LInoguist, Tarry.,(1996)Social StudIes Now. Use simple puppets to connect core subjects, Instructor Journal, Vol.106, No.1, pp.91-92[on line] Available at www. ericae. Net/ ericdb/ EJ533484. Htm accessed on October 10,2001.

356- Lamb, M.E. Parental., Parental Influences and Father's role. U.S.A: A personal Perspective. American Psychologist, 1980.

357- Laura. Holtorf., Cherished Dolls to Make for Fun, U.S.A., Iowa: Meredith Corporation, 1984.

358- Laura. Ross ., Hand puppet how to make and use them , New York: Dover publications TNC,1989.

359- Lea. Baten., Japanese folk toys the playful arts, Tokyo: Shufuon tomoco, LTD, 1992.

360- Levin, Dina. E.,(1994) Teaching Young Children in Violent Times: Building a peaceable classroom. A preschool-Grade 3 Violence prevention and Conflict Resolution Guide, Sales Manager,

Cambridge,[on line] Available at www .ericae. Net/ ericdb/ ED375963 Htm. accessed on Jul 10,2001.

361- Linda A. Copp., (1996),"Abiref history of puppetry, puppet to make",[on-line], Available at, Http /www. Sunniebunniezz. Com /puppetry /puphisto. Htm. Accessed on. Jun.1.2001

362- Linde, Dorri. B., (1997) Prosocial Problem-Solving techniques For Conflict Resolution in the Kindergarten Classroom, Nova Southeastern University. [on line] Available at www. ericae.Net/ ericdb/ ED413994. accessed on Jul 1,2001,

363- Lindquist. Tarry., Social Studies Now. Use Simple Puppets to Connect Core Subjects, Instructor. Vol. 106, No.1, 1996.

364- Lowe, Joyl. Matthew, Kathryn. I., (2000)." Puppets and Prose, Science and Children v37 .n8, p41-45 May"[on line] Available at http: //www. ericae .net/ ericdb/ EJ612049.htm. Accessed on. October 10, 2001.

365- loy, Cooper. and John, Gillow., Art and grafts of India, London: Thames and Hudson,1996.

366- Lysloff, Rene. T. A., Srikandhi Dances Lengger: "A Performance of Music and Shadow Theater in Banyumas (West Central Java). (Volumes I and II) (Theater, Puppets", PHD, the University-of-Michigan, 1990.

367- Man, Fred. Bachmann. & Clauhans ., Dolls, London : the Wide World Over-Adi-Tion Leizing ,1973 ,

368- Mardelc. Benjamin., (1991) And we told wonderful stories Also "Reflections on a preschool language com to Narrative Development" [on line] Available at , www. ericae. net/ ericdb/ ED365463.htm. Accessed on Jon 10, 2001.

369- Maryanne, Redpath. & Waltraut, Schmidt., Toy Workshop, Berlin: Rat fur Formgebung German Design Council,1992.

370- Mccianahan, Thomas.," Puppet Fever". School-Arts, Vol. 77 , No.10, Feb, 1980.

371- Mcneil Jacqueline, Shadows That Light up the Classroom, Journal of teacher, Vol.46, No.5,1981.

372- Menikoff. Howard., "The Relationship Between the Bread and Puppet Theatre Community of Glover :As Exemplified by the Annual Domestic Resurrection Circus " Ph.D., New York University ,1992.

373- Merriam. Webster., Webster's. Third. New international Dictionary. G. &G: Merriam Go. Publishers M.S. 1982.

374- Moira. Butterfield., Making puppets, London: Hamlyn children's book, 1995.

375- Moreno. carlos, and other, Puppet and theatre Technical Note No.U.S.A: Massachusetts : University of Massachusetts, Center For International Education, 1978.

376- Morgan. Elizabeth.,(1996)Add Magic to your Curriculum With puppets, Texas Child care Journal ,Vol.20, No.1, pp.12-17 [on line] Available at www. Ericae .net/ ericdb/ EJ529811. htm. Accessed on October 10,2001..

377- Mrazek. Jan," Phenomenology of Puppet Theatre : Contemplation's on the Performance Technique of Contemporary Javanese Wayang Kulit (Indonesia)" .Ph .D. Corhell University, 1998.

378- Munsch, Robert. and other., (1994) Beginnings Workshop Storytelling, Child Care information Exchange, Vol.30 No.98, p32-50, Jul-Aug. [on line], Available at, www.ericae.net/ ericdb /EJ488415 . htm . Accessed on Jul 10, 2001.

379- Muri, Simone. Alter.,(1996) Mommy Don't Go Bye "How art Activities Can Fase Separation Anxiety, Early Childhood News, Vol.8, No.1, p31-32[on line] Available at ,www. ericae. net/ ericdb/ EJ520377. Accessed on Jun 1,2001.

380- Oaks Harold. R .,"Puppets as an Intercultural Communication Tools", The Chicago. Annual Meeting of the American Theatre Association, Ill Inois, August 14-12 ,1977.

381- Ohara, Fred., (1993) Retirement Benefits, or. What are you doing with those puppets and picture Books? I thought your bag was Federal Documents, Journal of youth services in Libraries, Vol.7, No.1, p86-90 [on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb /EJ473062. htm. Accessed on October 10, 2001

382- Osnes, Mary. Beth., "A survey of Shadow Play in the Malaysian Traditional Shadow Puppet Theatre " .Ph.D., University of Colorado at Boulder,1992.

383- Pamela. Peake., The Complete Book of Doll Making, New York: Quoto Inc,1997.

384- Paul. Moran., Character Dolls to Make at Home, New York: Dvid & Charles Craft Book,1991.

385- Peace. Corps., (1994) Alternative Techniques For Teaching about HIV/AIDS in the classroom, Washington [on line] Available at www. ericae .net/ ericdb/ ED 378146 .htm. Accessed on October 10,2001.

386- Pellowsiki. Anne., The Story Vine, New York: Macmillan Publishing Company, 1998.

387- Penn,-Linda, Young Scientists Explore the Kingdom of Plants .Book 7 Primary Level, U. S. A, Illinois:, Good Apple, 1985.

388- __________., Young Scientists Explore Parks and Playgrounds. Book 10 Primary Level, U. S. A, Illinois: Good Apple, 1986.

389- Postar, Ilkeelee. W., Its Learning in Second Hand Book Research on Teaching, New York: Research Press, 1973.

390- Progress. Publishers., Russian Toys, Moscow: Progress Publishers, 1972.

391- Pulaski. M., understanding Piaget: An Introduction to Children's Cognitive Development, New York: Harper of Row publishers,1980.

392- Randail , Helen. C., "Puppet are Fun", School-Arts, Vol.76, No.10, 1985.

393- Renfro. Nancy& Hunt. Tamara, "Puppet Primer" Instructor, Vol. 92, No. 5, 1983.

394- Richard, Doberne. TT., "Early Greece Ariental Lvories ", Journal of Hellenic Studies, London : Vol. 68 , No. 4 , 1994.

395- Richard, E. Blizzard., Making Wooden Toys, London: John Murray,1994.

396- Robin, Jacobs ., (2000) Program at the Center of puppets,[on line] Available at, www. Puppet.org /Education. Htm . Accessed on Jon 10, 2001.

397- Robison, H. and Other., Designing Curriculum for Early Childhood. Boston: Allyn and Bacon, Inc, 1982.

398- Rollnick, Morissa.E, tal., (1998) Puppet and comics in primary science: the development and evaluation of a pilot Multimedia Package ,International Journal of science Education,Vol.20, No.5 pp533-50 [on line] Available at www. Ericae .net/ ericdb/ EJ574247.htm. Accessed on Jun1, 2001.

399- Roysdon,- Douglas, Puppetry: Opportunities for Success. Art in Special Education project of Pennsylvania U.S.A, Pennsylvania: Art in Special Education project of Pennsylvania, 1982.

400- __________, Puppetry Opportunities for Success. U.S.A. Pennsylvania : Bureau of Special Education, 1982.

401- Rump. Nan., (1996) puppet and Masks. Stagecraft and storytelling, Worcester Doves publications, Inc. [on line], Available at, www. ericae. net / ericdb /ED407351 .htm. Accessed on October 10, 2001.

402- Saki, I., (1997) A Shadow Puppets From Indonesia [on line] Available at, www. best come / Swanson / puppets/ puppetsaki . Html. Accessed on Jun 5,2000.

403- Samuelt. G., (1992)."The Expressive Arts in Counseling, ERIC Digest" [on line] Available at http : //www. ericae. net/ edo/ ED350528. Htm . Accessed on. October 12, 2001,

404- Scail. Nancy., (1990) Puppets across the Curriculum, Writing Notebook :Creative Word processing in the classroom. Vol. 1, No. 4, pp12-13 [on line] Available at, www. Ericae.net/ ericdb/ EJ 408361 .htm. Accessed on Jun 10,2001.

405- Schierholt, Carla. G., (1994) Enhancing Creative Dramatic Play and Story Reenactments in a primary University of Alaska Southeast, [on line] Available at. www. ericae. Net/ ericdb/ ED372435. Accessed on Jun1,2001.

406- Schnitz. Spahn., Karen, Successful Shadows, Journal of School Art . Vol. 85, No. 5, 1985.

407- Schultz. and other., The Organic Puppet Theatre. Health Activities Book, U.S.A, California: ETR Associates/ Network Publication, 1989.

408- Serge. Kaplun., Marionettes, Geneva: Editions du Tricorne,1980.

409- Sheldon. Rhodes., (2001) A puppet Ministry is an Effective Ministry, The Puppet Prospector [on line], Available at, www. mvcc .com /non /pp / ministr. Htm Accessed on October 10,2001.

410- ____________, (2000) Workshops and Seminars, the Puppet Prospectors [on line] Available at, www. mvcc. com/ non/ pp/ Seminar. Accessed on Jun 1, 2001.

411- Sierra Tudy ., (1991) Whiled Language and oral Traditional Literature, or pigs, puppets and improve. Emergency Librarian Journal, Vol.19, No.2, pp.14-18 [on line] Available at .www. ericae. net/ ericdb/ EJ436317. Accessed on Jun 1,2001

412- Siyavusgil, Sabri. Esat., Karagoz. de La Radiodiffusion et du Tourisme , Istanbul : La Direction Generale de la presse, 1970.

413- Skelton, Sorahc., (1990) using puppets with young children, paper presented at the annual conference of the Alabama Association for young

children, February 16.[on line] Available at, www. ericae. net/ ericdb/ ED317275. htm. Accessed on October 10,2001.

414- Sleight, Jean. J., (1994) Pulling a few Strings: How to start a volunteer Puppet Troupe. School Library Journal Vol.40, No.5, p24-27 May [on line], Available at, www.ericae.net/ ericdb /EJ485300.htm. Accessed on Jun 10, 2001

415- Snart. Fern, Maguire. Tom , "Using puppet to Increase Children's Knowledge and Acceptance of Handicapped Peers", Canadian-Journal-for Exceptional -Children, Vol.3, No.2, 1986.

416- Standard. Educational. Corporation., New Standard Encyclopedia. Chicago ,Vol. 13, 1991.

417- Striker, Susan. J., A puppet Project, Journal. School Arts. Vol.15 No.73, 1980

418- Stwig, John, w., (1991) Committee For children, Second Step: Aviolence - Prevention Curriculum . Preschool-Kindergarten Ages (4-6).[on line] Available at www .ericae net/ ericdb/ ED365739. Htm accessed on Jul 10,2001.

419- Suib. & Broadman., Marionettes on stage, New York: Happer & Row,1975.

420- Sweeney. Amin., Malay Shadow puppets , London : B.M.P,1972, p. 181.

421- Sylvia. Becker., How to make ceramic character dolls and their accessories , Great Britain: search press, 1992.

422- Teddy, Gameron. Long., Make your Own Performing Puppets. New York: A sterling Tamos Book ,1995.

423- Thama. Sind. Smith ., finger Puppet, London :Lorens Books, 1996, p.10.

424- The new encyclopedia Britannica, London, Vol. 4. 1990.

425- Theisen, ollie. Jensen., "Middle School Video Teams", School- Arts , Vol . 84, No .6 , Feb, 1985.

426- The Yomiuir ShimBun Osaka Head Office., (1998) The history of the Puppets[on-line] Available at www/.Ultra-K.com/ Bunroku / English/ his-upu. Accessed on. Jun 5, 2000.

427- Tierney, John., "Puppetry in early childhood education" D.A.I. Vol. 56, No.3, September, 1995.

428- Trencher, Barbara. R., (1991) Child's play: An activities and Materials Handbook, Human's Learning, Georgia, [on line] Available at, www. Ericae.net/ ericdb/ ED402106.htm. Accessed on Jul 10,2001.

429- Tilly , Tom. & Tiny ., (2000) Making puppets for tots TV. [on line] Available at , www. Pbs. Org / tots Tv /English/ puppet Stick / htm. Accessed on October 10,2001


منتدى سور الأزبكية

430- Van. Schuyver., (1993) storytelling Mad Easy with puppets, Phoenix, Oryx press.[on line] Available at www .ericae. Net/ ericdb/ ED355573 . Accessed on Jun 1,2001.

431- Verlag . f. Bruchs . Muruch ., Puppet . London : Macdonald, 1971.

432- Vetter, Ronald. M., Second Language Learning Through Puppetry, Guidelines. Vol. 13, No.2, 1991, pp.57-67.

433- Vivien, Frank. & Deborah, Jaffe., Making Masks, London : the Apple Press, 1996 .

434- Vogelsang, Robert. And others., Puppet Resource Handbook for Teachers. U. S. A. New York: Oregon, 1982.

435- Weber, Sandra. Tardif. Claudette.,(1991) Assessing competency in Early Immersion Classrooms, Canadian Modern Language Review, Vol. 47 No.5 Jul, pp.32- 916 [on line] Available at http ://www. ericae. net/ ericdb/ EJ431423 . htm. Accessed on. October 10,2001.

436- Wein. Traub., "Constructing the Popular :Superstars, Performance, and Cultural Authority in Sundahese Wayang Golek Purwa of West Java, INDONESIA (Puppet Theatre)" .Ph.D. University of California-Berkeley, 1997.

437- Wheller, David. Blocks., (1999) Lodge Poles, and Cornerstones on Teaching Cultural History and Structure Through Puppetry Arts, Art Education ,Vol.52 No.3 ,pp19-24 May[on line],Available at, www. Ericae.net/ ericdb/ EJ 607350. Htm. Accessed on October 10,2001.

438- White, Dorothy. Ed.,(1996) Go for the Gold. Read Louisiana Summer Reading Program, [on line] Available at, www. ericae.net/ ericdb / ED403913 .htm. Accessed on October 10, 2001.

439- W. I. Booksltd., The Christmas Crafts, London: Search Press, 1982.

440- Wignall, Harry. James., "Marionettes Children, and the Magic of Opera", Music Education Journal, Vol.75, No.4, 1988.

441- William Benton.., encyclopedia Britannica . University Chicago, Vol 18, 1973.

442- William, G. Hayes., The scepter of Egypt, New York: David Makay, 1990.

443- Yodr, R. A, puppets., Journal, School Arts. Vol.10, No.69,1980.